


NOMBRE:	Ricardo	
APELLIDOS:	Jimeno Aranda	
CATEGORÍA:	Visitante	
UNIVERSIDAD:	Complutense de Madrid	
FACULTAD:	Ciencias de la Información	
DEPARTAMENTO:	Teoría y Análisis de la Comunicación	
DIRECCIÓN POSTAL EMAIL	Av/ Complutense, s/n. Facultad de CC. de la Información. Despacho 510.1 rijimeno@ucm.es	

TITULACIONES ACADÉMICAS:

Licenciado en Comunicación Audiovisual (UCM)
Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración (UCM)
Máster en Cinematografía Digital. Nuevos formatos y tecnologías audiovisuales (ECAM y URJC)
Doctor en Comunicación Audiovisual (UCM). Premio Extraordinario de Doctorado.

CINCO PUBLICACIONES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS:

<p>“El empoderamiento femenino en los personajes del cine clásico norteamericano (1945-1959): casos e ideología” en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> (2017)</p> <p>http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/57671</p>
<p>“El cine de Jorge Semprún. La transferencia entre guiones cinematográficos, literatura y biografía” en <i>Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía</i> (2017)</p> <p>http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path%5B%5D=396</p>
<p>“King Vidor o el tratamiento urbano en el cine como metáfora de una evolución ideológica”, en Chaves, M. A. (ed.), <i>Arte y Ciudad</i>, Madrid: Universidad Complutense de Madrid (2016)</p>
<p>“El cine militante y el documental político en Italia. El caso de Marco Bellocchio como ejemplo de una evolución”, en <i>L’Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos</i> (2015)</p> <p>http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=338</p>
<p>“Jorge Semprún, la memoria de un cineasta. Experiencia vital, literatura y principios ideológicos en <i>Les deux mémoires</i> (1974), en Castán, J. (ed.). <i>Estudios de historia y estética del cine. 50º aniversario de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid</i>. Valladolid: Universidad de Valladolid, Cátedra de cine de la Universidad de Valladolid (2015)</p>

ASIGNATURAS QUE SUELE IMPARTIR:

Historia del cine (Grado)
Empresa cinematográfica (Grado)
Métodos de creatividad (Grado)

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

<p>Coordinador de producción en la Plataforma de Divulgación Científica de la UCM</p> <p>Coordinador del ciclo “Cine y Ciudad Universitaria” organizado por Filmoteca Española y la Universidad Complutense de Madrid (2016); Realizador de televisión (Senado de España, 2009-2015); Periodista especializado en crítica y análisis cinematográfico (Revista Miradas de Cine, Blogs & Docs, Radio Santoña). Enviado especial en Festivales de cine nacionales (Valladolid y Gijón); Realización y producción audiovisual independiente</p>

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia del cine
Cine e ideología
Creación y divulgación científica

