

Una colección de figuras humanas de cera, con las que se formó a médicos y matronas en el siglo XVII, se exponen en el Museo de la Evolución Humana de Burgos

Considerada entre las mejores del mundo, ‘Cuerpos de cera. El arte de la anatomía’, da a conocer parte de la colección de modelos de anatomía en cera de la Universidad Complutense

Madrid, 3 de abril de 2014.- ‘Cuerpos de cera. El arte de la anatomía’ expone parte de la colección de modelos de anatomía en cera de la Universidad Complutense de Madrid, heredera del Real Colegio de Cirugía de San Carlos, colección que se encuentra entre las mejores del mundo.

Comisariada por el catedrático **José Ramón Sañudo**, la muestra está compuesta por esculturas anatómicas de cera del siglo XVIII con gran valor antropológico, histórico, artístico, anatómico y pedagógico. Estas esculturas, realizadas por Juan Cháez y Luigi Franceschi, alcanzan un elevado nivel expresivo y se valen de un profundo conocimiento técnico para sorprender al visitante.

Para la exposición se han elegido figuras con las que ilustrar tres temas principales: obstetricia, bipedestación y cerebro. Son cerca de 40 esculturas de cera en distintos tonos. Los modelos anatómicos explican la evolución y las singularidades de la especie humana en cuatro grandes apartados: la postura erguida, el aparato fonador, el cerebro y el parto. Cuenta también con escenografías, decorados y entelados que trasladan a distintas escenas y épocas, así como imágenes a gran escala y máquinas artesanas y manuales, todo ello encuadrado en siete zonas.

Una de las piezas clave de la exposición es un esqueleto de factura exquisita, con transparencias y veladuras. Aquí se explica de forma dinámica la bondad del cuerpo a través de las tiras de imágenes ‘The human and animal locomotion photography’, de Eadweard Muybridge. Otro de los ámbitos destacados es ‘Un parto diferente’ en el que se entra de lleno en la colección de ceras, con uno de los grupos de esculturas. Se trata de un primer grupo de ejemplo de partos y de un segundo grupo de esculturas con temas anatómicos relacionados. Con ‘El don de la palabra’ se accede al tercer eje de la exposición: el cerebro, el lenguaje y la bipedestación. Este ámbito se explica mediante ceras de la laringe y el oído.

Hasta el 31 de julio, en el [Museo de la Evolución Humana de Burgos](#)

[Museo de Anatomía ‘Javier Puerta’](#) de la UCM

