|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE: | Fernando | | |
| APELLIDOS: | Ramos Arenas | | |
| CATEGORÍA: | Profesor | | | |
| UNIVERSIDAD: | Universidad Complutense | | | |
| FACULTAD: | Geografía e Historia | | | |
| DEPARTAMENTO: | Historia del Arte | | | |
| DIRECCIÓN POSTAL  EMAIL | Facultad de Geografía e Historia, Despacho: 9. 41  C/ Profesor Aranguren, s/n, Edificio B, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid  Universidad Complutense  ferramos@es | | | |
|  | | |
| TITULACIONES ACADÉMICAS: | | |
| Licenciado Ciencias de la Información 2004 | | | | |
| Doctor Universidad Leipzig 2010 | | | | |
|  | | | | |
|  | | |
| CINCO PUBLICACIONES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS: | | |
| 2018 (PEER REVIEWED) (junto con Virginia Martín Jiménez): Framing Political Change  A comparative analysis of the role played by media in the political transitions of Spain (1981) and the German Democratic Republic (1989). In: Media History 24 (2) | | | | |
| 2017(PEER REVIEWED) Un cine leído. Cultura cinematográfica, censura y especulaciones en la España de la década de los sesenta [Read cinema. Film culture, censorship and speculations in Spain during the 1960s]. In: Journal of Spanish Cultural Studies 18 (3), pp. 239-253. | | | | |
| 2016 (PEER REVIEWED) Film Criticism as a Political Weapon. Theory, Ideology and Film Activism in Nuestro Cinema 1932-1935. In: The Historical Journal of Film, Radio and Television (Vol. 36, Issue 2, Special Issue EARLY FILM THEORY RE-VISITED: HISTORICAL PERSPECTIVES) pp. 214-231. | | | | |
| 2015 Como Editor: Número especial sobre Cinéphilie en la revista especializada *AugenBlick*. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft. Cinéphilie. Nr. 64 (Diciembre) | | | | |
| 2015 Como Editor, junto con Mundhenke, Florian y Wilke, Thomas: *Mashups. Neue Praktiken und Ästhetiken in populären Medienkulturen*. Wiesbaden: VS Verlag. | | | | |
|  | | |
| ASIGNATURAS QUE SUELE IMPARTIR: | | |
| Introducción al análisis audiovisual | | | | |
| Génesis de los nuevos medios | | | | |
| Teoría y práctica del montaje cinematográfico | | | | |
|  | | |
| CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA: | | |
| Director del Proyecto de Investigación “Film Culture in Transition” (2017-t1/HUM-5320) de 2018 a 2022 | | | | |
| Miembro del consejo del Instituto de las Ciencias de Comunicación y de los Medios y del consejo en la Facultad de Ciencias Sociales y Filosofía (Universität Leipzig) desde entre 2013 y 2015 | | | | |
| Codirector (junto con Rüdiger Steinmetz) del archivo de medios (Universität Leipzig) | | | | |
| Asesor de estudiantes de Bachelor del Instituto de las Ciencias de Comunicación y de los Medios (Universität Leipzig) | | | | |
|  | |
|  | |
| EXPERIENCIA PROFESIONAL: | |
| Desde 2010 a 2017: Assistant Professor en la Universidad de Leipzig, incluyendo:  2014: Profesor Invitado en la Universidad de Valencia (Erasmus +)  2015: Profesor Invitado en la Universidad Complutense (Erasmus +)  2015-2017: Marie Curie Fellow.  2017: Profesor Invitado en la Universidad Autónoma de Madrid (Erasmus +)  2017-018: Investigador Invitado en Georgetown University (Departmet of Spanish and Portuguese); Washington DC. | | | | |
|  |
| LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN |
| Historia y teoría del cine (New Film History) con especial interés en aspectos de consumo y creación de culturas cinematográficas.  Historia del Cine y Televisión, especialmente en Europa.  Historia Cultural del Cine Europeo (especialmente entre los años 40 y 80)  Crítica y Cultura Cinematográfica  Relaciones entre Historia y Cine  Nuevos Medios: remixes, mashups, hibridación de contenidos | | | | |