

NARRATIVA FEMENINA (ESPAÑOLA) DEL SIGLO XX. 1er cuatr.

PROFESORA DRA. MARÍA DEL MAR MAÑAS MARTÍNEZ.

MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA.

Correo mmarmmar @filol.ucm.es

TUTORÍAS , 1er cuatr. Despacho D.01.333.

Martes: 17.00- 18.00 horas.

Jueves: 11.00-15.00 horas.

Objetivo. Conocer los aspectos teóricos y prácticos de la narrativa femenina española durante el siglo XX y XXI. La asignatura se centrará en el papel de la mujer como sujeto literario, y en la imagen de la mujer en la literatura escrita por mujeres.

Método docente

- Exposición de los contenidos expuestos en el temario mediante exposiciones de la profesora.
- Discusión de las obras y temas propuestos en clase.
- Exposición del trabajo realizado en clase por l@s alumn@s.

BREVE DESCRIPTOR

Estudio de la narrativa femenina española del siglo XX (y XXI).

OBJETIVOS

- Conocer las condiciones culturales, ideológicas y materiales en las que se desarrolla la narrativa femenina del XX y del XXI.
- Analizar las características de la narrativa femenina española del siglo XX (y XXI)
- Analizar textos representativos en su integridad o de modo parcial de la narrativa femenina española del siglo XX y XXI.
- Conocer y aplicar la metodología de investigación y elaboración de trabajos académicos, con especial incidencia en las fuentes y recursos bibliográficos específicos sobre la narrativa femenina española del siglo XX (y XXI)

COMPETENCIAS:

1. Generales

- Profundización evaluable en el conocimiento la narrativa femenina española del siglo XX y XXI en la Literatura Española, por medio de parámetros objetivos.
- Profundización en el conocimiento de las metodologías para la investigación en Literatura Española mediante la lectura y análisis de fuentes primarias y secundarias.
- Adquisición de destrezas para el desarrollo de investigaciones en el ámbito de la Literatura Española de carácter teórico y/o práctico, plasmando sus resultados en artículos, ensayos y otros tipos de trabajos.
- Desarrollo de la capacidad para comparar críticamente distintos análisis teóricos y argumentar a favor o en contra utilizando datos empíricos y teóricos.

2. *Transversales*

- Adquisición de la capacidad para relacionar los contenidos de la asignatura con otros afines desde un punto de vista sincrónico y/o diacrónico.
- Adquisición de la capacidad para trabajar de manera crítica y razonada aduciendo argumentos y contraargumentos que verifiquen sus conocimientos.
- Adquisición de la capacidad para exponer coherentemente trabajos propios, valorar los ajenos, comparar hipótesis, escuelas y teorías y argumentar adecuadamente.

3. *Específicas*

- Adquisición de la capacidad para manejar los instrumentos teóricos y empíricos para el estudio científico de la Literatura Española, más concretamente sobre la narrativa femenina española del siglo XX (y XXI)

CONTENIDOS TEMÁTICOS.

1) Introducción:

-Introducción teórica básica sobre crítica literaria feminista. La literatura de mujer dentro del canon literario con especial atención a la narrativa femenina del siglo XX. La consolidación de la mujer en el mundo de la escritura en el siglo XX con especial atención a la narrativa española femenina del siglo XX (y XXI). Imágenes de la mujer en la narrativa femenina española del siglo XX (y XXI). La recepción de la narrativa escrita por mujeres a lo largo del siglo XX y XXI ¿fenómeno social? Otras manifestaciones: la relación de las escritoras con la narrativa cinematográfica en el siglo XX (y XXI)

2) Aspectos panorámicos.

Panoramas de la narrativa femenina durante el siglo XX y XXI.

- Las narradoras desde comienzos del XX hasta la Guerra Civil.
- Las narradoras en la postguerra (los 40, 50 y 60)
- Las narradoras a partir de 1968.
- Las narradoras desde los 90 a la actualidad.

3) Estudios de temas monográficos.

3.1) El paso del siglo XIX al siglo XX en la narrativa. El caso de las últimas novelas de Emilia Pardo Bazán.

Lectura de la novela *Dulce dueño*, y de los cuentos “La chucha” y “.Justiciero “Eximente”. “El fondo del alma” “La cana” “Las medias rojas” (En Cervantesvirtual com o en Ciudad Seva)

3.2) Elisabeth Mulder. Una narradora entre el modernismo y lo moderno.

Lectura de *La historia de Java* y de los cuentos “Salón de Belleza” y “Ruptura” (en reprografía)

3.3) Carmen Martín Gaité como ejemplo de la evolución de las narradoras de postguerra. Entre visillos, El cuarto de atrás y *Lo raro es vivir*. Mención a las dos primeras y lectura de *Lo raro es vivir*.

- 3.4) El Sur de Adelaida García Morales , fenómeno de la narrativa de los 80-
- 3.5) Los *Modelos de Mujer* (1996) de Almudena Grandes. La lucha contra la tiranía estética de la sociedad.
- 3.6) Paloma Díaz- Mas: la metaficción historiográfica y la memoria: *Nuestro milenio, El sueño de Venecia* y “La discreta pecadora o ejemplo de mujeres recogidas”. Lectura de *El sueño de Venecia* (1992) y “La visita del comendador”.
- 3.7) El fenómeno de las Antologías: *Madres e hijas* (1996) y *Cuentos de amigas* (2009), dos antologías de Laura Freixas (Lectura de una de ellas a elegir)

Evaluación:

No habrá examen. Evaluación a través de 3 actividades.

1) -Participación en la clase en el comentario de las obras objeto de lectura obligatoria. Habrá de verse reflejada también por escrito con un pequeño trabajo resumen de seguimiento de dos de las lecturas o temas tratados en clase. Se tendrá que presentar alguna aportación personal (unas 6 páginas) (2,5 puntos)

2) -Realización y exposición oral de un trabajo personal de investigación, sobre alguna obra no tratada en clase (puede ser de alguna autora tratada en clase o no) o de alguna autora (tratada en clase o no) siguiendo las pautas que se marcan en clase. La exposición será preferiblemente mediado el curso para que se pueda contar con una versión en esquema o borrador que le será entregada a la profesora. La fecha tope para la entrega definitiva de este trabajo en su versión definitiva y escrita será la fecha marcada para el examen oficial (como no la hay será en febrero).

El trabajo (entre 15 y 25 páginas como máximo) ha de contar con rigor y método que conjugue la consulta bibliográfica con la investigación personal. En dicho trabajo se expondrá en primer lugar de modo razonado los motivos que han llevado a la elección de ese tema y deberá contar con unas conclusiones (6 puntos)

3) -Reseña y valoración crítica argumentada y personal de alguna manifestación que hable sobre la narrativa española escrita por mujeres en el siglo XX y XXI (puede tener alguna alusión o comparación con narrativa femenina del XX y XXI en otros países, pero ha de ser de española): por ejemplo asistencia a alguna conferencia, presentación de libro, conferencia o programa on line, estudio del espacio que se dedica a la narrativa femenina española en los medios de comunicación, suplementos literarios de algún periódico o revista cultural, programas de radio o televisión sobre literatura española, etc. Tiene que ser consensuado con la profesora (Entre 3 y 5 páginas)

-También podría abordarse, por ejemplo, el diseño de una colección editorial relacionada con narrativa femenina española del XX y del XXI (de modo justificado) o el diseño de alguna antología de cuentos o fragmentos narrativos femeninos del XX y XXI, buscando un tema y señalando qué cuentos o qué fragmentos se escogerían y por qué. (1,5 puntos. Ver especificaciones posteriores)

-Para hacer nota media entre todas las actividades, se tiene que tener como mínimo un 3 en el trabajo personal de investigación. Si no, no se podrá aprobar la asignatura.

-Si se elige la antología o diseño editorial que podría realizarse entre 2 personas pero con cada parte especificada para cada una de ellas, como sería más laboriosa, esta actividad pasaría a puntuar con 2,5 puntos y el seguimiento de las lecturas de la clase puntuaría con 1,5 puntos y se realizaría solamente de una de las lecturas o temas. De este modo la puntuación de las actividades 1 y 3 se invertiría.

-En todos los ejercicios escritos se considerará la corrección ortográfica y sintáctica y los fallos cometidos incidirán en la nota de modo negativo. Del mismo modo se exigirá la correcta exposición oral de los trabajos si se requiere ésta. Los alumnos Erasmus o visitantes tendrán que demostrar una adecuada competencia lingüística.

-La entrega de trabajos o prácticas fraudulentas en los que se detecte el plagio, supondrá el suspenso de la asignatura. La Coordinación del Máster será informada de ese hecho.

Lecturas obligatorias:

- Díaz -Mas, Paloma: *El sueño de Venecia*, Barcelona, Anagrama, 1993,
 - Díaz- Mas, Paloma: “La visita del comendador”
http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/don_juan.pdf
 - García Morales, Adelaida: *El Sur* /Bene Barcelona, Anagrama, 1998 (sólo *el Sur*)
 - Grandes, Almudena: *Modelos de mujer*, Barcelona Tusquets (col, Fábula)
 - Freixas, Laura (ed): *Madres e hijas*, Barcelona, Anagrama (1996)
 - Freixas,Laura (ed): *Cuentos de amigas*, Barcelona, Anagrama (2009),
 - Martín Gaité, Carmen: *Lo raro es vivir*, Barcelona Anagrama, (col.compactos) 1999.
 - Mulder, Elisabeth: *La historia de Java* y de los cuentos “ Salón de Belleza” y “Ruptura” (reprografía)
 - Pardo Bazán, Emilia: *Dulce dueño*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/dulce-dueno--0/> (Hay edición agotada en papel en Castalia-Biblioteca de Mujeres, ed de Marina Mayoral, Madrid, 1989. Otra edición en papel: Emilia Pardo Bazán, *Obras completas novelas V*, Edición y prólogo de Darío Villanueva y José Manuel González Herrán, Madrid, Fundación José Antonio Castro, 2000)
- Para los cuentos se ofrecerán enlaces digitales en cervantesvirtual o ciudadseva.
(De los libros de Anagrama o Tusquets puede haber edición en e- book)

Bibliografía básica seleccionada sobre crítica literaria feminista y sobre narrativa femenina española del siglo XX yXXI (Para los temas concretos tratados en clase y para los trabajos, se ofrecerá bibliografía específica)

- Carbonell, Neus y Torras Meri: *Feminismos Literarios*, Madrid Arcolibros, 1999.
- Ciplijuskatė Birute: *La novela femenina contemporánea (1970- 1985) Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Barcelona, Antrhopos, 1988.
- Diocaretz y Zavala, Iris M (coords): *Breve historia feminista de la literatura española. Tomo I. Teoría feminista: discursos y diferencia.*
- Lectora. Revista de Dones i Textualitat* (Universidad de Barcelona)
<http://www.ub.es/cdona/lectora.htm>
(En esta dirección se pueden encontrar los sumarios de la revista)
- Martín Gaité, Carmen: *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987 (Hay edición en Espasa Calpe con prólogo de Emma Martinell del año 1992)
- Moi, Toril: *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra, 1988
- Muraro, Luisa: *El orden simbólico de la madre* (1991), Madrid, Horas y Horas 1994.
- Redondo Goicoechea, Alicia: “Introducción literaria: teoría y crítica feministas”, en Segura

- Graiño, Cristina, *Feminismo y misoginia en la literatura española*, Madrid, ed Narcea, 2001, pp 19-46.
- Redondo Goicoechea, Alicia (coord.): *Mujeres novelistas. Jóvenes narradoras de los noventa*, Madrid, Narcea, 2003
 - Redondo Goicoechea Alicia: *Mujeres y narrativa. Otra historia de la literatura*, Siglo XXI de España, 2009.
 - Segarra, Marta y Carabí Angels (eds): *Feminismo y crítica literaria*, Barcelona, Icaria, 2000.
 - Woolf, Virginia: *Una habitación propia* (1929), Madrid, Seix Barral, 2002. Alianza ed. 2003
 - Villalba Álvarez Marina: *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*, Ediciones UCLM, Cuenca, 2000.
 - Zavala Iris M (coord. general): *Breve Historia feminista de la literatura española 6 vols.* (vols I y 5)