

**Titulación:** MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso Académico:** 2014-2015

**Asignatura:** La poética de la modernidad: de Bécquer a los poetas del 27

**Código:** 603496

**Materia:** Literatura Moderna y Contemporánea

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6

**Duración:** Semestral

**Semestre:** Semestre

**Idioma:** Español

**Requisitos:** Requisitos de acceso generales al Máster.

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Profesor:** Dra. Fanny Rubio Gámez

Dpto. Filología Española II (Literatura Española)

Teléfono: 91 394 58 63

Email: información@fannyrubio.com

#### **BREVE DESCRIPTOR:**

Se trata de profundizar en el conocimiento de las distintas poéticas elaboradas a lo largo de cien años por las figuras y generaciones más representativas. Período fructífero de la poesía española, con antecedentes bien marcados en el Romanticismo y el fin de siglo y con frutos de “escuela” hasta bien avanzado el decenio de los años ochenta en el siglo XX. Corrientes estéticas internacionales, filosóficas y vitales, alimentan este itinerario en el que quedan consolidadas las poéticas más ambiciosas de nuestra historia literaria.

#### **COMPETENCIAS:**

##### *1. Generales*

- Profundización evaluable en el conocimiento de la Poesía española del siglo XX, por medio de parámetros objetivos.
- Profundización en el conocimiento de las metodologías para la investigación en Poesía Española mediante la lectura y análisis de fuentes primarias y secundarias.
- Adquisición de destrezas para el desarrollo de investigaciones en el ámbito de la Literatura Española de carácter teórico y/o práctico, plasmando sus resultados en artículos, ensayos y otros tipos de trabajos.
- Desarrollo de la capacidad para comparar críticamente distintos análisis teóricos y argumentar a favor o en contra utilizando datos empíricos y teóricos.

## PROGRAMA

1.-La creación de un nuevo discurso poético a finales del siglo XIX. El desvelamiento de la intimidad. El retorno al pasado. La escritura dialógica. Los temas del amor, la muerte y la naturaleza. La consolidación de la poética.

2.- La crisis finisecular y una nueva conciencia literaria. Posiciones éticas y estéticas.

3.- EL movimiento poético de fin de siglo. El Simbolismo. El Modernismo. MIGUEL DE UNAMUNO. VALLE-INCLÁN. MANUEL Y ANTONIO MACHADO. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. Poetas novecentistas. Ideal es estéticos y plasmación lírica. Variantes estilísticas. Constantes temáticas y expresivas. Magisterio poético e influencias. Hemeroteca modernista.

4.- La asimilación de las vanguardias europeas. El desarrollo de la vanguardia hispánica: ultraísmo, creacionismo y otros “ismos”. El surrealismo. Una nueva estilística. Hemeroteca vanguardista.

5.-El Grupo del 27. Formación y evolución. Hitos. Poéticas. Hemeroteca del 27.

6.-PEDRO SALINAS Y JORGE GUILLÉN: La trayectoria poética. La lírica amorosa. El problema de la realidad: visión y expresión. Teoría poética y crítica literaria. Ampliación y crecimiento orgánico. Significado conceptual y poético. F. G. LORCA Y R. ALBERTI: El neopopularismo andaluz. Tradicionalidad y vanguardismo. La etapa surrealista: temas y estilo. La trayectoria creadora. Compromiso y poesía. V. ALEIXANDRE Y L. CERNUDA: La evolución poética. Surrealismo y cosmovisión simbólica. La superación del surrealismo. Poesía última. Recursos expresivos y depuración estilística. Temas y etapas. Prosa de creación y crítica literaria. D. ALONSO Y G. DIEGO: Temas y estilo. Concepto de la poesía y crítica literaria. Su lugar en la generación del 27 y en la poesía contemporánea. Influencias. Experimentalismo e innovación. Tendencias y técnicas expresivas. La trayectoria poética de EMILIO PRADOS. MANUEL ALTOLAGUIRRE: creación poética y labor editorial. Las revistas poéticas de la generación. MORENO VILLA y otros poetas. JOSÉ BERGAMÍN.

7.-LA POESÍA EN LOS AÑOS TREINTA: El debate en torno a la poesía pura y la humanización del arte. Entre pureza y revolución. MIGUEL HERNÁNDEZ y la herencia del 27. Neogongorismo. Garcilasismo. La creación literaria durante la Guerra Civil. Revistas, romanceros y cancioneros de la guerra. Las Revistas.

8.- INFLUENCIAS EN LA POESIA ESPAÑOLA DE POSGUERRA. 1. Apunte histórico. 2. Una fecha de escisión literaria. 3. La situación poética. 4. Los poetas de una discutida “generación”. 5. Unos puntos comunes. 6. El grupo *Escorial*. 7. Elevando el clima poético. 8. Las revistas, eje de la poesía de primera postguerra (1939-1952). 9 Nacimiento de Adonais. 10. Poesía en castellano desde la *Antología Consultada*, 1952. Revistas y grupos

poéticos: *Garcilaso, Espadaña, Cántico, Postismo*. Ruptura poética y nuevos rumbos. Clasicismo, esteticismo y poesía oficial. Compromiso ético y poesía social: Celaya, Otero, Hierro. Renovación temática y de la lengua poética. Poetas arraigados y desarraigados.

### **BIBLIOGRAFÍA (I)**

Recomiendo en todo caso, en primer lugar, las orientaciones bibliográficas insertas en la *Historia y crítica de la Literatura española* (Editorial Crítica. Grijalbo. Barcelona) de Francisco Rico, y los tomos siguientes: VI, *Modernismo y 98*, al cuidado de José Carlos Mainer (1979, primer suplemento 6/1, 2001); VII, *Época contemporánea: 1914-1939*, al cuidado de Víctor G. de la Concha, con la colaboración de F.J. Blasco, M. García- Posada y A. Sánchez Vidal (1984); VIII.-*Época contemporánea: 1939-1980* (1981) al cuidado de Domingo Yndurain y con la colaboración de Fernando Valls; 7/1 *Época contemporánea: 1914-1939, primer suplemento* (1995), al cuidado de Agustín Sánchez Vidal; 8/1, *Época contemporánea: 1939-1975, Primer suplemento*, (1999) al cuidado de Santos Sanz Villanueva; IX. No obstante, con el fin de remitir a una Bibliografía selecta, en ocasiones he preferido dar la última publicada, otras veces he optado por ediciones que guardan un especial lazo con el autor o la obra de referencia, aunque no sea tan actual. La elección se ha realizado en función de la singular orientación que propician.

Bibliografía digital: Cervantes Virtual

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL (II)**

ABRAMS, M. H., *El espejo y la lámpara, teoría romántica y tradición crítica*, Barcelona, Barral, 1975.

-----, *El romanticismo: tradición y revolución*, Madrid, Visor, 1992.

Trabajos de interés en tanto que informan de los cambios y evolución del movimiento romántico, incluyendo el proceso creativo.

ALARCOS LLORACH, E., *La poesía de Blas de Otero*, , Anaya, Salamanca, 1966. Acerca de las imágenes, los símbolos, las personas del verbo, de la angustia a la persistencia de la palabra poética frente a las fuerzas del acoso. También *Blas de Otero*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1997.

ALBORNOZ, A. de, «Aproximación a la obra poética de José Hierro», *CHA*, 341, 1978, pp. 273-291. Acerca de la proyección del yo en personaje histórico. Animación de lo inanimado

ALBORNOZ, A. de, *La presencia de Miguel de Unamuno en Antonio Machado*, Madrid, Gredos, 1968. Un clásico que indaga en las claves del pensamiento filosófico de Antonio Machado.

ALONSO, D., *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1969. De apasionante lectura por se estudio realizado al paso de los poetas de la generación de Alonso.

ARGUYOL, R., *El héroe y el único. El espíritu trágico del Romanticismo*. Madrid, Taurus, 1984. La poética romántica como heroico-trágica. Los efectos de una subjetividad extrema y la crítica desgarrada del mundo contemporáneo que confluyen en una dilatada poética.

ASÚN, R., «Manuel Altolaguirre en el ámbito de *Las islas invitadas* (1926-1936)», *Anuario de Filología*, VI, 1980.

ASSUMMA, M.C., *Lorca e Alberti, tradizione e avanguardia*, Artemide, Roma, 2009. Un volumen de conjunto (VVAA), puesta al día en las distintas obras de los poetas citados por parte del hispanismo italiano.

BALLESTERO, M., *El principio romántico*, Barcelona, Anthropos, 1990. Análisis filosófico-poético del movimiento. De la ética reformista del clasicismo a la estética estetizante y sus limitaciones

BARJAU, E., *Antonio Machado: teoría y práctica del apócrifo*, Barcelona, Ariel, 1975. Otro de los textos críticos imprescindibles para adentrarse en los complejos heterónimos. En la misma línea, BUSTOR TOVAR, J.J. de, «La Generación del 98. Intimismo y dialogicidad en la poesía de Antonio Machado», *La Generación del 98. Relectura de textos*, ed. M. GALEOTE Y A. RALLO GRUSS, Universidad de Málaga.

BARY, D., *Larrea: poesía y transfiguración*, Barcelona, Planeta, 1976.

BELLVER, C.G., *El mundo poético de Juan José Domenchina*, Madrid, Editora Nacional, 1979.

BERNAL, J.L., *El ultraísmo. ¿Historia de un fracaso?*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1988. La discusión acerca del papel protagonista de esta Vanguardia permanece todavía, más allá de su función ornamental.

BERNAL, J.L., *La biografía ultraísta de Gerardo Diego*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1987

BODINI, V., *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1971. Muy manejable y atrayente para un joven estudiante universitario.

BLASCO, J., «La enunciación lírica en la poética de *Poesías* (1907), de M.de Unamuno», *Teoría del poema: la enunciación lírica*, eds. F. CABO ASENGUINOLAZA Y G. GULLÓN, Amsterdam, Diálogos Hispánicos, 21, 1998, pp. 227-245. Un agudo análisis.

BONET, J.M., *Diccionario de las Vanguardias en España.*, Madrid, Alianza editorial,, 1995. *Introducción, Voces del diccionario: A/Z. Publicaciones periódicas.* El más completo diccionario de las Vanguardias en España.

BOUSOÑO, C., *El irracionalismo poético (El símbolo)*, Madrid, Gredos, 1977., *Superrealismo poético y simbolización*, Madrid, Gredos, 1979. y *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1984. Carlos Bousoño constituye uno de los pilares de la teoría poética contemporánea y es muy buen comunicador de sus análisis acerca del simbolismo y el irracionalismo poéticos

BOUSOÑO, C., *La poesía de Vicente Aleixandre*, Madrid, Gredos, 1977. Desde la primera edición (Ínsula, 1950), estudia en profundidad las dos primeras etapas de esta poesía. Esta edición analiza el irracionalismo último del poeta andaluz. Parte del alejamiento del mundo alexandrino de la experiencia humana ordinaria, con la visión del mundo simbólica, no alegórica.

BRETÓN, A., *Manifiestos del surrealismo*, Madrid, Visor, 2002. con un "Prefacio" del poeta francés (1929), y un texto final acerca del "Surrealismo en sus obras vivas" (1953), Con el Segundo manifiesto (1930) con las firmas de Aragon, Buñuel, Dalí, Peret, Tzara, Eluard y otros y prolegómenos a un tercer manifiesto surrealista o no (1942).

CANAS, D., *Poesía y percepción*, Madrid, Hiperión, 1984.

CARDWELL, R.A., "La genealogía del modernismo juanramoniano", en C. CUEVAS, (ed. *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha*, Barcelona, Anthropos, 1991), pp.83-108: el discurso de JRJ como oposición al poder del discurso impuesto

CARNERO, G., "Trayectoria y singularidad de Jaime Siles" *Litoral*, 166-168 (1986)., *Palabra. Mundo.* Ser: la poesía de Jaime Siles., pp. 81-84.

CASADO, M., «Introducción» a J.M. Ullán, *Ardicia. (Antología poética 1964-1994)*, Madrid, Cátedra, 1994, pp. 11-152.

CASTELLET, J.M., «Introducción» a M. Vázquez Montalbán, *Memoria y deseo. Obra poética (1963-1983)*, Barcelona, Seix Barral, 1986, pp. 7-28.

COLINAS, A., *El sentido primero de la palabra poética*. Madrid, FCE, 1989.

CORREYERO, I., *Feroces: radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Madrid, DVD, 1998.

CIPLIJASKAITÉ, B., ed., *Novísimos, postnovísimos, clásicos: La poesía de los 80 en España*, Madrid, Orígenes, 1990.

CHICA, F., ed., *Emilio Prados, 1899-1962*, Madrid, Residencia de Estudiantes, 1999.

DIEGO, G., *Poesía española contemporánea, 1901-1934*, Madrid, Taurus, 1962. Un clásico acertado que aporta las poéticas de poetas modernistas, vanguardistas y poetas del 27, incluyendo el antólogo. Aunque ha sido reeditado recientemente por Visor, con ciertas variantes, lo sigo prefiriendo.

DÍEZ DE REVENGA, F.J., «Poetas del 27 en la primera vanguardia», *Monte GIL DE BIEDMA, J., «Cántico. El mundo y la poesía de Jorge Guillén», El pie de la letra. Ensayos (1955-1979)*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 75-191. Comenta el poema (“Vida urbana”).

DÍEZ DE REVENGA, F.J., *La poesía española de Vanguardia*, Madrid, Castalia, 1995. Bastante útil.

GARCIA BERRIO, A., «Claudio Rodríguez: estilística de la forma interior», en T. Hernández, ed., *La contemplación viva. Homenaje universitario a Claudio Rodríguez*, Madrid, Cersa, 1999, pp. 15-52.

GARCÍA DE LA CONCHA, V., coord., *Poetas del 27. La generación y su entorno*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998.

GARCÍA JAMBRINA, L., *De la ebriedad a la leyenda. La trayectoria poética de Claudio Rodríguez*, Universidad de Salamanca, 1999. Tesis doctoral.

GARCÍA-POSADA, M., *Lorca: interpretación de Poeta en Nueva York*, Madrid, Akal, 1982. Volumen imprescindible. Análisis de la vida y la poesía de F.G.L., aspectos textuales, debate crítico acerca del poemario, conflictos acerca de las ediciones.

GARCIA MONTERO, L., *El sexto día : historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate Editorial, D.L. 2000.

GRACIA, J., *La vida rescatada de Dionisio Ridruejo.*, Barcelona, Anagrama, 2008. Paseo por la vida y hechos de D.R., con una Cronobiografía de mucho interés.

GUILLÉN, J., *Lenguaje y poesía*, Madrid, Alianza Editorial, 1969.

ILIE, P., *Los surrealistas españoles*, Madrid, Taurus, 1972. Vincula en su libro Modernistas y surrealistas. Centra la crisis postromántica encarnada en las figuras de Jiménez, Machado y otros, la figura de transición, el primer Aleixandre, la abierta surrealidad de Lorca y de Dalí, junto con la contribución a la teoría estética del esperpento valleinclanesco.

JIMÉNEZ, J.O., *Diez años de poesía española (1960-1970)*, Madrid, Ínsula, 1972.

LECHNER, J., *El compromiso en la poesía española del siglo XX (1939-1974)*, Leiden, Editorial Universitaria, 1975.

MANGINI, S., *Rojos y rebeldes: la cultura de la disidencia durante el franquismo*, Barcelona, Anthropos, 1987.

MOLINA, C. A., *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, Madrid, Endimión, 1990. Un texto imprescindible para analizar la presencia de los autores e intelectuales de referencia.

MONTEJO GURRUCHAGA, L., *Teoría poética a través de la obra de Blas de Otero*, Madrid, Universidad Complutense, 1988.

PAZ, O., *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1981. Interesa especialmente su trabajo “Romanticismo. Modernismo. Postmodernismo”, en tanto que asegura que la ambivalencia de los románticos y los simbolistas, frente a la edad moderna, reaparece en los modernistas hispanoamericanos” (pp.128-139). “El caracol y la sirena” (Rubén Darío).

RAMONEDA, A., *Antología de la poesía española del siglo XX, 1980-1939*, Madrid, Alianza, 1995. Manejable como obra de conjunto, con una sección de “Vanguardia” de enorme interés.

RIBES, F., ed., *Antología consultada de la joven poesía española*, Valencia, Marés, 1952.

RIERA, C., *La escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*, Barcelona, Anagrama, 1988. Libro fundamental para el estudio de este grupo poético, fruto de una Tesis doctoral. Rigurosa investigación acerca de los poetas C. Barral, J. G. de Biedma, J. A. Goytisolo, cuya promoción a través de la antología de J.M. Castelletta acerca de los poetas del mediosiglo, estaba pendiente de un refrendo académico que, aparte la amistad, los sitúa conjunta y singularmente como figuras indiscutibles en la poesía española del siglo XX.

RUBIO, F., *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Universidad de Alicante, 2005.

RUBIO, F. Y FALCÓ, J.L., *Poesía española contemporánea (1939-1980)*, Madrid, Alhambra, 1981.

RUBIO, F., *El Juan Ramón de Aurora de Albornoz*, Madrid, Devenir, 2008.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, N., ed., *El destierro español en América. Un trasvase cultural*, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.

SCHIAVO, L., (ed.), *Valle-Inclán hoy. Estudios críticos y bibliográficos.*, Universidad de Alcalá de Henares, 1993. Buenos repertorios de aconsejable utilización en los trabajos de curso.

SENABRE, R., *La poesía de Rafael Alberti*, Universidad de Salamanca, 1977. Muy interesante el capítulo dedicado a la poesía del exilio albertiano y el retorno a los metros populares.

SORIA OLMEDO, A., *Vanguardia y crítica literaria en España*, Madrid, Itsmo, 1988.

TALENS, J., *El espacio y las máscaras. Introducción a la lectura de Cernuda*, Barcelona, Anagrama, 1975. Una de las primeras aproximaciones, junto con la dedicada por Gimferrer, *novísimas*

TALENS, J., “De poesía y su(b)versión. (Reflexiones desde la escritura denotada “Leopoldo María Panero””, *Agujero llamado Nervermore (Selección poética 1968-1992)*, Leopoldo María Panero, Madrid, Cátedra, 1992, pp. 9-62.

TORRE, G. de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, 1925. Una joya de la especialidad. De interés el capítulo “Frontispicio”/ Actitud ante el pasado. Guadarrama, 1971 (3 vols.) *Asimismo Literaturas europeas de vanguardia*, Madrid, Caro Raggio, .

TROUILLHET MANSO, J., “la génesis del *esperpento* en *la pipa de kif*”, en Cuevas García, C., *Valle-Inclán universal, la otra teatralidad, Actas del XII congreso de literatura española contemporánea* (1998), Málaga, Universidad, 1999. *La pipa de kif* se muestra como el inicio de la nueva estética esperpéntica que despliega una nueva realidad social actual y grotesca.

URRUTIA, J., *Poesía española del siglo XIX.*, Madrid, Cátedra, 1995. VIDELA, G., *El ultraísmo*, Madrid, Gredos, 1971. Un clásico acerca de la Vanguardia, desde las entrañas del movimiento hasta su plasmación en las obras particulares, siempre recomendable.

VIDELA, G., *El ultraísmo*, Madrid, Gredos, 1971. Un clásico acerca de la Vanguardia, desde las entrañas del movimiento hasta su plasmación en las obras particulares, siempre recomendable.

## **EDICIONES. MODERNISMO Y FIN DE SIGLO**

J.R.J., *El Modernismo. Apuntes de curso (1953)*, ed., J. Urrutia, Madrid, Visor, 1999. Curso de doctorado sobre modernismo en la Universidad de San Juan de Puerto Rico (primera clase en 21 enero 1953). Urrutia señala oportunamente que “parece muy importante el empeño - que creo acertado- de Juan Ramón en considerar el modernismo dentro del simbolismo, entendiéndolo como un gran movimiento de conciencia que opta por unas líneas estéticas determinadas”

JIMÉNEZ, J.R. (ED. BLASCO, J.), *Antología poética*, Madrid, Cátedra, 1999. Respeta los libros de J.R.J. editados en vida del poeta): de la palabra desnuda al nombre exacto de las cosas. Estudia el paso de la expresión modernista a la poesía moderna. *Segunda antología*



*poética (1898-1918)*, pról. L. de Luis, Madrid, Espasa-Calpe 1976. También de J. Blasco (Madrid, Espasa-Calpe, nueva edición, lectura recomendada 2000.)

UNAMUNO, M. DE, Obras Completas. *Vol. IV Poesía. Poesías. Rosario de sonetos líricos, El Cristo de Velázquez, Rimas de dentro, Teresa, De Fuerteventura a París, Romancero del destierro*, edición y prólogo de R. Senabre, Madrid, Fundación José Antonio Castro, 1999.

MACHADO, A., *La Guerra. Escritos: 1936-1939*, ed. J. RODRÍGUEZ-PUÉRTOLAS Y G. PÉREZ HERRERO, Madrid, Emiliano Escolar, 1983. Recoge obra literaria escrita en la guerra civil. Pionero en su día.

*Obras. Poesía y prosa*, ed. A. DE ALBORNOZ Y G. DE TORRE, Buenos Aires. Losada, 1964. Una muy buena recopilación, la primera completa de la posguerra publicada fuera de España. Superada, evidentemente por la que reseñamos a continuación.

*Poesía y prosa*, ed. O. MACRÍ, col. G. CHIAPPINI, Madrid, Espasa-Calpe-Fundación Antonio Machado, 1988 (2 vols.). La más recomendable de las realizadas en España por dos grandes hispanistas italianos.

*Poesías completas*, ed. M. ALVAR, Madrid, Espasa-Calpe, 1988. una edición muy recomendable y accesible con un prólogo bien ajustado. Incluye un apéndice de PILAR CELMA, con taller de lectura, cronología y documentación complementaria

MACHADO, M., *El mal poema: (1909-1924)*, ed. introd. y notas L. Cotoner Cerdó, Barcelona, Montesinos, 1996. La edición más completa del libro machadiano. La primera vez que se aborda la génesis del poemario. Cronología y Bibliografía muy oportunas.

*Alma. Caprichos. El mal poema.*, ed., R. ALARCÓN SIERRA. Madrid, Castalia, 2000. Introducción biográfica y crítica. Recepción de cada uno de los libros. Análisis de estas obras. Bibliografía. Apéndices con eliminaciones de textos publicados con anterioridad a su versión definitiva. Cuadro sinóptico con fecha exacta de publicación. “memento de ascética mundana” (*El mal poema*) que acaba con una distensión anticlimática, dinámica y popular.

VALLE-INCLÁN, R.M., de., *Claves líricas.*, ed. J. SERVERA BAÑO., Madrid, Espasa-Calpe, 1995. Buen repertorio bibliográfico, referido a los libros de poemas de este autor (*Aromas de leyenda...*, *El pasajero...*, *La pipa de kif*), interesante valoración de la poesía de Valle, con glosario de términos; del mismo autor, Servera Baño, J., *Ramón del Valle-Inclán.*, Madrid, Júcar, 1983 : monografía bio-bibliografía, análisis de textos poéticos de los tres libros fundamentales, con antología y cuadro de contenidos.

*La lámpara maravillosa.*, ed. de F.J. BLASCO PASCUAL, Madrid, Espasa-Calpe, 1997. Buen prólogo para el ensayo más hermético de Valle, trata de forma, contenido, experiencia, disciplina estética, estructurado como guía y exégesis. Legado intelectual del autor.

## VANGUARDIAS Y GRUPO DEL 27: EDICIONES

ALBERTI, R., Ediciones, *Poesía*, I.- y Ed. J. Siles, con aportación bibliográfica de G. Santonja (1920-1930); *Poesía II*, ed. R. Marrast, con aportación bibliográfica de G. Santonja (1930-1940); *Poesía III* ed. J. Siles; *Poesía IV.*, J.M. Balcells, con aportación bibliográfica de G. Santonja (1961-1988), Barcelona, Seix Barral y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, (2003-2004).

ALEIXANDRE, V., *Obras completas*, pról. C. Bousoño, Madrid, Aguilar, 1978.

-----, *Historia del corazón*, ed. J.L. Cano, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.

ALONSO, D.,

-----, *Hijos de la ira*, ed. F. Rubio, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

-----, *Obras completas. X. Verso y prosa literaria*, ed., V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1993.

ALTOLAGUIRRE, M., *Obras completas*, ed. J. Valender, Madrid, Itsmo, 1986-1992 (3 vols.).

BERGAMÍN, J., *Poesía*, Madrid, Turner, 1984 (7 vols.).

CERNUDA, L., *Ocnos*, seguido de *Variaciones sobre tema mexicano*, pról. J. Gil de Biedma, Madrid, Taurus, 1977.

DIEGO, G., *Obras completas*, ed. e introd. J.L. Bernal, Madrid, Alfaguara, 2000.

-----, *Poesía española (Antología. 1915-1931)*, (ediciones Signo, Madrid, 1932).

FELIPE, L., *Versos y oraciones del caminante (I y II)*. *Drop a Star*, ed. J. Paulino, Madrid, Alhambra, 1979.

FELIPE, L., *Ganarás la luz*, ed. J. Paulino, Madrid, Cátedra, 1982.

GARCÍA LORCA, F., *Obras completas*, ed. A. del Hoyo, Madrid, Aguilar, 1978 (2 vols.).  
*Obras*, ed. M. García-Posada, Madrid, Akal, 1980-82., *Manuscritos neoyorquinos. Poeta en Nueva York y otras hojas y poemas*, ed. M. Hernández, Madrid, Tabapress, 1990., *Poeta en Nueva York*, ed. P. Menarini, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.

GUILLÉN, J.,, *Aire nuestro. 1. Cántico. 2. Clamor. 3. Homenaje. 4. Y otros poemas. 5. Final*, eds. C. Guillén y A. Piedra, Valladolid, Centro de creación y estudios Jorge Guillén, 1987.

LARREA, J., *Orbe*, ed. P. Gimferrer, Barcelona, Seix Barral, 1990. Las anotaciones del periodo 1926-1932. Su diario de anotaciones. Un Pessoa del “Libro del desasosiego” en español. Basada esta versión en la copia mecanografiada de César Vallejo por indicación de Larrea, depositada en casa de Gerardo Diego. Obra capital, prologada por Pere Gimferrer

PRADOS, E., *Textos surrealistas*, ed. P. Hernández Pérez, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 1990.

PRADOS, E., *Poesía extrema. Antología*, ed. F. Chica, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, 1991.

SALINAS, P., *Poesías completas*, ed. S. Salinas de Marichal, Barcelona, Lumen, 2000.

### **EDICIONES: POETAS EN LOS AÑOS TREINTA.**

HERNÁNDEZ, M., *Cuaderno del Cancionero y romancero de ausencias*, ed. facs., ed. J.C. Rovira, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1985; y Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

-----, *Obra completa. Tomo I: Poesía. Tomo II: Teatro. Tomo III: Prosas. Correspondencia*, ed. crít. A. Sánchez Vidal y J.C. Rovira, col. C. Alemany Bay, Madrid, Espasa-Calpe; Generalitat Valenciana, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1992.

Rosales, L., *Rimas. La casa encendida*, pról. D. Alonso y J. Marías, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

-----, *Obras completas*, Madrid, Trotta, 1996-1998 (varios vols.).

### **EDICIONES: POESÍA DE POSGUERRA,**

CASTELLET, J.M., ed., *Un cuarto de siglo de poesía española (1939-1964)*, Barcelona, Seix Barral, 1965.

CELAYA, G., *Itinerario poético*, ed. del autor, Madrid, Cátedra, 1979.

-----, *Memorias inmemoriales*, ed. G. Domínguez, Madrid, Cátedra, 1981.

-----, *Poesías completas (I, II, III)*, ed. J.A. Ascunce, A. Chicharro, J.M. lasagabaster., Madrid, Visor, 2004

CRUZ, S. de la y HERNÁNDEZ, M., eds., *Mediobiografía. (Selección de poemas biográfico de Blas de Oteros)*, Madrid, Calambur, 1997.

HIERRO, J., *Libro de las alucinaciones*, ed. D. Cañas, Madrid, Cátedra, 1986.

LUÍS, L. de, *Poesía social española contemporánea (1939-1968)*, eds. F. Rubio y J. Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000. Con un extenso prólogo, se elaboran los antecedentes del género, la práctica poética de dos decenios 1940-1960 y se enmarca este clásico moderno de Leopoldo de Luís, antólogo de una treintena de poetas de posguerra, en su contexto histórico. Informa detalladamente del período. Con un apéndice y una muy útil cronología de Corona Pichardo.

OTERO, B. de, *Verso y prosa*, ed. del autor y S. de la Cruz, Madrid, Cátedra, 1978.

## **METODOLOGÍA**

Nos situamos ante un trabajo de equipo que logrará su objetivo cuando los investigadores presenten sus trabajos de curso, probablemente monográficos, expuestos de manera resumida y presentados por escrito. Durante las sesiones/clase se abordarán los distintos movimientos literarios en su origen, revistas, relaciones internacionales y últimas manifestaciones en la poesía actual, con la Bibliografía más adecuada.

## **EVALUACIÓN**

Se tendrá en cuenta tanto la asistencia como la participación en clase y la preparación del trabajo personal que se presentará de forma resumida, en esquema, entregado la última semana de clase.