

CURRICULUM VITAE

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS

Títulos académicos y actividad profesional:

- Licenciado en Filosofía y Letras (sección Filosofía) por la Universidad Pontificia Comillas (Madrid) (1987)
- Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1997)
- Profesor Titular de Historia del Cine y otros medios audiovisuales, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (2000).
- Conferenciante en IES-Madrid (Institute for the International Education of Students) en temas de cine y cultura española (2001 a la actualidad).
- Profesor invitado en distintos cursos de las universidades Carlos III de Madrid, ICADE, Alicante, Castilla-La Mancha, Málaga, La Laguna, Extremadura, País Vasco, Oviedo, Murcia, Córdoba, Burgos, Salamanca, Islas Baleares, Pontificia de Salamanca, A Coruña y Santiago de Compostela.
- Coordinador del anuario *Cine para leer* y de la web www.cineparaleer.com.
- Secretario Docente del Departamento (2008-2015) y Director del Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)(2015-2017).
- Coordinador del Máster interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (2012-2015).
- Director del Seminario Internacional La Transición en el cine / El cine de la Transición, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 30 y 31 de octubre de 2014.

Libros publicados:

- *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*, Madrid, Alianza, 2017, 480 pp., ISBN 978-84-9104-868-8
- *Trayectorias, ciclos y miradas en el cine español (1982-1998)*, Barcelona, Laertes, 2017 509 pp., ISBN 978-84-16783-27-4 (autor y compilador)
- *Cine y fotografía contemporáneos. Mirar para comprender*, Madrid, Art Duomo Global, 2016, 96 pp. ISBN: 978-84-617-4621-7.^[1]_[SEP]
- *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Barcelona, Laertes, 2014, 360 pp. ISBN 978-84-7584-958-4. (autor y compilador)
- *Historia del Cine en películas, 1970-1979*, Bilbao, Mensajero, 2011, 581 pp.; ISBN 978-84-271-3294-8. (autor y compilador)
- *Historia del cine en películas 1980-1989*, Bilbao, Mensajero, 2009, 599 pp.; ISBN 978-84-271-3019-7 (autor y compilador)
- *Comillas por escrito. Antología de textos sobre la villa cántabra*, Valnera, Santander, 2008, 271 pp., ISBN 978-84-936813-1-9 (autor y compilador)
- *Los lenguajes de las pantallas: del cine al ordenador*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia (Instituto Superior de Formación del Profesorado), 2007, 188 pp., ISBN 978-84-369-4520-1. (comp.)
- *Mario Camus, oficio de director*, Santander, Valnera, 2007, 230 pp., ISBN 978-84-935447-2-0
- *Historia del cine en películas 1990-1999*, Bilbao, Mensajero, 2007, 547 pp.; ISBN 978-84-

271-2893-4. (autor y compilador)

- *Diccionario temático del cine*, Madrid, Cátedra, 2004, 612 pp. ISBN 84-376-2191-7
- *Historia del Cine. (Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión)*, Madrid, Alianza, 2002, 735 pp. ISBN 84-206-5792-1 (reimpresiones en 2003 y 2005)(2ª edición: Madrid, Alianza, 2006, 760 pp.; prólogo de Román Gubern) ISBN 84-206-5792-1.
- *De la literatura al cine. Teoría y práctica de la adaptación*, Barcelona, Paidós, 2000, 238 pp., ISBN 84-493-0896-8, con prólogo de Jorge Urrutia, catedrático de Literatura, Universidad Carlos III de Madrid. (2ª reimpresión, noviembre de 2004)
- *Obras maestras del cine negro*, Bilbao, Mensajero, 1998, 292 pp ISBN 84-271-2203-9. (2ª edición, 2003).
- *Mario Camus*, Madrid, Cátedra, 1998, 424 pp. ISBN 84-376-1641-7
- *Comunicación, poder y cultura*, Madrid, Nossas y Jara, 1998, 191 pp. ISBN 84-87169-98-8), con prólogo de Juan Benavides, catedrático de Ciencias de la Información, U. Complutense.
- *Crítica de la seducción mediática. Comunicación y cultura de masas en la opulencia informativa*, Madrid, Tecnos, 1997, 473 pp. ISBN 84-309-2971-1, con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. (Segunda edición actualizada: Tecnos, Madrid, 2002, 545 pp. ISBN 84-309-3748-X)
- *Desde que los Lumière filmaron a los obreros. El mundo del trabajo en el cine*, Madrid, Nossas y Jara, 1996, 400 pp. ISBN 84-87169-84-8, con prólogo de Antonio Lara, catedrático de Comunicación Audiovisual, Universidad Complutense de Madrid.
- *Cine para ver en casa*, Madrid, Nossas y Jara, 1996, 339 pp. ISBN 84-87169-85-6, con prólogo de Bernardino M. Hernando, profesor titular de la Facultad de CC. de la Información, Universidad Complutense. (en colaboración con Francisco Moreno).
- *Fábricas de la memoria (Introducción crítica al cine)*, Madrid, San Pablo, 1996, 127 pp. ISBN 84-285-1904-8
- *Cine en Cantabria*, Santander, Ediciones Tantín, 1994, 120 pp. ISBN 84-89013-51-9

Capítulos de libros (selección):

- “La ausencia de palabra y música en el cine minimalista en español del siglo XXI”, Julio Arce y Teresa Fraile (eds.), *Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*. Vol. I., Alicante, Letra de Palo, 2017, pp. 131-144, ISBN 978-84-15794-48-6.
- “El cuentista Auggie Wren exhala humo y fábulas en *Smoke*”, en Pedro Sangro y Miguel Ángel Huerta (eds.) *Escenas de cine. Guion y análisis*, Madrid, Arkadin Ediciones, 2017, pp. 135-158, ISBN 978-84-944307-2-5.
- “Mujeres, historia y política en las cárceles del cine español”, en José Antonio Planes Pedreño y José Francisco Montero (eds.), *Cine entre rejas*, pp. 379-410 y 444-445, 450-451, Vitoria-Gasteiz, San Soleil Ediciones, 2017, ISBN 978-84-947354-0-0, 465 pp.
- “Un cine para el control social” en M. Dolores Jiménez-Blanco (ed.), *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española, 1939-1953*, catálogo de la exposición del Museo Reina Sofía, abril-septiembre 2016, ISBN 978-84-8026-537-9, pp. 175-189.
- “Sobre el caligarismo y el cine expresionista alemán” en Pilar Aumente Rivas y Miguel Ángel Chaves Martín (coord.), *Estudios de arte y cultura visual*, Madrid, Icono 14, 2016, pp. 401-429. ISBN 978-84-15816-08-9.
- “Madrid. De la españolada desarrollista al cosmopolitismo de la movida” en Francisco García Gómez y Gonzalo M. Pavés (coords.), *Ciudades de cine*, Madrid, Cátedra, 2014, pp. 207-226. ISBN 978-84-376-3288-9.
- “Crónica cinematográfica, metacine e intertextualidad en el cine español contemporáneo”

- en Norberto Mínguez (ed.), *Ficción y no ficción en los discursos creativos de la cultura española*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2013, pp. 335-341. ISBN 978-84-8889-761-3 y 978-3-95487-313-5.
- “La ciudad filmada como testigo de conflictos sociales y del devenir histórico” en Grupo de Investigación UCM “Arte, arquitectura y comunicación en la ciudad contemporánea”, Universidad Complutense, Madrid, 2012, pp. 93-104. ISBN 978-84-695-5133-2.
 - “Mario Camus: *Los santos inocentes* (1984)” en Ralf Junkerjürgen (ed.), *Spanische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Berlín, Erich Schmidt Verlag, 2012, pp. 215-233. ISBN 978-3-503-12201-1.
 - “Teatro y cine. El drama del verso en la pantalla” en Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds), *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo*, Madrid, Ed. Del Orto, 2011, pp. 131-135. ISBN 84-7923-446-6
 - “Los santos inocentes: cuerpo a los personajes, sonoridad a las palabras” en Pedro Sangro Colón y Miguel Ángel Huerta (eds.), *Diez guiones con historia*, Madrid, Arkadin, 2011, pp. 123-144; ISBN 978-84-938555-3-6.
 - “El etcétera se adelanta al primer plano” en M. Carmen Rodríguez Fernández y Eduardo Viñuela Suárez (eds.), *Diccionario crítico de directoras de cine europeas*, Madrid, Cátedra, 2011, pp. 13-15, ISBN 978-84-376-2878-3.
 - “Del videoclip a las trayectorias del audiovisual neobarroco” en José Antonio Pérez Bowie (ed.), *Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010, pp. 319-336, ISBN 978-84-7800-170-5.
 - “Itineraris per transitar pel cinema de Portabella” en Magdalena Aguiló Victory (ed.), *Miró // Portabella. Poètica i transgressió*, Palma de Mallorca, Fundació Pilar i Joan Miró, 2010, pp. 48-61, ISBN 978-84-95267-09-02.
 - “Mujer, identidad y deseo en el cine de Pedro Almodóvar”, en Pedro Sangro y Juan F. Plaza (eds.), *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos*, Barcelona, Laertes, 2010, pp. 59-78, ISBN 978-84-7584-678-1.
 - “Raíces y supervivencia del cine español en el exilio” en Jaime Brihuega (ed.), *Después de la alambrada. El arte español en el exilio 1939-1960*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Universidades de Zaragoza, Córdoba y Valencia, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2009, pp. 324-335, ISBN 978-84-92827-03-9.
 - “Entre el espectáculo y la cultura: el negocio del cine”, en Virgilio Tortosa (ed.), *Mercado y consumo de ideas. De industria a negocio cultural*, Madrid, Biblioteca Nueva / Instituto Gil Albert, 2009, pp. 204-223, ISBN 978-84-9742-927-6.
 - “De la «película histórica» al cine de la memoria” en Gloria Camarero, Beatriz de las Heras y Vanessa de la Cruz (eds.), *Una ventana indiscreta. La Historia desde el cine*, Madrid, Ediciones JC y Universidad Carlos III, 2008, pp. 87-95, ISBN 978-84-95121-47-9.
 - “La *femme fatale* a la caza del detective” en Álex Martín Escribá y Javier Sánchez Zapatero (coord.), *Informe confidencial. La figura del detective en el género negro*, Valladolid, Difácil, 2007, pp. 185-202, ISBN 978-84-935015-7-0.
 - “Veintinueve reflexiones sobre las adaptaciones literarias para uso de guionistas” en Miguel Ángel Huerta Floriano y Pedro Sangro Colón (Eds.), *Guión de ficción en cine*, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2006, págs. 53-70, ISBN 84-7299-689-1.
 - “El idealista caballero andante en Crimea. Notas sobre la estética y recepción del *Quijote* de Grigoriy Kózintsev”, en Jaime Brihuega y Alcaén Sánchez (comp.), *Memoria rusa de España. Alberto y el Quijote de Kózintsev*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Empresa Pública Don Quijote de La Mancha 2005 y Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, 2005, págs. 85-102, ISBN 84-96411-00-1.

- “Momentos significativos del cine histórico español. Hipótesis de trabajo sobre Cine e Historia”, en Alfonso del Amo y otros, *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia (El caso español)*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2004, pp. 111-122, ISBN 84-9718-285-5.
- “Mario Camus. La generación de la conversación”, en Carlos F. Heredero y José Enrique Monterde (comp.), *Los “Nuevos Cines” en España. Ilusiones y desencantos de los años sesenta*, Valencia / Gijón, Ediciones de la Filmoteca / Festival Internacional de Cine de Gijón, 2003, pp. 249-259. ISBN 84-482-3641-6.
- “Trabajo precario y supervivencia en el cine actual” en Rafael Díaz-Salazar (comp.), *Trabajadores precarios. El proletariado del siglo XXI*, Madrid, Ediciones HOAC, 2003, pp. 51-63. ISBN 84-85121-84-8.
- “Indagación desmitificadora del primado estético de la literatura frente al cine” en Norberto Mínguez Arranz (comp.), *Literatura española y cine*, Madrid, Editorial Complutense, 2002, pp. 97-112. ISBN 84-7491-681-X
- “Tematizaciones y tratamientos en las representaciones fílmicas de los conflictos sociales” en Gloria Camarero (comp.), *La mirada que habla. Cine e ideologías*, Madrid, Akal, 2002, pp. 79-88. ISBN 84-460-1996-5.
- “La violencia en el cine: de la representación de conflictos a la estetización fascinante” en Olga Barrios (comp.), *Realidad y representación de la violencia*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002, pp. 207-221. ISBN 84-7800-810-1
- “Un modelo teórico-práctico de análisis de adaptación cinematográfica de textos teatrales” en J.A. Ríos Carratalá / John D. Sanderson (comp., 1999), *Relaciones entre el cine y la literatura: el teatro en el cine*, Universidad de Alicante, pp. 59-74. ISBN 84-7908-456-1

Artículos de revistas:

- “La casa Malaparte: espacio fílmico y arquitectura de autor” en *Arte, individuo y sociedad* (Universidad Complutense de Madrid), vol. 29 (3), 2017, pp. 463-481. ISSN 1131-5598.
<http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.55505>
- “Cuando las pasiones llevan al crimen en el cine de Almodóvar” en *AdMIRA* (Universidad de Sevilla), núm. 4, 2017, pp. 21-32. ISSN 1989-6972.
<http://www.grupoadmira.net/>
- “La prisión, espacio cinematográfico y lugar de memoria en el cine español” en *Cuadernos de Historia Contemporánea* (Universidad Complutense de Madrid), vol. 38, año 2016, pp. 303-323. ISSN 0214-400X <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/54301>
- “La dialéctica realidad / fabulación en el discurso fílmico de Gutiérrez Aragón” en *Área Abierta*, Vol. 15, nº 3, noviembre 2015, pp. 33-43. ISSN 1578-8393.
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/viewFile/48598/47268>
- “La (de)construcción fílmica de la familia Panero” en *Astorica*, nº 31, 2012, pp. 209-222. ISSN 0212-6141-31.
- “Construcciones fílmicas de personajes históricos en el cine español (2000-2010)” en *Comunicación y Sociedad*, vo. XXV, nº 2, 2012, pp. 57-84. ISSN 0214-0039.
http://www.unav.es/fcom/comunicacionsociedad/es/resumen.php?art_id=421
- “Vindicación de la historia y la cultura democráticas en las biografías del cine español (2000-2010)” en *Cuadernos de Historia Contemporánea* (Universidad Complutense de Madrid), vol. 34, año 2012, pp. 251-275. ISSN 0214-400X
<http://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/40070>
- “Compromiso y creatividad artística en el realismo de Montxo Armendáriz” en *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación* (Universidad de Sevilla), nº 21, año 2012, pp. 185-

206. ISSN 1988-5733

<http://grupo.us.es/grehcco/ambitos21/10sanchez.pdf>

- “De los literatos descontentos a los escritores-cineastas y los relatos fílmico-literarios” en *ARBOR, Ciencia, Pensamiento y Cultura*, CLXXXVI 741, enero-febrero (2010), pp. 5-23, ISSN 0210-1963.

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/749/757>

- “Parábolas del poder desde la Casa Blanca. La presidencia norteamericana en el cine contemporáneo” en *La Torre del Virrey. Revista de estudios culturales*, 179, 2010/1, pp. 26-38. ISSN 1885-7353.

http://www.latorredelvirrey.es/libros/libros_2010_1/pdf/179.pdf

- “La cultura psicoanalítica en el cine negro americano”, *Revista Medicina y Cine* (Universidad de Salamanca), Vol. 4, nº 4, diciembre 2008, pp. 27-34. ISSN 1885-5210.

https://www.usal.es/~revistamedicinacine/Vol_4/4.1/esp.4.1.pdf/cultura.pdf

- “La cultura cinematográfica en la prensa escrita. Un estudio de la información, crítica y publicidad de estrenos en el diario El País”. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación* (Universidad de Sevilla), nº 15, año 2006 [publicada en 2007], pp. 223-255. ISSN 1139-1979.

- “Cuando la posmodernidad desemboca en la vanguardia”, *Telos. Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad* (Madrid, Fundación Telefónica), nº 73, octubre-diciembre 2007, pp. 128-131. ISSN 0213-084X.

- “Humor y utopía en los Quijotes de Manuel Gutiérrez Aragón”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo* (Santander), año LXXXI, enero-diciembre 2005, pp. 493-515. ISSN 006-1646.

- “La perversión polimorfa del sistema televisivo vigente”, *Lecturas: Imágenes. Revista de Poética de la imagen* (Mirabel Editorial), nº 4, monográfico “Reescribir ficciones”, 2005, pp. 409-424. ISSN 1696-8611 y ISBN 84-934275-8-6.

- “Películas a golpe de ratón. Una exploración sobre el cine comprimido en la Red”, *Telos. Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad* (Madrid, Fundación Telefónica), nº 64, segunda época, julio-septiembre 2005, pp. 33-40. ISSN 0213-084X.

- “El videoclip. Una estética del mestizaje y la complicidad”, *Reseña* (Revista de crítica cultural), nº 348, 2003, pp. 4-8. ISSN 1578-9926

- “La apropiación fílmica de un universo literario: Aldecoa leído por Mario Camus”, *Versants* (Revue Suisse des Littératures Romanes, Éditions Slatkine, Ginebra), nº 42, 2002, pp. 183-201. ISSN 0256-9645

- “Un desafío ao esquecemento: *El sur*, de Víctor Erice”, *Boletín Galego de Literatura* (Facultade de Filoxía, Universidade de Santiago), nº 27, 1º semestre, 2002, pp. 223-230. ISSN 0214-9117

- “Las adaptaciones literarias al cine: un debate permanente”, *Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, nº 17, año IX, época II, octubre de 2001, pp. 65-69.

- “Rituales de seducción en la neotelevisión”, *Semiosfera*, nº 11 (2000) (Instituto de Cultura y Tecnologías “Miguel de Unamuno”, Universidad Carlos III de Madrid) en

<http://www.uc3m.es/uc3m/inst/MU/Noriega1.htm> (también en Centro de Documentación Virtual (Chile): www.cesc.cl/cdv/pdf/n21.pdf)

- “La adaptación de textos literarios al cine”, *Comunicación Educativa y Nuevas Tecnologías*, nº 10, febrero de 2000, págs. 454/61-454/76 (Editorial Praxis).

- “Filmografía y bibliografía del cine negro americano (1930-1960)”, *Revista Latina de Comunicación Social* (Universidad de La Laguna, Tenerife), nº 24, diciembre de 1999 (<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999adi/11negrofi01.html>)

- “El verdadero poder de los medios de masas”, *Revista Latina de Comunicación Social*

- (Universidad de La Laguna, Tenerife), nº 13, enero de 1999
(www.ull.es/publicaciones/latina/a1999c/143noriega.htm)
- “La estética de Mario Camus”, *Componente Norte*, nº 3, 1999, pp. 20-30.

Proyectos de investigación subvencionados

- “Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)”, I+D+i HAR 2015-66457-P (26.620 euros). Investigador principal.
- “Ideologías, historia y sociedad en el cine español de la transición (1975-1984)”, I+D+i HAR 2012-32681 (12.000 euros). Investigador principal.
- “Ideología, valores y creencias en el “cine de barrio” del tardofranquismo (1966-1975)”, I+D+i HAR2009-08187 (27.830 euros), miembro del equipo investigador.
- “Nuevas tendencias del paradigma ficción/no ficción en el discurso audiovisual español (2000-2010)”, I+D+i 2010-2012, CSO2009-07089 (27.709 euros), miembro del equipo investigador.
- “Catálogo temático de películas”, Proyecto de Investigación Complutense PR1/03/-11665, 2.300 €, Universidad Complutense, 2003.

Tesis dirigidas

- Mahdi Fatima Zohra, “Análisis comparativo: texto teatral (Enrique Jardiel Poncela) y texto fílmico (Rafael Gil) de Eloísa está debajo de un almendro”, Université d’Oran 2, Faculté des Langues Étrangères, 2 de julio de 2017.
- Encarna Fernández Gómez, *Medeas de cine: del texto teatral a la representación fílmica*, Facultad de Filología, Universidad Complutense, 28 septiembre 2016 (codirección de Carmen González –UAM). Sobresaliente cum laude
- José Francisco Montero Martínez, *El cine de Jean Pierre Melville*, Escuela Internacional de Doctorado, Universidad de Almería, 4 de marzo de 2016 (codirección de Cayetano Aranda Torres).
- Ignacio Armada Manrique, *Arte y literatura en el cineasta José Luis Borau, hacia una estética total*, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 1 de febrero de 2016. Sobresaliente cum laude
- José Antonio Planes Pedreño, *El paradigma estético en la crítica cinematográfica de Ángel Fernández Santos*, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Católica de Murcia, 21 de octubre de 2014 (codirección de Enrique Arroyas Langa).
- Óscar Curieses de las Heras, *Leer en la imagen. Paul Auster y el cine*, Facultad de Filología, Departamento de Filología Francesa, Universidad Complutense de Madrid, 11 de mayo 2012 (codirección de Pilar Andrade Boue).
- Diego Moldes García, *La imaginación simbólica en la obra cinematográfica de Alejandro Jodorowski*, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Universidad Complutense de Madrid, 6 de octubre de 2010.