

**Titulación:** MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso Académico:** 2019-2020

**Asignatura:** INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN LITERATURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**Código:** 603484

**Materias:** Literatura española moderna y contemporánea / Teoría de la Literatura y Literatura Comparada / Humanidades Digitales / Bibliografía

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

**Duración:** Semestral                      **Semestre:** 2º semestre

**Idioma:** Español

**Requisitos:** Requisitos de acceso generales al Máster y un C1 en nivel de ELE (demostrable)

**Tipo de enseñanza:** Presencial. Asignatura con contenidos en Campus Virtual

**Profesora:** Dra. María Martínez Deyros

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Teléfono: 91 394 58 64

Despacho: 01.336 en edificio D.

Correo: [maria.m.deyros@ucm.es](mailto:maria.m.deyros@ucm.es)

### Breve descriptor

La asignatura ofrece los fundamentos de la investigación en la literatura española moderna y contemporánea con el fin de dotar a los alumnos de las herramientas críticas, bibliográficas e informáticas necesarias para el desarrollo de su propia investigación.

### Objetivos

1. Comprender qué es hoy la literatura.
2. Usar las principales **herramientas digitales** aplicadas a literatura española moderna y contemporánea.
3. Comprender cómo se construye la **historia** de la literatura.
4. Manejar con soltura los criterios de **periodización** de la literatura española moderna y contemporánea.
5. Asimilar **la evolución de los avances teóricos y críticos** aplicables a la literatura.
6. Conocer las **principales líneas de investigación** en literatura española moderna y contemporánea.
7. Reflexionar sobre el **canon literario**.
8. Conocer los retos actuales de la **edición de textos literarios**
9. Entender los retos de la **publicación y difusión** de resultados de investigación.
10. Conocer los **principales grupos y proyectos**, nacionales e internacionales, de investigación en literatura española moderna y contemporánea
11. Fomentar la **capacidad crítica, analítica y expositiva** del estudiante.
12. Realizar una **aplicación práctica** de los contenidos teóricos de la asignatura.

### Competencias

1. *Generales*
  - Profundización evaluable en el conocimiento de la literatura española, por medio de parámetros objetivos.

- Profundización en el conocimiento de las metodologías para la investigación en literatura española mediante la lectura y análisis de fuentes primarias y secundarias.
- Adquisición de destrezas para el desarrollo de investigaciones en el ámbito de la literatura española de carácter teórico y/o práctico, plasmando sus resultados en artículos, ensayos y otros tipos de trabajos.
- Desarrollo de la capacidad para comparar críticamente distintos análisis teóricos y argumentar a favor o en contra utilizando datos empíricos y teóricos.

## 2. *Transversales*

- Aplicación de los conocimientos de la asignatura a la práctica utilizando los criterios metodológicos y técnicos pertinentes (herramientas informáticas, textuales, tipo-bibliográficas, de repertorios y de archivística).
- Adquisición de la capacidad de relacionar los contenidos de la asignatura con otros afines desde un punto de vista sincrónico y/o diacrónico.
- Desarrollo de destrezas para trabajar de manera crítica y razonada aduciendo argumentos y contraargumentos que verifiquen sus conocimientos.
- Adquisición de la capacidad de exponer coherentemente trabajos propios, valorar los ajenos, comparar hipótesis, escuelas y teorías y argumentar adecuadamente.
- Desarrollo de habilidades de aprendizaje que permitan a los estudiantes avanzar de modo autodirigido o autónomo, organizando el tiempo y el trabajo de manera eficaz y realizando o aceptando críticas constructivas.

## 3. *Específicas*

- Adquisición de la capacidad para manejar los instrumentos teóricos y empíricos para el estudio científico de la literatura moderna y contemporánea.

## **Lecturas**

La profesora irá subiendo en el CV lecturas que se discutirán en clase con el fin de afianzar conceptos e ideas. Se trata de una lectura colaborativa de artículos científicos que será asignada previamente a cada alumno y que debe llevar preparada a clase. Estas lecturas serán obligatorias para todos los alumnos, pero la exposición de cada una de ellas será individual.

## **Contenidos temáticos**

1. Literatura: lectura, investigación y ciencia
2. Gestión del patrimonio cultural: archivos, bibliotecas y casas museo
3. Gestión de la investigación: asociaciones, institutos, proyectos y grupos
4. Recursos electrónicos: bases de datos, repertorio bibliográficos
5. Historia de la literatura, teoría literaria y humanidades digitales
6. Edición de textos y manuscritos hispánicos (ss. XX y XXI): *filología d'autore* y *critique génétique*
7. Transferencia y divulgación de la investigación literaria.
8. Aplicaciones didácticas de la edición digital: Lectura fácil y Edición literaria interactiva
9. Redacción del trabajo de investigación

## **Actividades formativas y metodologías docentes**

- Clases teóricas y prácticas con exposición de contenidos y discusión de las lecturas y tareas asignadas.

- Tutorías individuales para la resolución de dudas y asesoramiento sobre la preparación del trabajo final y de su exposición.
- Trabajo individual del estudiante: revisión de contenidos teóricos vistos en clase, preparación de clases prácticas y lecturas, trabajo personal en biblioteca y con materiales del Campus Virtual, preparación de exposición oral, elaboración de un trabajo final.

## Evaluación

Se realizará una evaluación continua basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases, especialmente a través de las actividades de puesta en común. Valoración: hasta el 30 %
- *Clase invertida y aprendizaje por proyecto*: las clases teóricas irán acompañadas de comentarios que ayudan a enfocar el proyecto final que consistirá en una investigación original y personal sobre fondos de literatura moderna y contemporánea. La clase se convertirá en un espacio dinámico de aprendizaje. La profesora asignará trabajo individual. El estudiante debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo del curso, además de manejar la bibliografía tanto instrumental como crítica. Se procederá a una breve exposición del resultado del trabajo al resto de estudiantes. Se facilitarán pautas formales, bibliográficas y de contenido.
  1. Realización de un trabajo:
    - Edición literaria interactiva o Edición en Lectura fácil: hasta un 30%
    - Ensayo: hasta un 30%
  2. Presentación oral en clase y posterior debate: hasta un 10 %

## Bibliografía

### HISTORIOGRAFÍA

- Alvar, C., Mainer, J. C. y Navarro, R., *Breve Historia de la Literatura española*, Madrid, 2004.
- Canavaggio, Jean (coord.), *Historia de la literatura española*, Tomos V y VI, Barcelona, Ariel, 2000.
- Gies, David, ed. *The Cambridge History of Spanish Literature*, Reino U.: Cambridge U.P., 2004.
- Pedraza Jiménez, y Rodríguez Cáceres, M., *Manual de literatura española*, 15 vols., Pamplona, Cénlit, 1985.
- Rico, Francisco (dir.), *Historia crítica de la literatura española*, 9 vols. y sus suplementos. Barcelona, Crítica, vols. 5-9.
- Rodríguez Cacho, Lina, *Manual de historia de la literatura española. Siglos XVIII al XX*. Madrid: Castalia, 2009.
- Villanueva, Darío y Santos Zas, Margarita, *Cronología de la Literatura española*, vols. 3-4, Madrid, Cátedra, 1997.
- Sullá, Enric, *El canon literario*, Madrid, Arco Libros, 1998.

### TEORÍA

- Arizmendi Martínez, M., *et alii.*, *Análisis de obras literarias. El autor y su contexto*, Madrid, Síntesis, 1996.
- Asensi, Manuel, *Historia de la teoría de la literatura (el siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.

- Blasco Pascual, Javier. *Poética de la escritura: el taller del poeta, ensayo de crítica genética* (Juan Ramón Jiménez, Francisco Pino y Claudio Rodríguez). Valladolid: Universidad de Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2011.
- Bloom, Harold, *Cómo leer y por qué leer*, Barcelona, Anagrama, 2000.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, *Manual de teoría de la literatura*, Madrid, Castalia, 2006.
- Compagnon, Antoine, *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona, El Acantilado, 2008.
- , *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Barcelona, El Acantilado, 2015.
- Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián, *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Akal, 2005.
- Gómez Redondo, Fernando, *Manual de crítica literaria contemporánea*, Madrid, Castalia, 2008.
- Graham H. Y Labanyi, Jo, (eds.), *Spanish Cultural Studies: An Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 1995
- Reyes, Graciela, (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, El Arquero, 1989.
- Rohbeck, Johannes, *Filosofía de la historia. Historicismo. Posthistoria. Una introducción a la razón histórica*, Granada, Universidad, 2015.
- Romero López, Dolores (ed.), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco Libros 1998.
- Romero López, Dolores (ed.), *Naciones literarias*. Barcelona: Anthropos, 2006.
- Villanueva, Darío, *Avances en teoría de la literatura*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1998.

#### HUMANIDADES DIGITALES

- Borrás, Laura, (ed.), *Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para la literatura*, Barcelona, UOC, 2005.
- Romero López, Dolores, Sanz Cabrerizo, Amelia (eds.). *Literaturas del texto al hipertexto*, Anthropos 2008.
- Romero López, Dolores y Salamanca López, Manuel (eds.), *Entornos digitales: Ciencias Sociales y Humanidades en la Universidad Complutense de Madrid*. Ciudad de México: Red de Humanidades Digitales, 2018.

#### INVESTIGACIÓN LITERARIA

- Gómez Redondo, Fernando, *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, Madrid-México-Buenos Aires-San Juan-Santiago, Edad, 2006.
- Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria: guía bibliográfica para el estudio de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1981.
- McEwan, Hunter y Egan, Kieran (eds.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998.
- Mota, Carmen de la y Puigvert, Gemma (eds.), *La investigación en humanidades*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.

#### MANUALES DE TÉCNICAS

- Clanchy, John y Ballard, Brigid, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1995.
- Paun de García, Susan, *Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*, Madrid, Castalia, 2003.
- Real Academia Española, *Libro de estilo de la lengua española. Según la norma panhispánica*. Madrid, Espasa, 2018.