


NOMBRE	Loreto Corredoira y Alfonso	
CATEGORÍA:	Titular de Universidad	
UNIVERSIDAD:	Complutense	
FACULTAD:	Ciencias de la Información	
DEPARTAMENTO:	Dº Constitucional Perfil Derecho de la Información	
DIRECCIÓN EMAIL	Avda Complutense s/n, Edificio nuevo, Despacho 123. 28040 Madrid <a href="mailto:loretoc@ucm.es">loretoc@ucm.es</a>	

### TITULACIONES ACADÉMICAS

Licenciada en Periodismo

Doctora en Ciencias de la Información

Licenciada en Derecho

### PUBLICACIONES recientes

CORREDOIRA, L. The right of one's own image in the recent cases of sexual harassment in film industry. Applying the European theory of concentric circles to celebrities (in particular, women)  
*Journal of Information Policy (Scopus)*, Vol. 8 (2018), pp. 381-400 (20 pages)  
Published by: [Penn State University Press](http://www.pennstate.edu/pennstatepress/) DOI: 10.5325/jinfopoli.8.2018.0381  
<https://www.jstor.org/stable/10.5325/jinfopoli.8.2018.0381>

CORREDOIRA, L. La Unión Europea ante el fenómeno de los contenidos digitales audiovisuales (Netflix, Amazon Prime Video, Spotify): análisis de la propuesta de reglamento de portabilidad transfronteriza de contenidos en línea en el mercado interior/ The European Union in view of the phenomenon of online audiovisual content (Netflix, Amazon Prime Video, Spotify): analysis of the Proposal for a Regulation of the European Parliament and of the Council on ensuring the cross-border portability of online content services in the internal market  
*Actas de Derecho Industrial y Derechos de autor*, Vol. 37 (2016-2017), Instituto de Derecho Industrial, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 375 a 386. S  
[http://www.academia.edu/35260922/La\\_Uni%C3%B3n\\_Europea\\_ante\\_el\\_fenomeno\\_de\\_los\\_contenidos\\_digitales\\_audiovisuales\\_2017](http://www.academia.edu/35260922/La_Uni%C3%B3n_Europea_ante_el_fenomeno_de_los_contenidos_digitales_audiovisuales_2017)

CORREDOIRA, L. The new EU Directive 2014/26 as a catalyst for film and digital content innovation in Europe  
*International Journal of Intellectual Property Management (Scopus)*  
Int. J. of Intellectual Property Management, 2015 Vol.8, No.1/2, pp. 21 – 40  
<http://www.inderscience.com/info/inarticle.php?artid=71342>  
DOI: 10.1504/IJIPM.2015.071342

CORREDOIRA, L., SOOD, S., *Meeting new Readers through a Digital Transition: Lesson from the Entertainment Industry* El profesional de la información, Marzo-abril de 2015, vol. 24, núm. 2 (JCR)  
Págs. 138-148 DOI: 10.3145/epi.2015.mar.07  
ISSN: 1699-2407  
<http://www.elprofesionalde lainformacion.com/contenidos/2015/mar/07.html>

CORREDOIRA, L. *Capítulo 13. Los medios en Internet entre la anarquía y la hiperregulación*.  
En libro coordinado por Luis Núñez Ladevece, Periodismo en la Red. Géneros, estilos y normas, Editorial  
Universitas, Madrid, 2015

Directora y co-autora de la Nota técnica IESE-HARVARD MN-384-E  
Sood, Sanjay; Corredoira, Loreto; Urgellés, Alicia M<sup>a</sup>; Villanueva Galobart, Julián  
[The Impact Of Digital Technologies On The Paid Content Market: Examining The Netflix Paradigm](#) IESE Business  
School  
Harvard Business Review  
<https://hbr.org/product/the-impact-of-digital-technologies-on-the-paid-content-market-examining-the-netflix-paradigm/IES503-PDF-ENG>

Co-editora y autora del libro colectivo. Cotino Hueso, Lorenzo (Editor) y Sahuquillo Orozco, José Luis (Editor) y Corredoira Alfonso, Loreto (Editor) (Febrero 2016) *El paradigma del gobierno abierto. Retos y oportunidades de la participación, transparencia y colaboración. (Libro online)*. Informe de Proyecto ObservatorioTICs-Cyberlaw Clinic. Universidad Complutense de Madrid Disponible en <http://eprints.ucm.es/35859/>

#### Co-editora libro

Rodrigo Cetina Presuel, Fernando Gutiérrez Atala & Loreto Corredoira (eds.) **Informar: Derecho o deber**  
Universidad Complutense/UCM Cyberlaw Clinic, Madrid, 2016  
La obra puede descargarse en el siguiente link: <http://eprints.ucm.es/39990/>

Loreto Corredoira Alfonso & Remedio Sánchez Ferriz (U. Valencia)  
*La compleja configuración de un derecho-libertad poliédrico, el derecho a la información. Referencias históricas*,  
Revista de derecho político, ISSN 0211-979X, **Nº 99, 2017**, págs. 11-48 (JCR-SCOPUS)  
DOI: <https://doi.org/10.5944/rdp.99.2017.19305>

CORREDOIRA, L., BEL, I. El ejercicio del derecho a la información y su jurisprudencia con Ignacio Bel, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales CEPC, 2015, Autora de Cap. *El derecho de autor en la información: obras protegidas y contenido de los derechos de propiedad intelectual y Medidas de protección y contratos de los derechos de autor y de propiedad intelectual. Estudio específico de los informadores y creativos publicitarios*

CORREDOIRA Loreto y COTINO, Lorenzo Libertad de expresión e información en Internet, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (CEPC) (Junio 2013) y autora del capítulo "Agenda de reformas internacionales en materia de control o censura de contenidos (ACTA, UIT, ADPIC, UE)"

CORREDOIRA, L. ([también en Kindle](#)) La protección del talento: propiedad intelectual de autores, artistas y productores con especial atención a Internet y obras digitales, Tirant lo Blanc, 2012

CORREDOIRA, L. La Gestión Colectiva de los derechos de propiedad intelectual de los artistas: informe de la Comisión Nacional de Competencia de 2010 y doctrina reciente del Supremo, Actualidad civil, ISSN 0213-7100, **Nº 9, 2011**

#### ASIGNATURAS:

Gestión y Legislación del Patrimonio  
Derecho de la Comunicación Audiovisual (Grado)- Derecho de la Información  
Derechos de los Contenidos Online (Doctorado)  
Protección de las creaciones / Carácter estratégico del Derecho en los medios (Master y Títulos propios)

---

## **CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA**

Coordinadora Master Patrimonio Audiovisual (UCM, desde 2017-2018)  
Directora Proyectos Investigación Cyberlaw Clinic desde 1998-hoy  
Miembro Comité Académico del Doctorado en Comunicación Audiovisual (desde 2017-hoy)  
Secretaria de la Sección Dep. de Derecho Constitucional 1997/2005  
Coordinadora Programa Internacional Doctorado UCM-Univ. Diego Portales de Chile, 1998-2005

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Periodista y colaboradora en diversos medios: El Confidencial, La Voz de Galicia, Expansion & Empleo, Aceprensa, Teinteresa.es  
Peritaje y asesoramiento legal en temas de Derecho de las Nuevas Tecnologías en materia de derechos de autor, publicidad y marcas. Es miembro del Comité de Arbitraje de Expertos TIC de la Asociación Europea de Arbitraje (AEDE) y Presidenta y co-fundadora de eMedia, spin off de la Complutense sobre estudios y aplicaciones digitales. Dirige también el Observatorio y blog sobre TICS disponible en [cyberlaw.ucm.es](http://cyberlaw.ucm.es)

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

Derecho Audiovisual Europeo. Transición digital de la industria del cine.  
Copyright. Protección del talento.  
Derecho de las TICs. Desinformación.  
Como Visiting Scholar en UCLA en el *Center for Media, Entertainment and Sports* (MEMES) durante el curso 2013/2014 ha trabajado con Sanjay Sood las Industrias de Contenidos de Pago especialmente Cine y TV a la carta.  
Ha sido también Visiting Scholar de la UC Berkeley en 1997 y en 2017, momento en el que introduce en España materias del Cyberlaw, Derecho de las Telecomunicaciones e Internet en la Facultad de Ciencias de la Información.

Septiembre 2019