



## PROGRAMA

### GRADO EN BELLAS ARTES / DEPARTAMENTO DE DIBUJO I

Módulo	AVANZADO
Materia	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS
Asignatura	801022 <b>TÉCNICAS PERMEOGRÁFICAS</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	TERCERO y CUARTO
Carácter:	OPTATIVA
Período de impartición:	1 <sup>er</sup> semestre / 2 <sup>o</sup> semestre
Carga Docente:	
Teórica / Práctica	6 ECTS
Aula:	S-01
Aula-Taller:	S-01
Horas semanales:	3 presenciales + 3 aula taller + 4 actividades autónomas

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

- La serigrafía: historia y presencia en el arte gráfico contemporáneo.
- Las técnicas permeográficas como soporte del discurso gráfico.
- La serie: arte de reproducción, arte de creación.
- El proceso de producción de la estampa serigráfica.
- Cualidades formales y expresivas en la estampa serigráfica original.
- La serigrafía y su relación con nuevas tecnologías de la comunicación.

### OBJETIVOS

#### Objetivos específicos de la asignatura

El programa trata de cimentar la formación básica del estudiante al posibilitar la obtención de conocimientos teóricos y prácticos de los fundamentos del lenguaje gráfico. Permittedole conocer, dominar y relacionar el conocimiento de los medios de reproducción gráfica en las artes plásticas, como proyección personal en el entorno comunicativo de nuestra sociedad.

El objetivo de la asignatura es que el alumno domine tanto los procedimientos como los lenguajes expresivos específicos de la serigrafía, a fin de desarrollar proyectos gráficos propios.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS

#### Fundamentos de la asignatura.

En una asignatura eminentemente técnica como esta, el primer objetivo es el del aprendizaje del procedimiento, es decir el conseguir finalizar con éxito el proceso de plasmar en un soporte definitivo una imagen concebida y procesada para este fin.



Este sencillo y rotundo eje técnico, se hace acompañar de maneras de proceder que constituyen en sí objetivos secundarios, pero no por ello menos importantes. El primero es el del orden y la planificación. Ante procedimientos técnicos extensos y de difícil ejecución, se abre paso la necesidad de ser metódicos. Además de creativos (espontáneos, libres, transgresores), cosa que se les supone, el método se va de a poco imponiendo en los alumnos, como un elemento importante en el proceso creativo.

La obligación de permanecer sujetos a las reglas del procedimiento técnico, nos conduce a entender que así como hay un método para conseguir estampar, también lo hay para construir una imagen. Es decir, habrá que aprender primero la mecánica de la propia estampación, que no es fácil pero que se va de a poco asimilando, y luego a componer imágenes bajo elementos técnicos muy condicionantes. Construir imágenes desde un procedimiento tampoco es fácil. La identidad formal muchas veces aparece como consecuencia del uso de un procedimiento técnico.

La asignatura consiste en aprender una serie de procedimientos técnicos que nos introducen en la construcción de imágenes en lenguaje gráfico (El manejo de la mancha plana, la integración del blanco del soporte, el uso del negro), pretendiendo así aportar, en la formación del alumno, en aquello que la asignatura posee de particular. Al alumno se le supone ya formado en su capacidad de captura y uso de valores formales (texturas y modulados), con lo que, y considerando además que la técnica de la serigrafía es pobre en calidades, la construcción de imágenes se torna central y esencial.

Como decíamos, todos los intentos por estirar las capacidades técnicas serán consideradas como valiosos aportes, pero la base de los ejercicios está en este aprendizaje de construir imágenes en lenguaje gráfico. Resolver la imagen con un mínimo de elementos, el orden de posicionamiento de las tintas, los roles de las tintas según su valor lumínico, el contraste, el color, la calidad de línea, etcétera.

### **Programa:**

---

#### **Tema 0** Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.

Protocolos de empleo de infraestructuras, maquinaria y útiles de la asignatura.

---

#### **Tema 1** Conceptos generales de la estampa como obra de arte.

El lugar de la estampa en la historia del arte. La estampa como soporte de la obra de arte.

El lenguaje de la estampa. Dibujar y pintar mecánicamente. Línea, color y superficie de color.

Los conceptos de original, copia y serie, en los fundamentos de la estampa como obra de arte.

Idea, imagen, acción y referencia en los procesos de construcción de la estampa como obra de arte. El diseño gráfico.

Metodologías, procesos y procedimientos de construcción de estampas. Matriz, mecanismo, serie, material de soporte y soporte.

---

#### **Tema 2** Los procesos de estampación por permeografía.



Fundamentos del proceso de producción por estampación permeográfica: Los Referentes. El diseño. La construcción de matrices estampables. Los mecanismos en los procesos de estampación. Los materiales de reporte y los soportes estampables.

La serigrafía como método de construcción de estampas. El lenguaje gráfico de la serigrafía en la estampa. La estampa serigráfica como obra de arte.

Procedimientos que dibujan. Procedimientos que pintan. Lenguajes diferenciados, condicionados por los procedimientos utilizados en la confección de matrices y en la elección de referentes. Línea, color y superficie de color.

El concepto del taller acondicionado para la construcción de obras de arte. El oficio de serigrafiar obras de arte.

### **Tema 3 Procedimientos directos de construcción de matrices en serigrafía.**

La pantalla Matriz estampable de la estampa serigrafiada. Condicionantes procedimentales a la forma estampada, por la acción directa sobre la pantalla.

Pantallas bloqueadas mediante plantillas recortadas de forma manual.

Pantallas bloqueadas mediante la aplicación manual de polímeros.

Pantallas bloqueadas mediante la aplicación directa de polímetros, sobre la previa aplicación de materiales refractarios a la acción de estos.

### **Tema 4 Procedimientos indirectos de construcción de matrices en serigrafía.**

El arte de la fotografía y la fotografía en el arte de serigrafiar. Las matrices sensibilizadas, emulsiones sensibles. Calcos manuales y fotomecánicas.

Confección e insolación de calcos manuales. Confección e insolación de fotomecánicas. El arte de digitalizar y la digitalización en el arte de serigrafiar.

La digitalización de los procesos de construcción de estampas.

## **PROPUESTA DE EJERCICIOS POR TEMAS**

Los ejercicios servirán para poner en práctica los conceptos y estrategias creativas expuestas, así como para ampliar los puntos de vista tratados. Cada bloque temático, según sea su carácter, conceptual o práctico, llevará más o menos ejercicios asociados.

Se abordará de forma transversal cada uno de los temas a través de cuatro ejercicios troncales, de los cuales se irán derivando alternativas en forma de variantes, hasta completar la totalidad del contenido práctico del temario.

### **1. El oficio de serigrafiar.**

Partiendo de referentes indeterminados, el alumno pasará a realizar un proceso de construcción de matrices estampables, que a través de métodos directos, se concretará, en la estampación de una serie policroma limitada, sobre un soporte que responderá al formato que define los límites de la estampa.



## 2. La estampa original en el universo de la serigrafía.

Desde referentes determinados por su origen natural, “dibujar, pintar”. El alumno procederá mediante el análisis cualitativo y cuantitativo de la interacción del síndrome forma- color, en el discurso gráfico, a la obtención de un plan de trabajo que servirá de guía a lo largo del proceso de construcción de la estampa. Con las determinaciones que marca el sentido del ejercicio.

En el proceso de construcción de las matrices estampables, se recurrirá obligatoriamente a la utilización de al menos tres matrices, construidas por medio de las técnicas directas descritas en el Tema 3, de los Contenidos temáticos. Así mismo se limitará el número de tintas matrízales y el número de estampas de la serie.

## 3. La fotografía como medio en el proceso de construcción de la estampa serigrafiada.

Mediante referentes mediados por el proceso fotográfico. A través del análisis descrito en el ejercicio anterior. El alumno una vez fijado en el plan, el recorrido del proceso, deberá combinar en las distintas fases, las distintas posibilidades que le ofrecen los procesos fotomecánicos a su alcance, con los recursos que le permite una intervención natural (grabar, rascar, recortar, dibujar, pintar, bloquear) sobre la objetivación de los mismos (Fotolitos fílmicos, electrográficos, impresos) Combinándolos con procesos indirectos naturales, como los calcos de confección manual. Se deberán limitar, el número de tintas y de estampaciones en función de los recorridos, personalizando estas actuaciones.

## 4. La estampa serigráfica desde las nuevas tecnologías.

Desde la digitalización de los referentes, el alumno deberá procesar la información recibida en la ordenación de las cromías y en la reorganización del discurso gráfico mediante aplicaciones informáticas, adecuándolas, a su poética personal. Tintas en función de los recorridos propuestos, y tiradas discretas, fomentando la flexibilidad de recorridos.

### **Ejercicios:**

Primer bloque de ejercicios.

Ediciones, con número limitado de tintas, a través de la elaboración de matrices por métodos de bloqueo directo sobre la pantalla.

- Primer Ejercicio.

Edición de estampas monocromas, de 10 ejemplares, a través de la elaboración de una sola matriz por bloqueo de recorte o superficie. Materiales: Película adhesiva, tijeras, cuchilla de corte, etc.

- Segundo Ejercicio.

Edición de estampas monocromas, de 10 ejemplares, a través de la elaboración de una sola matriz con bloqueadores líquidos. Materiales: pinceles, espátulas, raedera hueca, etc.

- Tercer Ejercicio.

Edición de estampas policromas, 3 tintas, 10 ejemplares, a través de la elaboración de matrices con bloqueadores líquidos, incluyendo la diferenciación de bloqueadores, que permite un proceso de confección en orden positivo-positivo de la imagen. Materiales: pinceles, espátulas, raedera hueca, ceras, lápiz litográfico, barniz al alcohol, etc.

Segundo Bloque de Ejercicios.



Ediciones a través de la fabricación de matrices por método de bloqueo indirecto. Introducción a la fotomecánica.

- Cuarto Ejercicio.

Edición de estampas polícromas, 10 ejemplares, a través de la elaboración de matrices por insolación, previa realización manual de calcos o tipones. Materiales: acetato, papel vegetal o poliéster mate, opacados o inactínicos fluidos, de recorte, rotuladores, etc., así como la apropiación de elementos traslucidos encontrados.

- Quinto Ejercicio.

Edición de estampas polícromas, 10 ejemplares, a través de la elaboración de matrices por insolación de positivos traslúcidos, obtenido a través un procedimiento de fotomecánica. Materiales: fotocopiadora, impresora de PC.

## **METODOLOGÍA**

### **Descripción**

Se combinarán distintas metodologías según los requieran las distintas actividades a desarrollar: Lección magistral. Actividad autónoma del alumno. Talleres- seminarios. Trabajo tutorizado en el aula-taller. Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes.

### **Base de funcionamiento**

Los contenidos de la programación serán teórico-prácticos dentro de un programa que aborda procesos cada vez más complejos, a través de ejercicios.

La creatividad desarrollada en cada ejercicio será personal, por tanto el seguimiento será individualizado.

Con el dominio técnico como objetivo principal, las propuestas personales estarán sujetas a la obtención de un resultado objetivo, cual es el la edición de múltiples a través de estampas en serigrafía.

Otras facetas de la técnica serigráfica quedarán, en principio, marginadas a la periferia de este recorrido técnico. Cualquier desvío de la producción de series, como por ejemplo la estampación de monotipos, soportes irregulares, etcétera, serán apoyados y valorados de forma paralela a la programación necesaria para cumplir con la asignatura.

El buen uso y provecho del taller se entiende como extensión natural de la asimilación del conocimiento técnico y creativo.

Si hay cinco ejercicios en el programa de la asignatura, habrá entonces un mínimo de cinco clases teóricas, donde se hará una introducción al procedimiento al cual nos enfrentamos ante cada nuevo ejercicio. Como cada nuevo paso dado en el recorrido del programa nos enfrenta a nuevos problemas técnicos, la introducción al propio ejercicio ocupará gran parte de la teoría, lo cual no impide, que aprovechando las novedades formales, se introduzcan nuevos temas relacionados con los contenidos de la asignatura.

### **Actividades docentes**

Trabajos prácticos de campo / Visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés / Estudios en Biblioteca y lecturas obligatorias / Trabajos prácticos avanzados



**Nota:** (Los números de ejercicios y actividades se programaran en cada curso teniendo en cuenta las incidencias del calendario académico, pudiéndose verse reducidos o ampliados).

## EVALUACIÓN

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula. Y a través de la exposición de trabajos autónomos y sus resultados.

Realización de porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso (70%).

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación numérica final de 0 a 10.

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

La evaluación será continua, analizando la labor realizada a lo largo de todo el curso y el progreso técnico práctico alcanzado. La evaluación además no estará cerrada hasta finalizar el curso, creándose así una estructura de asignatura flexible. Con la única limitación de no adelantarse a la presentación de cada ejercicio, el alumno conocerá bien cuál será el recorrido del programa (aparte de desvelar en qué consiste lo que viene por delante, hay un calendario fijo de presentación de los ejercicios) y tendrá la posibilidad de repetir ejercicios cuantas veces quiera.

Los criterios de evaluación se basarán principalmente en aspectos objetivos, relativos al dominio técnico, sin que esto signifique relegar aspectos ya cada vez más difíciles de objetivar, como la capacidad de resolver la construcción de una imagen, y el aporte estético-creativo.

Criterios de evaluación de primer orden:

- Ejemplares de la edición
- Corrección en la estampación
- limpieza

Criterios de evaluación de segundo orden:

- Construcción
- Adaptación técnica
- Color

Criterios de evaluación de tercer orden:

- Acierto, aporte
- Extra de ejercicios

La calificación final será la nota media entre las calificaciones de cada ejercicio.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

AA.VV., *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*, ed., Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, Madrid, 1996.



BLAS BENITO, Javier, 1994, *Bibliografía del Arte Gráfico*, ed., Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional, Madrid.

CAZA, Michel, 1993, *Técnicas de serigrafía*, ed., R. Torres, Barcelona.

MARA, Tim, 1981, *Manual de serigrafía*, ed., Blume, Barcelona.

RUSS, Stephen, 1973, *Tratado de Serigrafía Artística*, ed., Blume, Barcelona.

GIOVANNINI, Rolando, 1989, *La serigrafía en la cerámica*, ed., Omega, Barcelona.

HAINKE, Wolfgang, 1989, *Serigrafía: Técnica. Práctica. Historia*, ed., La Isla, Buenos Aires.

BIEGELEISEN, J.I., 1971, *Screen Printing*, ed., Watson – Guptill, Nueva York.

NIELSEN, G. Ross, 1989, *Serigrafía industrial y en artes gráficas*, ed., L. E. D. A, Barcelona,