

Titulación: MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA

Curso Académico: 2017/2018

Asignatura: La novela desde 1975

Código:

Materia: Literatura Moderna y Contemporánea

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Duración: Semestral

Semestre/s: 2º Semestre

Idioma: Español

Requisitos: Requisitos de acceso generales al máster.

Tipo de enseñanza: Presencial

Profesor: Epicteto Díaz Navarro

Dpto. Filología Española II (Literatura Española)

Teléfono: 91 394 58 63

Email: epidiazn@ucm.es

BREVE DESCRIPTOR:

El curso se ocupa del estudio de la novela a partir de 1975, presentando los marcos interpretativos que orientan la investigación actual y los autores y tendencias más significativas.

OBJETIVOS:

- Introducción al análisis de la novela posterior a 1975: problemas de clasificación, periodización y metodológicos
- Profundización en teoría de la narrativa
- Modernidad y tipología narrativa
- Autores significativos y su crítica

COMPETENCIAS:

1. Generales

- Profundización evaluable en el conocimiento de la Literatura Española, por medio de parámetros objetivos.
- Profundización en el conocimiento de las metodologías para la investigación en Literatura Española mediante la lectura y análisis de fuentes primarias y secundarias.
- Adquisición de destrezas para el desarrollo de investigaciones en el ámbito de la Literatura Española de carácter teórico y/o práctico, plasmando sus resultados en artículos, ensayos y otros tipos de trabajos.
- Desarrollo de la capacidad para comparar críticamente distintos análisis teóricos y argumentar a favor o en contra utilizando datos empíricos y teóricos.

2. Transversales

- Aplicación de los conocimientos de la asignatura a la práctica utilizando los criterios metodológicos y técnicos pertinentes (herramientas informáticas, textuales, tipobibliográficas, repertoriales y de archivística).

- Adquisición de la capacidad de relacionar los contenidos de la asignatura con otros afines desde un punto de vista sincrónico y/o diacrónico.
- Desarrollo de destrezas para trabajar de manera crítica y razonada aduciendo argumentos y contraargumentos que verifiquen sus conocimientos.
- Adquisición de la capacidad de exponer coherentemente trabajos propios, valorar los ajenos, comparar hipótesis, escuelas y teorías y argumentar adecuadamente.
- Desarrollo de habilidades de aprendizaje que permitan a los estudiantes avanzar de modo autodirigido o autónomo, organizando el tiempo y el trabajo de manera eficaz y realizando o aceptando críticas constructivas.

3. Específicas

- Adquisición de la capacidad para manejar los instrumentos teóricos y empíricos para el estudio científico de la Literatura Moderna y Contemporánea

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Tema 1- El contexto histórico y social: 1975-2017. El desencanto.

Tema 2- Teorías de la posmodernidad.

Tema 3- Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta*.

Tema 4- Temas y tipos narrativos en la Transición

Tema 5- Carmen Martín Gaité y otras escritoras.

Tema 6- La novela policíaca.

Tema 7- La novela histórica: *Flores de plomo* de J. Eduardo Zúñiga.

Tema 8- La renovación del realismo: Luis Mateo Díez, *El animal piadoso*.

José Jiménez Lozano.

Tema 9- La metanovela: Juan José Millás, *El desorden de tu nombre*. Enrique Vila-Matas.

Tema 10- Antonio Muñoz Molina y Javier Marías.

Tema 11- Otros autores.

LECTURAS:

Benet, Juan, *El aire de un crimen*, vv. ee. 1980.

García Morales, Adelaida. *El sur seguido de Bene*. Barcelona, Anagrama, 1985.

García Sánchez, Javier. *Ella, Drácula*. Barcelona, Planeta, 2005.

Goytisolo, Luis, *La cólera de Aquiles*, vv. ee. 1976

Jiménez Lozano, José, *Sara de Ur*, Madrid, Espasa Calpe 1998 [1989]

Millás, Juan José. *El desorden de tu nombre*. Madrid, Alfaguara, 1988.

Marías, Javier. *Mañana en la batalla piensa en mí*. Barcelona, Anagrama, 1997.

Martín Gaité, Carmen. *El cuarto de atrás*. Barcelona, Destino, 2009.

Mateo Díez, Luis. *El animal piadoso*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011.

Mendoza, Eduardo. *La verdad sobre el caso Savolta*. vv.ee. 1975.

Muñoz Molina, Antonio. *Beltenebros*. Barcelona, Seix Barral, 1997.

Prada, Juan Manuel de. *Las máscaras del héroe*. Madrid, Valdemar, 1996.

Tusquets, Esther, *El mismo mar de todos los veranos*, Barcelona, Anagrama, 1985.

Vila-Matas, Enrique. *Lejos de Veracruz*. Barcelona, Anagrama, 2004.

Zúñiga, Juan Eduardo. *Flores de plomo*. Madrid, Alfaguara, 1999.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Clases teóricas y prácticas presenciales, con exposición de contenidos, discusión de las lecturas asignadas, análisis y comentario de textos.
- Tutorías individuales y en grupo para la resolución de dudas, asesoramiento sobre la preparación de exposiciones en el aula y del trabajo final.
- Trabajo individual del estudiante: revisión y complementación de contenidos teóricos vistos en clase, preparación de clases prácticas y lecturas, trabajo personal en biblioteca y con el Campus Virtual, preparación de exposiciones orales, elaboración de un trabajo final.

EVALUACIÓN:

Se realizará una evaluación continua basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases, tanto teóricas como prácticas, especialmente a través del comentario de textos literarios, teóricos, críticos o de valor histórico o documental.
- Un trabajo final sobre una de las novelas del programa en que se apliquen los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo del curso y el manejo de bibliografía tanto instrumental como crítica. Deberá entregarse en archivo informático a través de Turnitin (Campus Virtual).

BIBLIOGRAFÍA:

Aparicio Maydeu, Javier. *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2011.

Asís Garrote, María Dolores. *Última hora de la novela en España*. Madrid, Pirámide, 1996.

Díaz Navarro, Epicteto. *Juegos de lenguaje. En torno a la narrativa española actual*. Gijón, Llibros del Pexe, 2007.

García, Carlos Javier. *Contrasentidos. Acercamiento a la novela española contemporánea*. Zaragoza, Tropelías, 2002.

García Berrio, Antonio. *El centro en lo múltiple. El contenido de las formas (1985-2005)*, vol. II. Barcelona, Anthropos, 2009.

García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. *Crítica literaria. Introducción al estudio de la literatura*. Madrid, Cátedra, 2008.

Garrido Domínguez, Antonio. *Narración y ficción. Literatura e invención de mundos*. Madrid, Iberoamericana, 2011.

Holloway, Vance H. *El Posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)*. Madrid, Fundamentos, 1999.

Ingenschay, Dieter y Hans-Jörg Neuschäfer, Eds. *Abriendo caminos. La literatura española desde 1975*. Barcelona, Lumen, 1994.

Lozano Mijares, María del Pilar. *La novela española posmoderna*. Madrid, Arco, 2007.

Mainer, José-Carlos. *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000*. Barcelona, Anagrama, 2005.

Moreiras, Cristina. *Cultura herida. Literatura y cine en la España democrática*. Madrid, Ediciones Libertarias, 2002.

Navajas, Gonzalo. *Más allá de la posmodernidad*. Barcelona, EUB, 1996.

Nicol, Bran. *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. Cambridge, University Press, 2009.

Pozuelo Yvancos, José María. *Figuraciones del yo en la narrativa*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2010.

Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo*. Madrid, Gredos, 2010.

Sobejano, Gonzalo. *Novela española contemporánea (1940-1995)*. Zaragoza, Marenostum, 2003.

Tyras, Georges, Ed. *Posmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine*. Grenoble, Université Stendhal, 1996.