



NOMBRE:	MARÍA ANTONIA
APELLIDOS:	PAZ REBOLLO
CATEGORÍA:	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD:	COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD:	CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
DEPARTAMENTO:	PERIODISMO Y COMUNICACIÓN GLOBAL.
DIRECCIÓN POSTAL. EMAIL	AVD. COMPLUTENSE S/N. 28040 MADRID. DESPACHO C120 (NUEVO EDIFICIO) mapazreb@ucm.es

TITULACIONES ACADÉMICAS:

Licenciada en Periodismo
Doctora en Periodismo
4 Sexenios de investigación CNEAI

CINCO PUBLICACIONES DE LOS ÚLTIMOS

AÑOS:

Children's programming on Television Española under Franco (1958-1975), en <i>European Journal of Communication</i> (DOI: 10.1177/0267323114530359). (JCR)
Nuevos programas para nuevas realidades. La programación infantil y juvenil en TVE (1969-1975), en <i>Journal Spanish Cultural Studies</i> , vol, 14, Issue 3: 291-306 (JCR)
The Political Transition in Spanish Television Programmes for Children and Youths (1976-1982) <i>Television and New Media</i> , May 2016, 17: 308-323, DOI: 10.1177/1527476415610005 (JCR)
La programación juvenil en la televisión pública de España (1983-1989: una oportunidad perdida. <i>Journal Spanish of Cultural Studies</i> , 2017, 18 (1). JCR
De la vieja a la nueva televisión en España: 1990-1994. En MONTERO, Julio (ed). <i>Una televisión con dos cadenas. La programación en España (1956-1990)</i> . Cátedra: Madrid, 2018, pp.805-848 (SPI Rango 1)
IP del Proyecto (CSO2015-66260-C4-1-P). Historia de la Programación y de los Programas de Televisión en España (cadenas de ámbito estatal): de la desregulación al apagón analógico (1990-2010).

ASIGNATURAS QUE IMPARTE:

Historia del Cine Documental (Grado)
Historia de la Comunicación Social (Grado)
La Historia de la Televisión como área de investigación (Máster)

CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA:

Coordinadora del Máster en Patrimonio Audiovisual (2013-2017)
Miembro de la Junta de Facultad y del Claustro de la Universidad
Miembro de la Comisión de Acreditación D18 (ANECA) de 2016 a 2019

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia de la Comunicación social Estudios culturales de Televisión y Cine Documentales. Historia y estilo
