

ABC

Dibujos animados

«Bullying», sexismo, violencia...

► Un estudio pionero en España desvela que el 27% de estas series infantiles tienen una trama violenta

M. J. PÉREZ-BARCO
MADRID

Una buena parte de los contenidos de las series de dibujos animados que se emiten en la televisión española no son nada inofensivos. Por el contrario, transmiten códigos y conductas perjudiciales para la infancia. Por ejemplo, alguna reproduce hasta el caso de un niño maltratado y agredido sistemáticamente por sus compañeros del colegio, lo que hoy se conoce como «bullying». Esto ocurre en capítulos de la serie «Doraemon», donde el personaje Nobita, un chico desafortunado, algo mezquino y que no es popular, sufre las burlas, abusos y golpes de dos supuestos amigos. En «Bom and Red», las burlas de las criaturas Reds a la poca inteligencia de Boom incluso le hacen llorar.

Las protagonistas de «Monster High» son chicas maquilladas, con ropas ceñidas, tacones y minifaldas, obsesionadas por salir de compras. En «Totally Spies», incluso, aparecen niñas que hacen verdaderos esfuerzos por adelgazar y están obsesionadas con las rebajas.

Series analizadas

Estos son algunas de las observaciones que se extraen de un estudio («Análisis de los dibujos animados emitidos en televisión: personajes, estilos y mensajes») llevado a cabo por dos investigadores del departamento de Dibujo de la Universidad de Granada (UGR). Se trata de un documento pionero: el análisis más completo de series de dibujos animados que se ha efectuado hasta la fecha en España, realizado por la profesora de Audiovisuales e Ilustración Concha Alonso Valdivieso y Jesús Pertíñez López, doctor en Bellas Artes. Han analizado 163 series de dibujos animados (españolas y extranjeras), que se emiten en la televisión de nuestro país, prestando especial atención a 621 personajes que aparecen en ellas. Para ello grabaron cada canal (de un total de 17) durante una semana en horario de protección infantil (de 6 a 22 horas).

Los mensajes negativos están ocultos en muchas historias: niños que in-

sultan a su madre llamándola «culo gordo» y madres que pierden los nervios con facilidad y gritan y pegan a sus hijos. «Shin Chan» es un ejemplo. Buenos amigos que se maltratan física y psicológicamente como única forma de resolver sus problemas hasta el punto de sacarse los ojos («Bob Esponja»). Protagonistas holgazanes, despistados, que van mal en los estudios y nunca obedecen a sus padres («Doraemon»). Extrema violencia en capítulos cargados de odio y sed de venganza («Bakugan»). Una mujer que recibe constantes abusos y denigraciones de un personaje a quien consideran su jefe y su dueño, que además la insulta y agrede físicamente («Los cazadorks»).

La violencia

Cuesta cree que hasta en una serie tradicional como «El Pato Donald», con la que se han criado varias generaciones, aparezcan secuencias de armas y figuras fumando, algo totalmente vetado hoy en el horario televisivo infantil. «El protagonista siempre está malhumorado, es desdichado y tiene un comportamiento agresivo y violento», dice la investigación.

La violencia es la trama que siguen el 27% de las series de dibujos animados. Claro que se transmiten otros valores positivos, por ejemplo la amistad, en el 29% de las producciones, pero algunos están menos representados: el compañerismo (19,6%) y la educación (17%).

La violencia aparece de formas muy distintas. Por un lado, los investigadores hablan de una «violencia justificada» cuando se lucha contra el mal para salvar al mundo. Aunque no resulte aceptable, «creemos que en estos casos esa violencia es más inofensiva porque el niño nunca se va a encontrar en esa situación en su vida cotidiana», explica la profesora Alonso. Son los casos de «Gormit» y «Los cazadorks».

El maltrato

El problema es cuando la violencia se utiliza para generar tensión y mantener la diversión y la atención. Ocurre en series en las que se da sistemáticamente un maltrato entre amigos del colegio, que tienen una relación de amor-odio o que uno es más poderoso y se aprovecha del otro gastando

bromas pesadas, burlas, pegando... En «Bob Esponja», Bob maltrata a su amigo Patricio hasta sacarle los ojos. En «Las macabras aventuras de Billy y Mandy», ella es la abusona y él es el abusado. En «Ed, Edd y Eddy», Ed es menos inteligente y el que sufre por ello. En estos casos, «el niño sí puede aplicar a su comportamiento esta forma de violencia, sobre todo si tiene

éxito en su vida personal y toma al personaje que ejerce la fuerza como un modelo de comportamiento, como un personaje que triunfa porque tiene poder», explica Concha Alonso.

Los investigadores también han detectado que solo el 1,2% de las series de dibujos animados identifican la edad a la que van dirigidas. Y eso que la Ley General de Comunicación Audiovisual obliga a que todo contenido audiovisual debe disponer de una calificación por edad. Algo a lo que también se han comprometido las principales cadenas en el Código de Autorregulación de Contenidos Televisivos e Infancia.

La oveja Shaun

Shaun es divertida, no se deja avasallar y usa la inteligencia en lugar de la violencia



Valores
El 29% de las producciones fomentan la amistad, y el 19% el compañerismo

ABC

entre sus mensajes ocultos

«Quizá no sea necesario identificar la edad en series destinadas a todos los públicos. El problema ocurre cuando esa distinción no se hace correctamente», citan los investigadores. Son los casos de «Los Simpson», calificada para todos los públicos, y de «American Dad», que indica «recomendada para mayores de 13 años». Algo que los investigadores ponen en duda, pues el contenido de esta serie resulta «demasiado duro», ya que hay sexismo, violencia, sexo y alcohol.

Protagonistas holgazanes

«Los protagonistas son alcohólicos, holgazanes, utilizan a sus mujeres como objeto y ellas se muestran complacientes... Un niño al que se le ofrece este comportamiento como algo gracioso y heroico solo puede comprenderlo de forma literal, ya que aún no tiene suficiente criterio para diferenciar la ficción de la realidad», indica el estudio. «Creo que actitudes como estas no son apropiadas para niños de 13 años», valora la profesora.

Hay aspectos que se echan en falta en estas producciones. No existe diversidad cultural. «El 80% de los personajes son de raza blanca, y eso no se corresponde con la realidad», dice Alonso. La raza negra está representada con estereotipos (labios gruesos y nariz grande). Y no hay ninguna serie donde el protagonista sea un niño con discapacidad, solo un 3% incluye algún personaje.

Las mejores



Wonder Pets
Importancia del trabajo en equipo y las canciones



Saari
Personajes que exploran el mundo. Gran peso de la música



Peppa Pig
La impulsiva Peppa termina siguiendo los consejos de sus padres



Mamá Mirabelle
Aprender y comprender cómo funciona el mundo natural



Caillou
Amistad, ganas de aprender, valores familiares



Juan y Tolola
Juan es responsable y ayuda siempre a su hermana



Pequeño Bill
Valiosas lecciones para los pequeños. Diversidad cultural



Jelly Jamm
Grandeza del compañerismo y valiosas lecciones



Zoobabu
Adivinanzas para descubrir cómo es cada animal

Las peores

Boom and Reds

Pequeñas criaturas se burlan de Boom hasta hacerle llorar

Totally Spies

Chicas obsesionadas por las compras y estar delgadas

Shin Chan

Un hijo maleducado, que insulta a su madre, la cual le pega

Bob Esponja

Maltrato entre amigos. Violencia física y verbal

Doraemon

Nobita sufre las agresiones y burlas de dos supuestos amigos

El Pato Donald

Personajes que fuman, aparecen armas...

Monster High

Chicas obsesionadas por las compras, frívolas y consumistas

Bakugan

Capítulos de extrema violencia, con odio y sed de venganza

Los cazadorks

Mujer maltratada por un personaje que la humilla



Falta igualdad de sexos

Por cada personaje femenino de las series de dibujos animados existen dos masculinos. Además, ellos suelen ocupar los personajes principales, mientras que el papel de ellas queda relegado normalmente al de meras compañeras del protagonista o del villano, o como madres o novias. Aunque empiezan a aparecer mujeres que también son exploradoras, pilotos, espías secretas, detectives y heroínas.

Sin embargo, muchos

personajes femeninos son de chicas presuntuosas, preocupadas por su aspecto físico y por agradar a los demás. Aunque entre sus cualidades destaca su inteligencia, porque suelen hacer una reflexión sobre sus situaciones y el modo de resolverlas.

Los personajes masculinos suelen ser inteligentes y hábiles, que saben desenvolverse en situaciones extremas. Pero llama la atención que lo más frecuente es que no ejerzan ninguna profesión, ni estudien ni trabajen.