

PILAR PÉREZ CAMARERO

Titular de Universidad
Facultad de Formación del Profesorado y Educación
Universidad Autónoma de Madrid
Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual Despacho 2. 205
Tfno. 914978037
e-mail p.perez@uam.es



Doctora en Bellas Artes por la UCM y Experta en Educación Artística por la UCM. Posgraduada en Psicoanálisis Analítico por la Universidad Ramón Llull de Barcelona. Profesora Titular en el Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual. Mi experiencia como docente comienza en el tiempo de mi formación doctoral en el Departamento de Bellas Artes de la UCM, y en diversas estancias en universidades de Latinoamérica (Cuba, México y Brasil). Después he desarrollado mi trabajo en la UAM en formación de profesores desde 1999, en el Doctorado de Creatividad Aplicada y en el de Arte terapia en contextos sociales diversos, ahora Máster de Arte Terapia y Título Propio de Creatividad Aplicada.

Líneas de trabajo e investigación

Mi línea de trabajo reúne la creación artística (performance, pintura, dibujo etc) con el trabajo de escritura académica, así como las intervenciones tallerísticas, siempre con una óptica intercultural e interdisciplinar dentro de la educación artística y el campo arte terapéutico (género, cultura popular, cultura visual). El dibujo infantil en el tiempo del realismo gráfico, es uno de los terrenos de mi especialización como investigadora. El trabajo en arte terapia desde el planteamiento conceptual que parte de la psicología de las profundidades y las teorías del imaginario.

Publicaciones

- Pérez Camarero, P. (2016). Transformando una muñeca: Arquetipos y proyección simbólica a través de un taller de arte. En M. J. Abad Tejerina (Ed.), *Actas de las I Jornadas el Cuerpo como Medida* (pp 138- 149). Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- Pérez Camarero, P. (2016). El cuerpo como medida off I. En R. Sardá y M. J. Abad Tejerina (Eds.), *Catálogo de las I Jornadas el Cuerpo como Medida*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- Pérez Camarero, P. y Lage de la Rosa, M. (2016). *Catálogo De muñeca estereotipada a gente normal*. Edita Departamento de Educación Artística. UAM. (95pp).
- Pérez Camarero, P. y Cruzado, R. D. (2013). We are Spanish, born under Franco's dictatorship, and we are developing the posbolonian uniform performance as a form of global activism. *International Journal of Art & Design Education*, 32(3), 309-317.
- Pérez Camarero, P. (2010). Trabalho com material dos sonhos como um recurso para o ensino das artes visuais. *Revista Educação&Linguagem*. 23, 116-131.

Proyectos

- Comunicación efectiva a través de la realidad virtual y las tecnologías educativas (ComunicArte) (Convocatoria Fundación BBVA). Investigador Principal: Pablo Gervás Gómez- Navarro. UCM. 2017-2020.
- Conversaciones con el paisaje. (Convocatoria Proyectos de Innovación y Mejora de la calidad docente). Investigadora Principal: M^aJesús Abad Tejerina. UCM. Duración: 2010- 2011.
- El imaginario arquetípico a través de imágenes, cuentos y canciones populares en Brasil y España: La tradición popular como reducto vitalizador en tiempos de crisis (Convocatoria Banco Santander). Tipo de participación: Investigadora principal. 2009-2010.

Otros méritos

- Como artista mi última exposición individual "Caperucita a veces peina coletas" (2014) recoge el trabajo que he desarrollado desde 2010 en pintura, dibujo y fotografía en torno al cuento "Le petit Chaperon Rouge".
- Como Performer destaco la performance longitudinal "Uniforme posbolonio", desde octubre de 2011 hasta octubre de 2015. En esta acción participó también el artista y profesor Raúl Díaz Obregón Cruzado. Nuestra performance ha sido portada de la revista The International Journal of Art & Design Education. Mis performances están unidas al ámbito académico y las desarrollo desde 1995. Destaco también "Extranjera" (2017), performance desarrollada en una colaboración con el CNAM de Paris en el Teatro "Le vent se lève".