

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL. UCM

### FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Asignatura	Código
Televisión: Métodos de investigación, Documentación y Gestión. Casos prácticos	608693

<b>Módulo</b>	Optativo
<b>Materia</b>	Televisión: Métodos de investigación, Documentación y Gestión. Casos prácticos
<b>Créditos para alumnos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Prerrequisitos</b>	No hay
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Recomendaciones</b>	
<b>Descriptor</b>	Televisión, análisis de contenido, métodos cualitativos, estudios culturales, informativos, reportajes/documentales, ficción, memoria e identidad. Documentación, Archivos audiovisuales de televisión, catalogación, recuperación de información y Patrimonio audiovisual.

### PROFESORES RESPONSABLES

	Profesor	e-mail
	María Antonia Paz Rebollo Paloma Hidalgo Goyanes	<a href="mailto:mapazreb@ucm.es">mapazreb@ucm.es</a> <a href="mailto:pahidalgo@ccinf.ucm.es">pahidalgo@ccinf.ucm.es</a>

### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Los objetivos de esta asignatura son varios. Por un aparte los referidos a las metodologías de Investigación:

1) que los alumnos/as adquieran los conocimientos metodológicos necesarios que sirvan de base para poder analizar y resolver los problemas de investigación y análisis que se planteen en el ámbito del patrimonio televisivo.

2) que sean capaces de aplicar esos conocimientos teóricos. Para ello que se abordaran casos prácticos sobre los que los alumnos deberán trabajar: diseñar y desarrollar sus propios proyectos de análisis con originalidad y sentido crítico, comprender los contextos históricos en los que se producen los acontecimientos del pasado y del presente y elaborar con claridad las conclusiones.

Por otra, los relacionados con el tratamiento y la gestión del patrimonio audiovisual de televisión. En esta parte de la asignatura se pretende:

1) Familiarizar al estudiante con las técnicas, procesos y características específicas de los documentos que constituyen el Patrimonio Audiovisual de Televisión.

2) Preparar al alumno para desarrollar su actividad investigadora en cualquier campo relacionado con la valoración y análisis del Patrimonio Audiovisual de Televisión.

3) Preparar al alumno para la práctica de la gestión de los documentos y materiales de los archivos de televisión.

## COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CONTRIBUYE A LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA (señalar con X donde proceda)

xxxxx	CE1 - Capacidad para analizar la historia del audiovisual y deducir la importancia del patrimonio audiovisual y sus repercusiones en la memoria colectiva y en la creación de identidades de manera general.
	CE2 - Capacidad para analizar la historia de la fotografía y su papel en la generación de la memoria colectiva y en la posible creación de identidades.
	CE3 - Capacidad para analizar la trayectoria histórica del cine y su papel fundamental en la creación de la memoria social y su importancia para generar identidades, además de su importancia como fuente para la historia social y cultural contemporánea.
xxxxx	CE4 - Capacidad para analizar la historia de la televisión y valorar su protagonismo en la creación y arraigo de la cultural popular visual; así como su papel como generadora de identidades, forjadora de memoria colectiva y capacidad de dar sentido de normalidad a los contenidos de sus emisiones.
xxxxx	CE5 - Aptitud para asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio audiovisual, a su recuperación, conservación y gestión.
	CE6 - Asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio fotográfico, a su historia, recuperación, conservación y gestión.

	CE7 – Incorporar la teoría y las prácticas habituales de especialización que se han de aplicar al análisis histórico del patrimonio cinematográfico y a su recuperación, conservación y gestión.
xxxxx	CE8 – Conseguir que se asimilen, en sus aspectos teóricos y prácticos, los métodos y procedimientos principales que son de aplicación en el análisis del patrimonio televisivo: a su historia, recuperación, conservación y gestión.
	CE9 - Capacidad para poner en práctica en contextos reales las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fotográficos y a su puesta en valor.
	CE10 - Capacidad para poner en práctica en contextos prácticos las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fílmicos y a su puesta en valor.
xxxxx	CE11 - Capacidad para poner en práctica en contextos realistas las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos televisivos y a su puesta en valor.
	CE12 – Conocer a nivel de especialista y adquirir la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos acerca del estudio histórico, la recuperación y la gestión del patrimonio fotográfico.
	CE13 – Conocer a nivel experto y tener la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos en los ámbitos de la historia, recuperación y gestión del patrimonio cinematográfico.
xxxxx	CE14 – Conocimiento especializado y preparación para interpretar y abordar eficazmente los problemas más importantes del estudio histórico, recuperación y gestión del patrimonio televisivo.

#### **Competencias propias de la asignatura:**

- 1- Conocer y dominar las principales metodologías que se aplican en la historia de la televisión.
- 2- Saber qué grupos de investigación y redes más importantes actúan en este ámbito, así como los temas y tendencias de investigación fundamentales.
- 3- Conocer las características de las revistas internacionales más destacadas en este ámbito.
- 4- Conocer las técnicas de localización, identificación e inspección de materiales, así como la catalogación de los mismos.
- 5- Comprender las herramientas de descripción y recuperación documental del patrimonio televisivo, así como la gestión de los fondos.
- 6- Conocer las fuentes institucionales para la investigación del Patrimonio televisivo (bases de datos, archivos y bibliotecas especializadas)

### CONTENIDOS TEMÁTICOS

**TEMAS REFERIDOS A LAS METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN**  
**PROFESORA RESPONSABLE: María Antonia Paz**

Tema 1:

El método científico: cuestiones metodológicas generales. Investigar sobre televisión. Diferentes formas de aproximarse a la realidad televisiva. El punto de partida: la revisión bibliográfica. Análisis secundario y fuentes primarias para el estudio de la historia de la televisión. Archivos

Tema 2 :

Análisis de contenido. La selección de la muestra y las unidades de estudio. Diseño de un código: variables y categorías. Análisis de los datos. La representación gráfica. **Caso práctico**

Tema 3:

Análisis del discurso: el mensaje de los medios. Los *Textual Studies*. Pilares teóricos y metodológicos. **Caso práctico**

Tema 4:

Técnicas del Análisis cualitativo para abordar la recepción de productos televisivos I. Entrevistas abiertas o en profundidad; Historias de vida, biografías o autobiografías. Análisis de los datos cualitativos. **Caso práctico**

Tema 5:

Técnicas del Análisis cualitativo para abordar la recepción de productos televisivos II. Observación participante; diarios de consumo, bitácoras; Grupos de discusión. Análisis de los datos cualitativos. **Caso práctico**

Tema 6:

Estudios culturales. La construcción social en los textos televisivos. La relación entre el discurso televisivo y las redes de los discursos sociales. Las funciones sociales de la televisión. El papel del medio televisivo en la construcción de la identidad social. **Caso práctico**

Tema 7:

Estudios de narrativa televisiva. Principales elementos de análisis. **Caso práctico.**

## **TEMAS REFERIDOS A LA DOCUMENTACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO TELEVISIVO PROFESORA RESPONSIBLE. Paloma Hidalgo**

Tema 1:

Introducción y conceptos básicos de la asignatura. Patrimonio Audiovisual de Televisión. Elementos integradores y problemas.

Tema 2:

Materiales documentales generados en televisión. Concepto y tipología de documentos televisivos. (emisiones, originales sin editar, premontajes, versiones, etc.). Características. Soportes y formatos. La documentación textual generada por los procesos de televisión (guiones, documentación administrativa, publicitaria, literaria, legal, etc.). **Casos prácticos.**

Tema 3:

Localización, identificación e inspección de materiales. Flujos del trabajo documental en una televisión. Gestión de la documentación. Herramientas de descripción y análisis documental. **Casos prácticos**

Tema 4:

Búsqueda y recuperación de la información. Acceso y Difusión del Patrimonio Audiovisual de Televisión.

**Tema 5:**

Fuentes institucionales para la investigación del Patrimonio Audiovisual de Televisión. Los Archivos de las Televisiones. Los Archivos Audiovisuales de Televisión de Instituciones y Organismos Públicos. Instituciones supranacionales relacionadas con la Documentación Audiovisual de Televisión. Proyectos para la preservación y difusión del patrimonio audiovisual de televisión. **Casos prácticos**

## MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

### Bibliografía básica

**Se establecerá la bibliografía obligatoria a principio de curso, de acuerdo con el nivel de los alumnos en la materia**

### Bibliografía complementaria

#### METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN

- BERICAT, Eduardo, *La integración de los métodos cuantitativos y cualitativos en la investigación social. Significado y medida*, Barcelona, 1998.
- CASERO, A. y MARZAL, Javier (ed.), *Periodismo en TV: Nuevos horizontes, nuevas tendencias*, Sevilla, Comunicación social, 2011.
- CASSETI, F. y Di Chio F., *Análisis de la televisión: Instrumentos, métodos y prácticas de investigación*, Barcelona, Paidós, 1999.
- CEA, M<sup>a</sup> Angeles : *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid, Síntesis, 1998.
- CEBRIÁN HERREROS, M., *La información en Televisión. Obsesión Mercantil y Política*, Barcelona, Gedisa, 2004.
- GARCÍA AVILÉS, J.A., "El "infoentretenimiento" en los informativos líderes de audiencia en la Unión Europea" en *Anàlisi*, N° 35, 2007, pags. 47-63,
- HARTLEY, John Hartley, *Uses of Television*, Londres, Routledge, 1999.
- IÑIGUEZ RUEDA, Lupicinio (ed.), *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales*. Barcelona, UOC, 2003.
- JENSEN, K.B., JANKOWSKI, N.W. (eds.), *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*. Barcelona. Bosch. 1993.

- LEÓN, B. (ed.) , *Informativos para la televisión del espectáculo*. Sevilla-Zamora, Editorial Comunicación Social, 2010.
- LEWIS, J., "Studying television news", en CREEBER, G. (ed.), *The Television Genre Book*, London, BFI Palgrave Macmillan, 2008, 2a edición, pp. 104-108.
- NEUENDORF, Kimberly A. , *The Content Analysis Guidebook*. London, Sage, 2002.
- SANZ HERNÁNDEZ, M.A., "Fuentes orales y documentales en la investigación social", en *Proyecto social: Revista de relaciones laborales*, nº 3, 1995, pp. 217-230.
- THUSSU, D.K., *News as Entertainment: the Rise of Global Infotainment*, London, SAGE Publications, 2007.
- TUCHMAN, G., *Making News. A Study in the Construction of Reality*, New York, Free Press, 1978.
- VAN DIJK, Teun: *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona, Paidós, 1996.
- VALLES, M.S., *Entrevistas cualitativas*, Cuadernos Metodológicos nº 32. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2002.
- VILCHES, Lorenzo: *La lectura de la imagen: prensa, cine y televisión* , Barcelona, Paidós, 2002.

## DOCUMENTACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO TELEVISIVO

- Audiovisual Archives: A Practical Reader. París: UNESCO, 1997
- EDMONDSON, Ray: Filosofía y principios de los archivos audiovisuales. UNESCO. Paris, 2004 (CI/2004/WS/2), p. 85. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf>
- HARRISON, H. P. (ed. y comp.) (1997). Audiovisual Archives: a practical reader. Paris: UNESCO. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001096/109612eo.pdf>
- KULA, S.: La evaluación de las imágenes en movimiento de los archivos: un estudio del RAMP con directrices. Paris: UNESCO, 1983, 78 p. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000576/057669so.pdf>
- Recomendaciones de la UNESCO para la Salvaguardia y Conservación de las Imágenes en movimiento. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001140/114029s.pdf#page=163>

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

. HIDALGO GOYANES, Paloma. "La documentación audiovisual de las televisiones. La problemática actual y el reto de la digitalización". Documentación de las Ciencias de la Información, 2005, vol. 28, 159 - 171. Disponible en <http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN0505110159A/19216>

. HIDALGO GOYANES, Paloma "Archivos audiovisuales: preservar y difundir la memoria colectiva". Boletín de la ANABAD, Tomo 59, no2, 2007, págs. 125 - 136.

. FERNÁNDEZ-QUIJADA, D. Y FORTINO, M. (2009). *Servicio público de televisión y patrimonio audiovisual: el proyecto VideoActive*. El profesional de la información, 18, n 5, septiembre-octubre 2009, pp. 545-551. Disponible en <http://www.elprofesionalde lainformacion.com/contenidos/2009/septiembre/08.pdf>

. LÓPEZ DE QUINTANA, Eugenio. "Documentación en televisión: la documentación en Antena 3 TV. Gestión de la información en los medios de comunicación social". *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 12, 2002.

. LLOYD, Annemare. "Guarding against collective amnesia? Making significance problematic: an exploration of issues". *Library trends*, summer 2007, v. 56, n. 1, pp. 53-65.

. *Memoria del Mundo: Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental* (UNESCO, 2002), Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>

. MOREIRO GONZALEZ, Carlos J. "La cooperación internacional y europea para rescatar la memoria audiovisual". *Revista General de Derecho Europeo*, 22, 2010, pp. 1-33.

. OSORIO, F. "Retos y tendencias en la conservación de imágenes". *Cuadernos de Documentación multimedia*, Vol. 11, 2002.

. TERUGGI, Daniel. "Can we save our audio-visual heritage?". *Ariadne*, 2004, abril, n. 39 <<http://www.ariadne.ac.uk/issue39/teruggi>>

### Otros recursos

Página de la asignatura en el Campus Virtual (Moodle)

Bibliografía complementaria en cada tema

Lecturas complementarias

Visionado de documentos audiovisuales de televisión

## GESTIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDADES PRESENCIALES DE ALUMNOS/AS Y PROFESORES/AS

Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	<b>Horas previstas</b>
<b>Sesiones académicas teóricas</b>	15 horas
<b>Sesiones académicas de problemas</b>	30 horas
<b>Tutorías grupales</b>	5 horas
<b>Presentaciones y debates</b>	10 horas
<b>TOTAL DE HORAS PRESENCIALES</b>	60 horas

<b>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS/AS ALUMNOS/AS</b>	
Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	<b>Horas previstas</b>
Preparación de lecturas para comentar en las clases teóricas y prácticas.	30 horas
Preparación de trabajos de investigación (análisis de los casos prácticos propuestos) para entregar a lo largo del curso.	45 horas
Exposiciones en clase	5 horas
Actividades formativas alternativas relacionadas con la asignatura y de interés para la formación del estudiante. Asistencia a jornadas, congresos y conferencias, etc.	10 horas
<b>TOTAL DE HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS/AS<sup>1</sup></b>	90 horas

**EVALUACIÓN (detallar % de la nota según las actividades)**

<b>Actividades que serán evaluadas (ejemplos)</b>	<b>Calificación (% nota final)</b>
Trabajos individuales	50%
Análisis de casos prácticos. Exposiciones en clase	30 %
Lectura y comentario de la bibliografía	20%

---