

**GUÍA DOCENTE**

**MASTER UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE  
ESPAÑOL**

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. ESTRUCTURA GENERAL**
- 3. ASIGNATURAS**
- 4. CALENDARIO Y HORARIO**
- 5. NORMAS DE MATRICULACIÓN**

## 1.- INTRODUCCIÓN

Denominación: *Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español*

Año aprobación del título: 2010.

Centro de impartición: Facultad de Geografía e Historia U.C.M.

Cuadro de Profesores: Profesores doctores de los Departamentos de Historia del Arte I, II y III.

Curso 2010-2011: Catedráticos .....5  
Profesores titulares.....7  
Contratados doctores,  
Titulares interinos, y  
Ayudantes doctores..... 9

Plazas Ofertadas: 60

Tipo de Enseñanza: Presencial

Idioma de impartición de docencia: Español

El *Máster Universitario de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español* responde al esfuerzo conjunto de los departamentos de Historia del Arte I (Medieval), Historia del Arte II (Moderno) e Historia del Arte III (Contemporáneo) para ofrecer una formación superior y especializada a los alumnos que deseen profundizar en el conocimiento del arte español una vez acabados sus estudios de primer ciclo en Historia del Arte. Podrá ofrecerse también a los licenciados y graduados de títulos afines (Filología, Historia, Arquitectura, Filosofía, Turismo, Archivos y Bibliotecas, etc.) que deseen adquirir esa misma especialización en historia del arte español.

Este máster **académico y científico** posibilitará la profundización en los estudios relativos a la historia del arte español y la adquisición de la metodología de investigación al alumno que así lo desee, y demuestre haber logrado las competencias necesarias para ello. Su eje de actuación es la investigación.

A lo largo de los siglos, las peculiares características de la historia y de geografía peninsulares favorecieron el florecimiento de un arte de características singulares, indiscutiblemente relacionado con el europeo al tiempo que intensamente idiosincrático. Su conexión con el mundo islámico en el Medioevo, o con Hispanoamérica en la Edad Moderna, otorga al arte español la condición de puerta a otras culturas, situándolo simultáneamente en el centro y en la periferia de la historia del arte occidental. En la edad

contemporánea, artistas españoles se convierten en protagonistas del desarrollo de las vanguardias, incorporando al arte contemporáneo internacional muchas de las características de la cultura española. Por todo ello, el estudio del arte español ofrece un singular atractivo no sólo para estudiantes españoles, sino también para estudiantes internacionales, que encontrarán en este programa una vía de acercamiento única al arte español en el marco de los estudios de postgrado.

Este máster da respuesta, además, al creciente interés despertado entre los hispanistas por el arte español como complemento esencial del aprendizaje de la lengua. Así lo demuestran los cursos ofrecidos por las más prestigiosas universidades americanas, europeas, y por instituciones de reconocido prestigio como el Instituto Cervantes o la SEACEX.

En las últimas décadas la visión historiográfica ha sido sustituida por un modelo que concibe el mapa de la historia del arte como una compleja trama de confluencias capaz de contemplar las variedades culturales regionales y locales en toda su complejidad e importancia. En este contexto, el estudio del arte español adquiere nueva relevancia. Alejándose del modelo heredado del romanticismo, que favorecía una imagen casticista y exótica frente a los modelos metropolitanos, se propone ahora otra aproximación que considera al arte español en toda su complejidad y diversidad, y lo sitúa adecuadamente en su contexto internacional.

Los estudios de historia del arte español cuentan con una larga tradición de prestigio en la Universidad Complutense, lo que avala la pertinencia de este Máster en la Facultad de Geografía e Historia de esta universidad, primera en implantar los estudios de historia del arte en España, y que quiere ser un centro de referencia. Este programa viene a culminar su tradición de liderazgo en este campo al convertirse en la primera y única universidad en ofrecer un programa de estas características.

El carácter exclusivo y la idoneidad de este máster se ven reforzados por la proximidad de importantes museos como el Museo Nacional de Arqueología, el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde se conservan ejemplos emblemáticos de diversas épocas de la producción artística española, así como de importantes centros de estudio y documentación: la Biblioteca Nacional, Archivo Histórico Nacional, Patrimonio Nacional, además de varias hemerotecas y archivos especializados, así como de un rico patrimonio.

El estudiante que haya superado el Máster de *Estudios Avanzados en Historia del Arte Español* dispondrá de una formación especializada y un conocimiento razonado, crítico y valorativo de la producción artística española, correctamente comprendida en su relación con la evolución diversa de

individuos y sociedades desde la Edad Media hasta nuestros días. Desde el rigor metodológico, terminológico y de manejo de las fuentes propias de la disciplina, conocerá las circunstancias de creación, conservación, gestión y difusión de la producción artística. Estará igualmente capacitado para obtener, manejar, elaborar y difundir de modo óptimo información relativa a la materia de acuerdo con distintos niveles de público, para trabajar en equipo y para actuar con la adecuada ética social y deontología profesional, especialmente en lo referente a la consideración del patrimonio cultural como un bien valioso que es preciso legar en las mejores condiciones a las generaciones futuras.

Los principales objetivos específicos son los siguientes:

- 1) Proporcionar conocimientos especializados acerca de la evolución y desarrollo de los procesos artísticos, apoyados en las publicaciones de vanguardia relativas a la historia del arte español.
- 2) Proporcionar el uso de metodologías propias de la Historia del Arte Español, para la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de dicha área de estudio.
- 3) Potenciar la capacidad de reunir, interpretar y valorar datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza histórico-artística, con la finalidad de emitir juicios razonados y reflexivos sobre la producción artística o su gestión.
- 4) Transmitir información, ideas, problemas y soluciones referentes a la producción artística hispana desde la Edad Media hasta nuestros días, dirigiéndose a públicos tanto especializados como no especializados, bien sea mediante expresión oral y escrita, bien utilizando procedimientos informáticos o visuales básicos.
- 5) Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para proseguir estudios avanzados

1.0 y desarrollar una labor investigadora posterior sobre Historia del Arte con un alto grado de autonomía.

## **2. ESTRUCTURA GENERAL DEL MÁSTER**

Las enseñanzas del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español se configuran sobre la base de módulos y materias que suman 60 créditos: 24 créditos de materias obligatorias pertenecientes al Módulo Fundamental, 24 créditos optativos y 12 créditos obligatorios correspondientes al Trabajo Fin de Máster. El conjunto de los créditos se reparten entre tres módulos:

El **módulo fundamental** es de carácter obligatorio y basa sus contenidos en la enseñanza de las metodologías de la investigación y su aplicación a la historia del arte español, así como al estudio de las

fuentes e historiografías del arte español de la Edad Media, de la Edad Moderna y de la Edad Contemporánea.

El **módulo de especialización** está concebido sobre tres itinerarios específicos:

El primer itinerario específico, de arte español medieval, estudia el impacto de la sociedad de fronteras en la producción artística de la Alta Edad Media, las pervivencias y europeización en el arte románico, el arte de Al-Andalus, el arte de los reinos cristianos de la Baja Edad Media, así como los artistas y promotores medievales del siglo XV.

El segundo itinerario específico, de arte español en la Edad Moderna, analiza en profundidad temas como: el artista en su contexto; territorio, ciudad y arquitectura; los escenarios del poder (fiesta, teatro y ceremonia); el mundo de la Corte y la relación entre arte, artistas y mecenas, y la recepción y exportación de modelos, ideas y obras de arte.

El tercer itinerario específico, de arte español en la Edad Contemporánea, estudia los movimientos artísticos contemporáneos en su relación con el arte español, atendiendo especialmente al estudio del Romanticismo y el Clasicismo; del arte del Realismo, del Simbolismo y de Fin de Siglo; del arte de vanguardia, la renovación y el arte nuevo; el arte de la España de la posguerra y del desarrollo, y el arte de la transición y de las últimas décadas.

Los alumnos que cursen cualquiera de los tres itinerarios en su totalidad (24 créditos) obtendrán la Mención Europea correspondiente a dicho itinerario. Por otra parte los alumnos que elijan sus 24 créditos del módulo optativo entre dos o tres itinerarios específicos, obtendrán el título de Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español sin mención europea específica alguna.

El Módulo **Trabajo de Fin de Máster** es obligatorio, otorga 12 créditos, y se realizará bajo la dirección de un profesor del Máster o un profesor doctor de los Departamentos de Hª del Arte I, II ó III.. Tendrá como objeto dar cuenta de que el estudiante ha adquirido las competencias del Máster.

**Muy importante :**

Aquellos candidatos que, dada la estructura del Master anual, a tiempo completo y de carácter presencial, crean conveniente cursarlo en dos años podrán hacerlo siempre que matriculen un mínimo de 30 créditos el primer año.

Los candidatos titulados en disciplinas afines, que no lo sean de Historia del Arte, deberán asumir que el Master de Estudios Avanzados de Hª del Arte Español exige un conocimiento previo de Arte Español o

de Hª General del Arte. Asimismo los candidatos no hispano-hablantes, deberán acreditar oficialmente un nivel mínimo de idioma B2”

**Coordinación:**

La coordinadora del Máster, Dra. Mª Victoria Chico ([coord.masterpanol@ghis.ucm.es](mailto:coord.masterpanol@ghis.ucm.es)), velará por que las distintas facetas del mismo se desarrollen conforme a lo previsto. Antes del comienzo de cada curso y de acuerdo con todos los profesores, tomará las medidas adecuadas para que el reparto de trabajo asignado a los estudiantes a lo largo de las semanas de ambos semestres esté equilibrado.

### **3. ASIGNATURAS Y PROFESORADO**

#### **3.1 MÓDULO FUNDAMENTAL**

##### **3.1.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Y SU APLICACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL**

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2 (1 clases magistrales + 1 actividades presenciales)

No presenciales: 4.

Semestre: 1

Breve descriptor: Iniciación a la metodología de la investigación científica en el campo de las humanidades, analizando las principales corrientes y sus posibilidades de aplicación práctica a los diferentes contextos espaciales y temporales del arte español.

#### **Contenidos temáticos.**

- 1.- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA CIENTÍFICA APLICADA A LAS HUMANIDADES .
- 2.- ESTUDIO DE CUESTIONES CONCEPTUALES.
- 3.- LA PUBLICACIÓN DE RESULTADOS.
- 4.- ESTUDIO DE PROMOTORES Y ARQUITECTOS.
- 5.- MATERIALES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.
- 6.- ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS.
- 7.- ARTES FIGURATIVAS. ANÁLISIS DE LA FORMA. LA HISTORIA DE LOS ESTILOS, EL ATRIBUCIONISMO Y EL CONCEPTO DE INFLUENCIA. LAS “DOS HISTORIAS DEL ARTE”: EL HISTORIADOR COMO MUSEÓLOGO.
- 8.- CONTENIDO, SIGNIFICADO Y CONTEXTO. LOS LÍMITES DE LA ICONOLOGÍA Y EL MÉTODO FILOLÓGICO. EL POSITIVISMO DOCUMENTAL.
- 9.- PROMOTORES, ARTISTAS Y PÚBLICO DE LAS ARTES VISUALES. HISTORIA DEL GUSTO E HISTORIA DEL COLECCIONISMO. BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA. EL LUGAR DEL ESPECTADOR: DE LA SOCIO-PSICOLOGÍA DEL ARTE A LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN.

#### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de la asignatura.

#### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación. La asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las actividades de seminario: 30% de la nota final.
- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales: 60% de la nota final.
- Participación en clase: 10% de la nota final.

Se entregará un programa detallado el primer día de clase en el que se concretarán las pruebas, trabajos y porcentajes aplicados.

#### **Bibliografía**

- CABALLERO ZOREDA, L. y ESCRIBANO VELASCO, C. *Arqueología de la Arquitectura. El método arqueológico aplicado al proceso de estudio y de intervención en edificios históricos*, Salamanca, 1996.
- DÍAZ, Esther (2002): *La Posciencia: el conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*. Buenos Aires, Biblos.
  
- FRANCOVICH, R. y PARENTI, R. *Archeologia e restauro dei monumenti. I Ciclo di Lezioni sulla Ricerca applicata in Archeologia (Certosa di Pontignano 1987)*, Florencia, 1988.
  
- KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, 3ª ed., Madrid, 1990
  
- LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, 1985
  
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. y ORTIZ, D. (Eds.) *Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española*. Anales de Historia del Arte, Volumen Extraordinario, Madrid, 2009.
- SÁNCHEZ ZUFIAURRE, L. *Erdi Aroko Erailetza Teknikak: Arkeologia dokumentu berriak Arabako Goi Erdi Aroa aztertezeko. Técnicas constructivas medievales: nuevos documentos arqueológicos para el estudio de la Alta Edad Media en Álava*, Vitoria-Gasteiz, 2007.
- TABALES RODRÍGUEZ, M. Á. *Sistema de análisis arqueológico de edificios históricos*, Sevilla, 2002.
- UTRERO AGUDO, M. Á. *Iglesias tardoantiguas y altomedievales en la Península Ibérica: análisis arqueológico y sistemas de abovedamiento*, Madrid, 2006.
  
- BACHELARD, Gastón (2004): *La formación del espíritu científico*. México, Siglo XXI.
  
- BORRAS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en Historia del arte: una crítica parcial del arte español*, Barcelona, Serbal, 2001.
  
- CÓMEZ, R. *Los constructores en la España medieval*, Sevilla, 2001.
  
- ECO, Umberto (2002): *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona, Gedisa.
  
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Serbal, Barcelona, 1996.
  
- YNOUB, Roxana Cecilia (2008): *El proyecto y la metodología de investigación*, Buenos Aires, Cengage Learning.

### 3.1.2. FUENTES E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 1

**Breve descriptor:** Estudio especializado de la historiografía y de las fuentes (escritas y figurativas) propias de la historia del arte medieval español, atendiendo a su especificidad.

### **Objetivos**

1. Saber localizar e interpretar las principales fuentes escritas (documentales, literarias y epigráficas) de la historia del arte medieval español.
2. Saber localizar e interpretar las principales fuentes figurativas (pintura, dibujo, fotografía, planimetrías, etc.) de la historia del arte medieval español.
3. Aprender a realizar con eficacia búsquedas bibliográficas relativas al arte medieval español.
4. Conocer las principales aportaciones de la historiografía del arte medieval español, sus hipótesis de partida, procedimientos de trabajo, logros y otras circunstancias relevantes, desde los inicios de la disciplina con carácter científico hasta nuestros días.

### **Contenidos temáticos**

1. FUENTES DOCUMENTALES Y EPIGRÁFICAS: LOCALIZACIÓN, TIPOLOGÍA, INTERPRETACIÓN.
2. FUENTES LITERARIAS: LOCALIZACIÓN, TIPOLOGÍA, INTERPRETACIÓN.
3. FUENTES FIGURATIVAS: LOCALIZACIÓN E INTERPRETACIÓN.
4. INTRODUCCIÓN A LA BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA.
5. LOS ESTUDIOS SOBRE ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL.
6. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA RELATIVA AL ARTE TARDO-ANTIGUO Y PRERROMÁNICO ESPAÑOL.

7. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA RELATIVA AL ARTE ANDALUSÍ.  
PROBLEMÁTICA DE LA HISTORIOGRAFÍA RELATIVA AL ARTE MUDÉJAR.

8. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA RELATIVA AL ARTE ROMÁNICO ESPAÑOL.

9. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA RELATIVA AL ARTE GÓTICO ESPAÑOL.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase, siempre que se coordinen previamente con las otras actividades del master. Podrán realizarse sesiones de trabajo con especialistas reconocidos en cada uno de los periodos de la historiografía del arte medieval español.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de la asignatura.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (paper): 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final (paper): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concentrarán las pruebas, condiciones del trabajo (paper) y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía**

- BANGO TORVISO, I.G., “Du Romain au roman: problèmes de périodisation et de nomenclatura en Espagne”, *Perpective*, La revue de l’INHA, 2008-24 pp. 639-652.
- BORRÁS GUALÍS, G., “Estado actual de los estudios sobre arte andalusí: introducción”, *Artigrama*, nº 22, 2007, pp. 17-36.
- PANADERO PEROPADRE, N., ”Teorías sobre el origen de la arquitectura gótica en la historiografía ilustrada y romántica española”, *Anales de Historia del Arte*, nº 4, Extraordinario en Homenaje a Dr. D. José María de Azcárate y Ristori, 1993-94, pp. 203-211.
- RIPOLL, G. y CARRERO, E., “Art wisigoth en Hispania: en quête d’une revision nécessaire”, *Perpective*, La revue de l’INHA, 2009-2, pp. 256-276.
- RUBIERA MATA, Mª J., *La arquitectura en la literatura árabe. Datos para una estética del placer*, Madrid. 1988.
- RUIZ SOUZA, J. C., “Construcción y búsqueda de un estilo nacional “el estilo mudéjar” ciento cincuenta años después”, González Alcadud, J.A (Ed.), *La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado*, Barcelona, Anthropos Editorial, 2010, pp. 177-199.
- VALDEZ DEL AMO, E., “Ortodoxia y Heterodoxia en el estudio de la escultura románica española: Estado de la cuestión; *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, nº 9-10, 1997-1998, pp. 9-34.
- VV.VV., *Cien años sobre arquitectura medieval española*, en *Anales de Historia del Arte*, volumen extraordinario, Madrid, 2009.
- YARZA LUACES, J., et alii., *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, col. “Fuentes y documentos para la Historia del Arte”, Barcelona, 1982.
- YARZA LUACES, J., GUARDIA, M. y VICENS, T., *Arte Medieval II. Románico y Gótico*, col. “Fuentes y documentos para la Historia del Arte”, Barcelona, 1982.

### 3.1.3. FUENTES E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 1

### **Breve descriptor**

Estudio especializado de la historiografía y de las fuentes (escritas y figurativas) propias de la historia del arte español de la Edad Moderna, atendiendo a su especificidad.

### **Objetivos**

1. Saber localizar e interpretar las principales fuentes escritas (documentales, literarias y epigráficas) de la historia del arte español de la Edad Moderna
2. Saber localizar e interpretar las principales fuentes figurativas (pintura, dibujo, fotografía, planimetrías, etc.) de la historia del arte español de la Edad Moderna.
3. Aprender a realizar con eficacia búsquedas bibliográficas relativas al arte español de la Edad Moderna.
4. Conocer las principales aportaciones de la historiografía del arte español de la Edad Moderna, sus hipótesis de partida, procedimientos de trabajo, logros y otras circunstancias relevantes, desde los inicios de la disciplina con carácter científico hasta nuestros días.

### **Contenidos temáticos**

- 1.- INTRODUCCIÓN: HISTORIA Y MÉTODOS DE LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA.
- 2.- FUENTES DOCUMENTALES PARA LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL EN LA EDAD MODERNA: DOCUMENTOS PARA CONFIGURAR LAS “IMÁGENES” DE ARTISTAS, CLIENTES Y MECENAS. DOCUMENTOS RELATIVOS A LA OBRA DE ARTE. DOCUMENTOS PARA LA ARQUITECTURA. EL VALOR DE LAS SERIES DOCUMENTALES (TESTAMENTOS, CONTRATOS, MEMORIALES, OFICIOS, REPERTORIOS...).
- 3.- FUENTES BIBLIOGRÁFICAS PARA LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL EN LA EDAD MODERNA: TRATADOS DE ARTE Y LIBROS ESPECÍFICOS. LAS APORTACIONES DE LOS “OTROS” LIBROS.
- 4.- PROCESOS Y PRINCIPIOS ARTÍSTICOS EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA.
- 5.- LA UNIDAD DE LAS ARTES Y LA FRAGILIDAD DE LOS LÍMITES DISCIPLINARES.
- 6.- LOS COMIENZOS DE LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA EN ESPAÑA Y EL SISTEMA VASARIANO DE LAS “VIDAS”. VIDAS PROPIAS Y VIDAS AJENAS. LA IMPORTACIÓN DE EJEMPLOS Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO PROPIO.

7.- LAS DESCRIPCIONES ARTÍSTICAS Y EL AUGE DEL CLASICISMO. DE EL ESCORIAL AL PALACIO REAL NUEVO.

8.- TALLERES Y ACADEMIAS. TÓPICOS Y REALIDADES SOBRE LA DIFÍCIL CONVIVENCIA DE TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN EL BARROCO ESPAÑOL.

9.- AUGE, DESPRESTIGIO Y REIVINDICACIÓN DEL BARROCO EN LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA ESPAÑOLA. DE LLAGUNO A NUESTROS DÍAS.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase siempre que se coordinen previamente con las restantes actividades del máster

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de la asignatura.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación. La asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las actividades de seminario: 20-40% de la nota final.
- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales: 40-70% de la nota final.
- Participación en clase: 10-20% de la nota final.

Se entregará un programa detallado el primer día de clase en el que se concretarán las pruebas, trabajos y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía**

- CÁMARA MUÑOZ, A. *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro*, Madrid, Ediciones El arquero, 1990.

- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (ed.), *Fuentes y documentos para la historia del Arte. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- HELLWIG, K. *La literatura artística española del siglo XVII*, Madrid, Visor, 1999.
- CALVO SERRALLER, F. *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981.
- KOSTOF, S. *El arquitecto. Historia de una profesión*, Madrid, Cátedra, 1984.
- BONET CORREA, A. (ed.), *Bibliografía de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España (1498-1880)*, 2 vols., Madrid, Turner, 1980.
- GÁLLEGO, J. *El pintor, de artesano a artista*, Granada, 1976.
- BROWN, J. y HELLIOTT, J. *Un palacio para el Rey. El Palacio del Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*, Madrid, Alianza, 1980.

### 3.1.4. FUENTES E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 1

#### **Breve descriptor**

Estudio especializado de la historiografía y de las fuentes (escritas, figurativas y otras) propias de la historia del arte español contemporáneo, atendiendo a su especificidad.

#### **Objetivos**

- 1.-Saber localizar e interpretar las principales fuentes escritas (documentales y literarias) de la historia del arte español contemporáneo.
- 2.-Saber localizar e interpretar las principales fuentes figurativas (pintura, dibujo, fotografía, planimetrías, etc.) de la historia del arte español contemporáneo.
- 3.-Aprender a realizar con eficacia búsquedas bibliográficas relativas al arte español contemporáneo.
- 4.-Conocer las principales aportaciones de la historiografía del arte español contemporáneo, sus hipótesis de partida, procedimientos de trabajo, logros y otras circunstancias relevantes, desde los inicios de la disciplina con carácter científico hasta nuestros días.

## **Contenidos temáticos**

1. ALCANCE Y SIGNIFICADO DEL CONCEPTO DE FUENTES E HISTORIOGRAFÍA PARA LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.
2. ENFOQUES HISTORIOGRÁFICOS: TENDENCIAS Y AUTORES REPRESENTATIVOS.
3. EL ARTISTA COMO TESTIMONIO: AUTOBIOGRAFÍA, MEMORIA Y ENTREVISTAS.
4. FUENTES Y TESTIMONIOS ARTÍSTICOS Y LITERARIOS DEL SIGLO XIX
  
5. MANIFIESTOS, TEXTOS PROGRAMÁTICOS Y PUBLICACIONES DE VANGUARDIA. LA APARICIÓN DEL GRUPO ARTÍSTICO Y SU IMPORTANCIA COMO DOCUMENTO BÁSICO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE ESPAÑOL.
  
6. LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y CINEMATOGRÁFICA COMO FUENTES DE INFORMACIÓN Y HERRAMIENTAS PARA EL ESTUDIO DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
  
7. ESPACIOS Y NUEVAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS. EL PAPEL DEL MUSEO Y DE LAS EXPOSICIONES COMO FUENTES DE ESTUDIO DEL ARTE ESPAÑOL.

## **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase siempre que se coordinen previamente con las restantes actividades del máster.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de la asignatura.

## **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación. La asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las actividades de seminario: 20-40% de la nota final.
- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales: 40-70% de la nota final.
- Participación en clase: 10-20% de la nota final.

Se entregará un programa detallado el primer día de clase en el que se concretarán las pruebas, trabajos y porcentajes aplicados.

## **Bibliografía**

- AZÚA, F., *Baudelaire y el artista moderno*, Pamplona, Pamiela, 1979.
- *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1989.
- BAUER, H., *Historiografía del arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Taurus, 1981.
- BRIHUEGA, J., *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España, 1910-1931*, Cátedra, 1979.
- *Las vanguardias artísticas en España, 1909-1936*, Madrid, Istmo, 1981.
- CALLE, R., *Repertorio bibliográfico de investigación estética*, Valencia, Federico Doménech, 1986.
- CHIPP, H.B., *Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, Akal, 1995.
- DUBOIS, P., *El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción*, Barcelona, Paidós, 1986.
- ECO, U., *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1979.
- FREIXA, M., “La historia del arte como historia. Las técnicas de investigación y el problema de las fuentes”, en AA.VV., *Introducción a la historia del arte*, Barcanova, Barcelona, 1990.
- FREUND, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- RAMÍREZ, J.A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e Introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*, Barcelona, Serbal, 1996.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*. Madrid, 1923-1941. (5 vols.).
- SCHLOSSER, J. von, *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1976 [1924].

- VV. AA., *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982 (8 vols.).
- WIEBENSON, D., *Los Tratados de Arquitectura. De Alberti a Ledoux*, Madrid, Blume, 1988.

### **3. 2 MÓDULO DE ESPECIALIDAD**

#### 3.2.1 ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MEDIA

#### **ARTE Y FRONTERAS EN LA ALTA EDAD MEDIA HISPÁNICA**

Carácter. Optativa

Créditos ECTS. 3

Presenciales. 1 (clases magistrales 1-0,5 + actividades presenciales 1-0,5)

No presenciales. 2

Semestre. 2

#### **Breve descriptor**

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al arte español de la Alta Edad Media, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: periodización de los procesos creativos, recepción y transmisión de fórmulas artísticas, unicidades o generalidades en el arte medieval hispánico, relación causa/efecto entre la producción artística y los procesos políticos y sociales, incorporación y catalogación de nuevos hallazgos.

#### **Objetivos**

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del arte altomedieval hispano.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al arte altomedieval hispano.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión como parte fundamental en el arranque de un trabajo de investigación relativo al periodo altomedieval.
- 4.-Adquirir aquellos conceptos básicos (cronológicos, terminológicos e historiográficos) mediante los que poder estructurar una tarea científica relativa al conocimiento del arte alto-medieval hispano.

5.- Proceder a la transmisión adecuada de los conocimientos relativos al arte alto-medieval hispano.

### **Contenidos temáticos**

1.- LA TRANSICIÓN ENTRE LA TARDÍA ANTIGÜEDAD Y LA ALTA EDAD MEDIA. NUEVAS PROPUESTAS DE NATURALEZA MATERIAL PARA UN VIEJO PROBLEMA HISTÓRICO.

2.- ESCENARIOS ARQUITECTÓNICOS DE RECIENTE APARICIÓN. LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL ARTE PALEOCRISTIANO EN LA *HISPANIA* ROMANA. ENTRE LAS FUENTES ESCRITAS Y LA ARQUEOLOGÍA.

3- CONSECUENCIAS DE LA IRRUPCIÓN GERMÁNICA EN EL OCCIDENTE EUROPEO. EL ARTE PENINSULAR DURANTE EL REINO VISIGODO: MARCO HISTÓRICO, DISCUSIÓN Y REALIDAD.

4.- LA PERMEABILIDAD CULTURAL EN LAS ÁREAS DE FRONTERA DURANTE EL EMIRATO ANDALUSÍ Y SU POSIBLE INFLUENCIA EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LOS REINOS CRISTIANOS DEL NORTE. EL FONDO DE UN DEBATE TERMINOLÓGICO: MOZÁRABE, REPOBLACIÓN, DE FRONTERA, CONDAL.

5.- EL ARTE EN EL REINO ASTURIANO, CRONISTAS, REYES Y RESTAURADORES. HACIA LA MEJOR COMPRENSIÓN DE UN CONJUNTO DECLARADO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

6.- LA DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS RURALES: MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS ALDEAS IMAGINADAS A TRAVÉS DE LAS FUENTES ESCRITAS.

7.- LA PRODUCCIÓN LIBRARIA EN LOS *SCRIPTORIA* MONÁSTICOS HISPANOS. TRADICIONES AUTÓCTONAS Y PRÉSTAMOS FORÁNEOS

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

1. Aprendizaje de la elaboración de un *paper* relativo a un determinado objeto de estudio propio del arte altomedieval español.
2. Conocimiento directo de determinadas producciones del arte altomedieval español.
3. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.

4. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al arte altomedieval español.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

#### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final (*paper*): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

#### **Bibliografía**

- ARIAS PÁRAMO, L. *Geometría y proporción en la arquitectura prerrománica asturiana*, Madrid, 2008.
- BANGO TORVISO, I. *Arte prerrománico hispano: el arte en la España cristiana de los siglos VI al XI*, Madrid, 2001.
- CABALLERO, L., MATEOS, P. y UTRERO, M. Á. *El siglo VII frente al siglo VII. Arquitectura*, Madrid, 2009.
- CABALLERO, L. y MATEOS, P. (Eds.), *Visigodos y Omeyas: un debate entre la Antigüedad tardía y la alta Edad Media*, Madrid, 2000.
- CHAVARRÍA ARNAU, A. *El final de las "villae" en "Hispania": (Siglos IV-VII d.C)*, Turnhout, 2008.
- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C. *Arqueología cristiana de la Alta Edad Media en Asturias*, Oviedo, 1995.

- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C. *Signum Salutis: cruces de orfebrería de los siglos V al XII*, Oviedo, 2008.
- GURT, J. M. y RIBERA, A. (Eds.), *VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica: les ciutats tardoantigues d' Hispania: cristianització i topografia : València, 8, 9 i 10 de maig de 2003*, Barcelona, 2005.
- QUIRÓS CASTILLO, J. A. (Ed.), *The Archaeology of Early Medieval Villages in Europe*, Vitoria, 2009.
- UTRERO AGUDO, M. Á. *Iglesias tardoantiguas y altomedievales en la Península Ibérica: análisis arqueológico y sistemas de abovedamiento*, Madrid, 2006.
- VIZCAINO SÁNCHEZ, J. *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII). La documentación arqueológica*, Murcia, 2009.
- WICKHAM, C. *Una historia nueva de la alta Edad Media: Europa y el mundo mediterráneo, 400-800*, Barcelona, 2008

## ARTE EN AL ANDALUS

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 2

### Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al arte en Al Andalus, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, promotores y artistas, audiencias, las imágenes y sus lenguajes, así como espacios y usos, con especial atención a las particularidades peninsulares.

### Objetivos

5. Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del arte andalusí.
6. Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al arte andalusí (arqueología, fuentes árabes, restauraciones...)

7. Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
8. Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del arte andalusí.
5. Adquirir aquellos conceptos básicos (cronológicos, terminológicos e historiográficos) mediante los que poder estructurar una tarea científica relativa al conocimiento del arte en Al-Andalus.
6. Saber transmitir conocimientos relativos al arte andalusí.

### **Contenidos temáticos**

- 1.- EL ARTE DE AL-ANDALUS EN EL CONTEXTO DEL ARTE ISLÁMICO NORTEAFRICANO Y ORIENTAL Y DEL MUNDO MEDITERRÁNEO.
- 2.- LA FORMACIÓN Y DEFINICIÓN DEL ARTE ISLÁMICO EN AL-ANDALUS.
- 3.- CIUDAD Y TERRITORIO: LOS ESCENARIOS DE LA ARQUITECTURA ANDALUSÍ
- 4.- TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS, LOS ESPACIOS Y SUS USOS.
- 5.- PROMOTORES, ARTISTAS Y TALLERES.
- 6.- LA DECORACIÓN EN LAS ARTES DE AL-ANDALUS: FORMAS Y SIGNIFICADOS.
- 7.- LAS ARTES SUNTUARIAS DE AL-ANDALUS: INFLUENCIAS Y ORIGINALIDADES.
- 8.- EL ARTE ANDALUSÍ FUERA DE AL-ANDALUS.
- 9.- EL ARTE DE AL-ANDALUS COMO PATRIMONIO HISTÓRICO: NOVEDADES Y ENRIQUECIMIENTO DE UN PAISAJE MONUMENTAL.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

1. Aprendizaje de la elaboración de un paper relativo a un determinado objeto de estudio propio del arte andalusí.
2. Conocimiento directo de determinadas producciones del arte andalusí.
3. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
4. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al arte andalusí.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un

trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final (*paper*): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía**

- ALMAGRO, Antonio, “Los palacios omeyas, entre oriente y occidente”, en *Umayyad Legacies. Medieval Memories from Syria to Spain*, Edited by Antoine Borrut and Paul M. Cobb, Brill, Leiden - Boston, 2010, pp. 475-506.
- CALVO CAPILLA, Susana, “La ampliación califal de la mezquita de Córdoba. Mensajes, formas y funciones”, *Goya*, nº 323, Madrid, 2008, pp. 89-106.
- EWERT, Christian, “La mezquita de Córdoba: santuario modelo del Occidente islámico”, en VV.AA., *La arquitectura del Islam occidental*, Lunwerg Eds., 1995. pp. 53-68.
- MOMPLET MÍGUEZ, Antonio E., “¿Quién construyó la mezquita de Córdoba? De las evidencias a las hipótesis”, *Goya*, nº 294, Madrid, Mayo-Junio 2003, pp. 145-158.
- PEREZ HIGUERA, María Teresa, *Objetos e imágenes de Al-Andalus*, Lunwerg Eds., Madrid, 1994.
- PUERTA VILCHEZ, José Miguel, “Ensoñación y construcción del lugar en Madinat al-Zahra” en Roldán Castro, F. (coord.), *Paisaje y naturaleza en Al-Andalus*, Eds. El Legado Andalusi, 2004, pp. 313-338.
- ROBINSON, Cynthia, *In Praise of Song: the Making of Courtly Culture in al-Andalus and Provence, 1065-1135 A.D.*, Leiden: Brill Academic Publishers, 2002.
- RUIZ SOUZA, Juan Carlos, “El Palacio de los Leones de la Alhambra: ¿madrasa, zawiya y tumba de Muhammad V? Un estudio para un debate”, *Al-Qantara*, XXII, 2001, pp. 77-120.

- VV.AA. (ed. Jerrilynn D. Dodds), *Al-Andalus. Las artes islámicas en España*, Eds. El Viso, Madrid, 1992.
- VV.AA. (ed J. Navarro Palazón), *Casas y Palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*, Lunwerg Eds., 1995.

## **EUROPEIZACIÓN Y PERVIVENCIAS EN EL ARTE ROMÁNICO**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 2

### **Breve descriptor**

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al arte románico español, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, creatividad de fórmulas propias y procedencia de modelos foráneos, espacios singulares, promotores y artistas, audiencias, las imágenes y sus lenguajes, así como espacios y usos, con especial atención a las particularidades peninsulares.

### **Objetivos**

1. Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del arte románico hispano.
2. Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al arte románico hispano.
3. Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
4. Saber dar forma a un trabajo científico relativo al conocimiento del arte románico hispano.
5. Saber transmitir conocimientos relativos al arte románico hispano.

### **Contenidos temáticos**

1. *ROMÁNICO O ROMÁNICOS: EL DEBATE HISTORIOGRÁFICO. DE LA VISIÓN ROMÁNTICA DEL SIGLO XIX AL ANÁLISIS CIENTÍFICO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.*
2. *BENEDICTINIZACIÓN Y REFORMA GREGORIANA COMO SOPORTES IDEOLÓGICOS DEL CAMBIO ESTILÍSTICO. LA NECESIDAD DE ADAPTAR LOS ESPACIOS DE CULTO A LAS NUEVAS EXIGENCIAS LITÚRGICAS. UNA VUELTA CONSCIENTE AL MUNDO PLÁSTICO DE LA ROMA DE LOS PRIMEROS PAPAS.*
3. *FRANCIA, PERO TAMBIÉN ITALIA. RECEPCIÓN DE CORRIENTES FORÁNEAS Y PERVIVENCIAS DE LA TRADICIÓN ALTOMEDIEVAL. NUEVAS PERSPECTIVAS, NUEVAS CRONOLOGÍAS.*
4. *TIPOLOGÍA Y MORFOLOGÍA DEL EDIFICIO ROMÁNICO HISPANO. ESTRUCTURAS SINGULARES.*
5. *LA POLISEMIA DE LA IMAGEN ROMÁNICA. METÁFORA DEL PODER AL SERVICIO DE LAS DISTINTAS MONARQUÍAS PENINSULARES, *EXEMPLUM DE VITA APOSTOLICA* PARA LAS COMUNIDADES MONÁSTICAS Y COMUNICACIÓN DEL DOGMA A LOS FIELES. REDEFINIENDO EL PAPEL DE LA AUDIENCIA EN LA CONFORMACIÓN DE LOS PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS HISPANOS.*
6. *EL PROCESO CREATIVO: DEL ENCARGO A LA MATERIALIZACIÓN. MAESTROS, TALLERES, ESCUELAS...: LO QUE PODEMOS CONOCER DEL ARTISTA ROMÁNICO HISPANO A LA LUZ DE LAS FUENTES Y DE LO QUE COMUNICA LA PROPIA OBRA DE ARTE.*
7. *EL PAPEL DEL CULTO A LAS RELIQUIAS A LO LARGO DE LAS VÍAS DE PEREGRINACIÓN: AJUAR LITÚRGICO Y TESORO MEDIEVAL.*
8. *EL ROMÁNICO HISPANO NUEVE SIGLOS DESPUÉS. SU PAPEL COMO DINAMIZADOR DEL TERRITORIO. LAS GRANDES EXPOSICIONES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS. LAS POSIBILIDADES QUE OFRECEN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.*

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

1. Aprendizaje de la elaboración de un *paper* relativo a un determinado objeto de estudio propio del arte románico español.
2. Conocimiento directo de determinadas producciones del arte románico español.

3. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
4. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al arte románico español.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final (*paper*): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía**

- AA. VV., *Catalunya Romànica*. 28 vols. Barcelona, 1975-1999.
- AA. VV., *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*. 17 vols. Aguilar de Campoo, 2002-2007.
- AA. VV., *Enciclopedia del Románico en España*. 11 vols. (hasta la fecha). Aguilar de Campoo, 2006-2009.
- AA. VV., *Espacios y estructuras singulares del edificio románico*. Aguilar de Campoo, 2008.
- AA. VV., *Significado y función del edificio románico*. Aguilar de Campoo, 2005.
- BANGO TORVISO, I. G., *Edificios e imágenes medievales: Historia y significado de las formas*. Madrid, 1995.
- DURLIAT, M., *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques : de Conques à Compostelle*. Mont-de-Marsan, 1990.

- *El románico y el Mediterráneo : Cataluña, Toulouse y Pisa, 1120-1180 (Museu Nacional d'Art de Catalunya, 29 febrero - 18 mayo 2008)* (M. CASTIÑEIRAS y J. CAMPS, dirs.). Barcelona, 2008.
- HISCOCK, N. (ed.), *The White Mantle of Churches. Architecture, Liturgy and art around the Millennium*. Turnhout, 2003.
- *La Edad de un Reyno. Sancho el Mayor y sus herederos: el linaje que europeizó los reinos hispánicos*. (I. G. BANGO, coord.). 2 vols. Pamplona, 2006.
- LACOSTE, J., *Les maîtres de la sculpture romane dans l'Espagne du pèlerinage à Compostelle*. Burdeos, 2006.
- SÁNCHEZ AMEJEIRAS, R. y SENRA GABRIEL Y GALÁN, J. L., *El tímpano románico. Imágenes, estructuras y audiencias*. Santiago de Compostela, 2003.
- SAPIN, CH. (dir.), *Avant-nefs & espaces d'accueil dans l'Église entre le IVe et le XIIe siècle. Actes du Colloque International du CNRS (Auxerre, 17-20 juin 1999)*. París, 2002.
- YARZA LUACES, J. y BOTO VARELA, G., *Claustros románicos hispanos*. León, 2003.

## ARTE DE LOS REINOS CRISTIANOS EN LA BAJA EDAD MEDIA

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 2

### Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al arte español de la Baja Edad Media, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, recepción y transmisión de fórmulas artísticas, unicidades y generalidades en el arte bajo medieval hispánico, promotores y artistas, audiencias, las imágenes y sus lenguajes, así como espacios y usos, con especial atención a las particularidades peninsulares.

### Objetivos

1. Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del arte español de la Baja Edad Media.

2. Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al arte español de la Baja Edad Media.
3. Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
4. Adquisición de conceptos básicos (cronológico, terminológicos e historiográficos) necesarios para la estructuración de un trabajo científico relativo al conocimiento del arte español de la Baja Edad Media.
5. Saber transmitir conocimientos relativos al arte español de la Baja Edad Media.

### **Contenidos temáticos**

1.- EL ARTE DE LA CIUDAD Y LOS GRANDES EDIFICIOS CATEDRALICIOS: UNA NUEVA ARQUITECTURA. LA CATEDRAL GÓTICA Y EL *OPUS FRANCIGENUM* EN ESPAÑA. DE LA INNOVACIÓN TÉCNICA AL DECORATIVISMO ARQUITECTÓNICO.

2.- LA CONVIVENCIA DE LA ARQUITECTURA GÓTICA DEL NORTE Y LA ARQUITECTURA GÓTICA MEDITERRÁNEA EN ESPAÑA.

3.- ARQUITECTURA SIMBÓLICA: REPRESENTACIÓN Y ASOCIACIÓN. CAMBIOS EN EL USO Y FUNCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. LOS NUEVOS ESCENARIOS DEL PODER: LA ARQUITECTURA CIVIL.

4.- LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO: DE LA PRÁCTICA A LOS LIBROS DE MODELOS, Y DEL INTERCAMBIO ARTÍSTICO A LOS LIBROS HAGIOGRÁFICOS.

5.- LA ESCULTURA GÓTICA: CAMBIOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS. LAS GRANDES PORTADAS MONUMENTALES. DE LA TALLA EN MADERA A LOS MONUMENTALES RETABLOS EN PIEDRA. LA ESCULTURA FUNERARIA. NUEVOS TALLERES Y CORRIENTES EUROPEAS. RECIENTES PROPUESTAS.

6.- LA PRÁCTICA DE LA PINTURA: DEL CONTRATO A LA ICONOGRAFÍA, DE LA TÉCNICA A LOS MATERIALES. DE LA REALIDAD TEÓRICA A LA PRÁCTICA VISUAL. LA MAZONERÍA: ESTRUCTURAS Y MODOS DE COMPOSICIÓN.

7.- UNA PRODUCCIÓN DE LUJO: LOS MANUSCRITOS ILUMINADOS Y LA ORFEBRERÍA. PODER Y SÍMBOLO DEL TESORO MEDIEVAL.

## 8.- LA PERMEABILIDAD DEL ARTE GÓTICO ESPAÑOL: DEL ITALOGÓTICO AL HISPANOFLAMENCO. LOS FACTORES DE APARICIÓN Y DESARROLLO, ADAPTACIÓN Y PARTICULARISMO. EJEMPLOS PROBLEMÁTICOS Y PARADIGMÁTICOS.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

1. Aprendizaje de la elaboración de un *paper* relativo a un determinado objeto de estudio propio del arte español de la Baja Edad Media.
2. Conocimiento directo de determinadas producciones del arte español de la Baja Edad Media.
3. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
4. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al arte español de la Baja Edad Media.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final (*paper*): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

## Bibliografía

- BIALOSTOCKI, J., *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*, Madrid, Istmo, 1998.
- CAMILLE, M., *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval*. Madrid, Akal, 2000.
- MELERO, M.; ESPAÑOL, F. (eds.), *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2001.
- MIQUEL JUAN, M., *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*, Universidad de Valencia, Valencia, 2008.
- MIRA, E.; ZARAGOZÀ, A., *Una arquitectura gótica mediterránea*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2003.
- NATALE, M., *El Renacimiento Mediterráneo, viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*, Museo Thyssen-Generalitat Valenciana, Madrid-Valencia, 2001.
- PLADEVALL I FONT, A. (Coord.) *L'Art Gòtic a Catalunya*, 10 volúmenes, L'Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 2002-2009.
- RUIZ I QUESADA, F., *La pintura gótica hispanoflamenca: Bartolomé Bermejo y su época*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2003.
- YARZA LUACES, J., HERRÁEZ ORTEGA, M. V.; BOTO VARELA, G., *La Catedral de León en la Edad Media*, Actas del Congreso, Universidad de León, León, 2003.
- YARZA LUACES, J., *La miniatura medieval en la Península Ibérica*, Nausícaä, Murcia, 2007.

## ARTISTAS Y PROMOTORES EN EL SIGLO XV

Carácter. Optativa

Créditos ECTS. 3

Presenciales. 1 (clases magistrales 0,5 + actividades presenciales 0,5)

No presenciales. 2

Semestre. 2

### Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al conocimiento de los artistas y los promotores de obras artísticas en los reinos cristianos peninsulares durante el siglo XV, centrados en

cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: la figura del arquitecto, el artista en su taller, los viajes de promotores, obras y creadores, las producciones áulicas, la recepción social de las imágenes, las motivaciones artísticas de la nobleza y el alto clero, y la renovación en el estudio de las fuentes.

### **Objetivos**

1. Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del arte del siglo XV en los reinos cristianos peninsulares.
2. Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas a los promotores y los artistas del siglo XV hispano.
3. Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
4. Adquirir aquellos conceptos básicos (cronológicos, terminológicos e historiográficos) mediante los que poder estructurar una tarea científica relativa al conocimiento de promotores y creadores en el siglo XV hispano.
5. Emplear con eficacia procedimientos apropiados de difusión de conocimientos relativos al arte del siglo XV hispano.

### **Contenidos temáticos**

1. EL ARQUITECTO EN EL SIGLO XV: FORMACIÓN Y AMBICIÓN.
2. EL ARTISTA Y SU TALLER. EL ARTISTA ITINERANTE.
3. PROPAGANDA Y EXIGENCIAS DE LA CORTE: NUEVAS RELACIONES ENTRE MONARQUÍA Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.
4. PROMOTORES LAICOS *VERSUS* PROMOTORES ECLESIAÍSTICOS: NOBLEZA, PATRICIADO URBANO, MERCADERES Y PRELADOS; CONCEJOS Y COFRADÍAS.
5. LA RECEPCIÓN SOCIAL DE LAS IMÁGENES: AUDIENCIAS Y DISCURSOS.
6. ACTUALIDAD DEL ESTUDIO DE LAS FUENTES: LAS POSIBILIDADES DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS; NUEVOS ENFOQUES PARA UNA PRAXIS CONSOLIDADA.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

1. Aprendizaje de la elaboración de un trabajo escrito, relativo al contenido de la asignatura.

2. Conocimiento directo de determinadas producciones del arte del siglo XV en los reinos cristianos peninsulares.
3. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
4. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al arte español del siglo XV.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final: 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final (paper): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía**

- ESPAÑOL, F., *Els escenaris del rei: art i monarquia a la Corona d'Aragó*, Manresa, 2001.
- BANGO TORVISO, I. G. (ed.), *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, León, 2000.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A., *La Piedra Postrera. Simposium internacional sobre la catedral de Sevilla en el contexto del gótico final*, Sevilla, 2007.

- MELERO, M. y ESPAÑOL, F. (eds.), *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, 2001.
- MIQUEL JUAN, M., *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*, Valencia, 2008.
- YARZA, J., *Los reyes católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Madrid, 1993.
- YARZA LUACES, J., *La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*, Madrid, 2004.
- YARZA LUACES, J. y FITÉ LLEVOT, F. (eds.), *L'artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó*, Lérida, 1999.
- YARZA LUACES, J. e IBÁÑEZ PÉREZ, A.C. (eds.), *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la escultura de su época*, Burgos, 2001.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, A. y GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Pere Compte arquitecto*, Valencia, 2007.

### **3.2. 2 ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA**

#### **EL ARTISTA Y SU CONTEXTO EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 2

#### **Breve descriptor**

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al artista y su contexto en la España de la Edad Moderna, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, promotores, audiencias, así como espacios y usos.

#### **Objetivos**

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
- 4.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.
- 5.-Saber transmitir conocimientos relativos al artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.

### **Contenidos temáticos**

- 1.- LOS SISTEMAS DE FORMACIÓN DEL ARTISTA. DEL TALLER A LA ACADEMIA.
- 2.- LAS ARTES Y SUS PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS. PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA.
- 3.- ARTE Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA.
- 4.- MECENAZGO Y PROPAGANDA. EL ARTE AL SERVICIO DEL PODER.
- 5.- COLECCIONISMO Y MERCADO ARTÍSTICO.
- 6.- EL VIAJE DE LAS IDEAS: ARTISTAS, IMÁGENES, FORMAS....
- 7.- EL SIGLO XVI. DIFUSIÓN Y ASIMILACIÓN DEL NUEVO MODELO.
- 8.- EL AUGE DEL BARROCO. ECLOSIÓN, DESARROLLO Y CONTROVERSIA.
- 9.- LA NUEVA DINASTÍA Y EL CAMBIO DE GUSTO.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

5. Aprendizaje de la elaboración de un *paper* relativo a un determinado objeto de estudio propio del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.
6. Conocimiento directo de determinadas producciones del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna
7. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
8. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al a artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la

utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final (*paper*): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía**

- MARÍAS, F. *El largo siglo XVI*, Madrid, Taurus, 1989.
- MARAVALL, J.A.. *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980.
- GÁLLEGO, J. *El pintor, de artesano a artista*, Granada, Universidad, 1976.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.
- CHECA, F. y MORÁN, M.. *El coleccionismo en España. De la Cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, Cátedra, 1985.
- MORÁN, M. y PORTÚS, J. *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, 1997.
- BOTTINEAU, Y. *El arte cortesano en la España de Felipe V, 1700-1746*, Madrid, FUE, 1986.
- HELLWIG, K. *Literatura artística española del siglo XVII*, Madrid, Visor, 1999.

## **TERRITORIO, CIUDAD Y ARQUITECTURA EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 3

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 1

**Semestre:** 2

### **Breve descriptor**

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al territorio, la ciudad y la arquitectura en la España de la Edad Moderna, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: arquitectos, promotores, audiencias, lenguajes, así como espacios y usos.

### **Objetivos**

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del territorio, la ciudad y la arquitectura en la España de la Edad Moderna.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al territorio, la ciudad y la arquitectura en la España de la Edad Moderna.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
- 4.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del territorio, la ciudad y la arquitectura en la España de la Edad Moderna.
- 5.-Saber transmitir conocimientos relativos al territorio, la ciudad y la arquitectura en la España de la Edad Moderna.

### **Contenidos temáticos**

- 1.- CIUDAD: GÉNESIS, IDEAS Y PLANIFICACIÓN
- 2.- LA CIUDAD IMPRESA: TEXTOS E IMÁGENES
- 3.- LA INSTRUMENTALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO
- 4.- LEGISLAR LA CIUDAD: ORDENANZAS, LEYES Y NORMAS DE POLICÍA
- 5.- MODELOS Y FUNCIONES DE CIUDAD EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA
- 6.- LA CIUDAD FORTIFICADA
- 7.- CIUDAD Y NATURALEZA
- 8.- DE LA CIUDAD IDEAL A LA CIUDAD CONSTRUIDA
- 9.-ARQUITECTURA-CIUDAD: SUS PROTAGONISTAS

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

- 1.-Aprendizaje de la elaboración de un relativo a un determinado objeto de estudio propio del territorio, la ciudad y la arquitectura en la España de la Edad Moderna.
- 2.-Conocimiento directo del territorio, la ciudad y la arquitectura en la España de la Edad Moderna.
- 3.-Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
- 4.-Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al territorio, la ciudad y la arquitectura en la España de la Edad Moderna.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final: 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final : 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía**

- BONET CORREA, A. (Dir) *et alii: Bibliografía de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España (1498-1880)*. Madrid, Turner, 1980.
- BONET CORREA, Antonio: *Fiesta, poder y arquitectura: aproximaciones al Barroco español*. Madrid, Akal, 1990.
- *El urbanismo en España e Hispanoamérica*. Madrid, Cátedra, 1991.
- CÁMARA MUÑOZ, Alicia: *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II*. Madrid, Nerea, 1988

- GUIDONI, Enrico: *Historia del Urbanismo en el siglo XVI y XVII*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1982 y 1985.
- QUESADA, Santiago: *La idea de ciudad en la cultura en la cultura hispánica de la Edad Moderna*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1992.
- SICA, Paolo: *Historia del Urbanismo en el siglo XVIII*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1982.
- VV.AA.: *Arquitectura y ciudad. Memoria e imprenta*. Exposición-Catálogo. Madrid. Universidad Complutense de Madrid, 2009.

## **LOS ESCENARIOS DEL PODER: FIESTA, TEATRO Y CEREMONIA EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 3

Presenciales: 1

Clases magistrales: 0,5

Actividades presenciales: 0,5

No presenciales: 2

**Semestre:** 2

### **Breve descriptor**

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos a los escenarios del poder en la España de la Edad Moderna en sus diferentes manifestaciones, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: la fiesta, el teatro y la ceremonia.

### **Objetivos**

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios de los escenarios del poder en la España de la Edad Moderna.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas a los escenarios del poder en la España de la Edad Moderna.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
- 4.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento de los escenarios del poder en la España de la Edad Moderna.
9. Saber transmitir conocimientos relativos a los escenarios del poder en la España de la Edad Moderna.

### **Contenidos temáticos**

- 1.- LA CORTE COMO ESCENARIO: SIGLOS XV-XVIII
- 2.- LA CIUDAD COMO ESPACIO DE REPRESENTACIÓN DEL PODER
- 3.- ARQUITECTURA REAL Y FESTEJOS EFÍMEROS
- 4.- VISUALIZAR LA LITERATURA: EL TEATRO CORTESANO
- 5.- LA LITURGIA RELIGIOSA Y LOS EFECTOS DEL CONCILIO DE TRENTO
- 6.- LA PINTURA BARROCA COMO TEATRO DEL MUNDO
- 7.- DEL ALCÁZAR AL PALACIO REAL NUEVO: VARIANTES EN LOS ESCENARIOS DEL PODER
- 8.- EL ESCORIAL: OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO
- 9.- EL BUEN RETIRO Y LA POLÍTICA DE LAS IMÁGENES

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

- 1.-Aprendizaje de la elaboración de un *paper* relativo a un determinado objeto de estudio propio de los escenarios del poder en la España de la Edad Moderna.
- 2.-Conocimiento directo de los escenarios del poder en la España de la Edad Moderna.
- 3.-Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
- 4.-Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos a los escenarios del poder en la España de la Edad Moderna.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado

se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.

- Trabajo final (paper): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía:**

- FERRERO VALLS T., *La práctica escénica cortesana: de la época del Emperador a la de Felipe III*, Londres 1991
- ÚBEDA DE LOS COBOS A., ed., *El Palacio del Rey Planeta, Felipe IV y el Buen Retiro*, Madrid 2005
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., ed., *El Real Sitio de la Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*, Madrid 2000
- GARCÍA LORENZO L., Varey J., eds., *Teatro y vida teatral en el siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres 1991
- CHECA CREMADES F., dir., *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de Arquitectura y coleccionismo en la corte de los Reyes de España*, Madrid 1994
- CALVETE DE ESTRELLA J. C., *El Felicísimo Viaje del muy alto y muy poderoso príncipe don Phelippe*, Cuenca P., ed., Madrid 2001
- CASTIGLIONE B., *Il libro del Cortegiano*, Cano Reyes R., ed., Madrid 2009
- BASSEGODA B., *El Escorial como museo*, Barcelona 2002
- BURGOS P., *Ídolos e imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español*, Madrid 1990

## **LA CORTE: ARTE, ARTISTAS Y MECENAS EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 2

### **Breve descriptor**

Se presentarán, de manera monográfica, temas relativos al papel artístico de la Corte en la España de la Edad Moderna, centrados en cuestiones que, como el Arte, los artistas y los mecenas, han despertado especial interés en los últimos años..

### **Objetivos**

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del papel artístico de la Corte en la España de la Edad Moderna.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al papel artístico de la Corte en la España de la Edad Moderna.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
- 4.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del papel artístico de la Corte en la España de la Edad Moderna.
- 5.- Saber transmitir conocimientos relativos al papel artístico de la Corte en la España de la Edad Moderna.

### **Contenidos temáticos.**

- 1.- EL ARTE AL SERVICIO DEL PODER; EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE PRESTIGIO.
- 2.- LAS CORTES EN LA EDAD MEDIA. LAS CORTES EUROPEAS EN LA EDAD MODERNA. COLECCIONISMO Y MECENAZGO.
- 3.- LOS ARTISTAS Y LA CORTE. LOS ARTISTAS DE CÁMARA Y LOS PRIMEROS ARTISTAS DEL REY. LAS REALES FÁBRICAS.
- 4.- LOS REYES CATÓLICOS Y EL ARTE. LOS REALES SITIOS Y LAS COLECCIONES DE LOS AUSTRIAS. EL EMPERADOR CARLOS. DE FELIPE II A FELIPE IV.
- 5.- LOS REALES SITIOS Y LAS COLECCIONES DE LOS BORBONES. FELIPE V, LUIS I, FERNANDO VI Y CARLOS III.
- 6.- LA NOBLEZA Y EL IMPULSO ARTÍSTICO. PRINCIPALES TÍTULOS RESIDENTES EN LA CORTE. COLECCIONISMO Y PATROCINIO ARTÍSTICOS.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

1. Aprendizaje de la elaboración de un trabajo relativo a un determinado objeto de estudio propio del papel artístico de la Corte en la España de la Edad Moderna.
2. Conocimiento directo de determinadas producciones del artista de corte en la España de la Edad Moderna
3. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
4. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al papel artístico de la Corte en la España de la Edad Moderna.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final: 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final: 60-80% de la nota final.

Al comienzo de cada curso se entregará un programa detallado, en el que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía.**

- BOTTINEAU, Yves. *El arte cortesano en la España de Felipe V, 1700-1746*, Madrid, FUE, 1986.

- BOTTINEAU, Yves. *L'Art de Cour dans l'Espagne des Lumières. 1746-1808*, París, 1-CATÁLOGO de la exposición Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España, Toledo, Electa, 1992.
- CHECA CREMADES, Fernando. *Felipe II, mecenas de las artes*, Madrid, Nerea, 1992.
- CHECA CREMADES, Fernando (dir.). *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los Reyes de España*, Madrid, Nerea, 1994.
- DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael. *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid, Alpuerto, 1993.
- VV.AA. *Felipe II. Un monarca y su época. Catálogo de la exposición IV Centenario de la muerte de Felipe II*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1998.
- VV.AA. *Carolus*, Madrid, Sociedad estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.

## RECEPCIÓN Y EXPORTACIÓN ARTÍSTICA: MODELOS, IDEAS, Y ARTISTAS EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 2

### Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos a la recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años como los modelos, las ideas y los artistas.

### Objetivos

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios de la recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas a la recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna.

- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
- 4.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento de la recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna.
10. Saber transmitir conocimientos relativos a la recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna.

### **Contenidos temáticos**

#### 1. EL ARTE ESPAÑOL ENTRE FLANDES E ITALIA

LA DIFUSIÓN DE LOS MODELOS A TRAVÉS DE GRABADOS Y ESTAMPAS  
LOS VIAJES DE LOS ARTISTAS EXTRANJEROS A ESPAÑA Y DE LOS ESPAÑOLES A ITALIA  
EL COMERCIO DE ARTE Y LA IMPORTACIÓN DE PINTURAS FLAMENCAS E ITALIANAS

#### 2. EL GUSTO DE LOS AUSTRIAS.

LOS ARTISTAS FLAMENCOS E ITALIANOS AL SERVICIO DE LA MONARQUÍA Y LA CREACIÓN DE UNA IMAGEN DEL PODER  
LOS SITIOS Y LAS COLECCIONES REALES

#### 3. EL NUEVO MUNDO

LOS MODELOS ARTÍSTICOS EUROPEOS Y LOS MODELOS AUTÓCTONOS

#### 4. EL GUSTO DE LOS BORBONES

LOS ARTISTAS FRANCESES E ITALIANOS EN LA CORTE DE FELIPE V Y LA NUEVA IMAGEN DE LA MONARQUÍA

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

9. Aprendizaje de la elaboración de un *paper* relativo a un determinado objeto de estudio propio del proceso de recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna.
10. Conocimiento directo de determinadas recepciones y exportaciones artísticas en la España de la Edad Moderna
11. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
12. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al proceso de recepción y exportación en la España de la Edad Moderna.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final (*paper*): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía**

- . BLASCO, B. y BONET, A.: *Filippo Juvarra 1678-1736: de Mesina al Palacio Real de Madrid*, Madrid : Electa, Ministerio de Cultura, 1994
- . BOTTINEAU, Y.: *El arte cortesano en la España de Felipe V. 1700-1746*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.
- . BROWN, J.: *Velázquez, pintor y cortesano*, Madrid, Alianza, 1986.
- . BROWN, J. y Elliot, J.: *Velázquez, Rubens y Van Dyck*, Madrid, Museo Nacional del Prado,
- . CHECA, F.: *Carlos V y la imagen del poder en el Renacimiento*, Madrid, El Viso, 1999
- . CHECA, F.: *Felipe II, mecenas de las artes*, Madrid, Nerea, 1992
- . CHECA, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1983
- . CHECA, F.: *Tiziano y la monarquía española. Usos y funciones de la pintura veneciana en España*, Madrid, Nerea, 1994
- . GÓMEZ MORENO, M.: *Las águilas del Renacimiento español*, Madrid, Xarait, 1986.
- . MORÁN, M (dir.): *El arte en la corte de Felipe V*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 2002
- . MORÁN, M. y CHECA, F.: *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, Cátedra, 1985

- . PORTÚS, J. (dir.): *Fábulas de Velázquez: mitología e historia sagrada en el siglo de oro*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007
- . PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Pintura barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992
- . SAGREDO, D.: *Medidas del Romano*, Toledo, 1526 . ed. F. Marías, Toledo, Antonio Pareja - Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, 2000
- . ÚBEDA, A. (dir): *El palacio del Rey Planeta: Felipe IV y el Buen Retiro*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005
- . VERGARA, A.: *Rubens and his Spanish Patrons*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

### **3.2.3 ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO**

#### **CLASICISMO Y ROMANTICISMO**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 3

Presenciales: 1

Clases magistrales: 0,5

Actividades presenciales: 0,5

No presenciales: 2

**Semestre:** 2

#### **Breve descriptor**

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al Clasicismo y Romanticismo en España, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, promotores, audiencias, así como espacios y usos.

#### **Objetivos**

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del Clasicismo y Romanticismo español.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al Clasicismo y Romanticismo español.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
- 4.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del Clasicismo y Romanticismo español.
8. Saber transmitir conocimientos relativos al Clasicismo y Romanticismo español.

## Contenidos Temáticos

- 1.- CLASICISMO Y ROMANTICISMO. CUESTIONES HISTORIOGRÁFICAS.
- 2.- MODELOS DE LA CULTURA EUROPEA. RAZÓN Y LUCES EN LA ILUSTRACIÓN.
- 3.- EL LADO OSCURO DE LA RAZÓN Y LOS ORÍGENES DEL ROMANTICISMO. VIAJES Y VIAJEROS.
- 4.- DE LAS ACADEMIAS Y EL ARTE DE CORTE A LA CONDICIÓN ROMÁNTICA DEL ARTISTA.
- 5.- ARQUITECTURA, CIUDAD Y TERRITORIO 1750-1814.
- 6.- ARQUITECTURA, CIUDAD Y TERRITORIO 1814-1870.
- 7.- CLASICISMO Y CLASICISMOS: TEORÍAS DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA.
- 8.- ARTE Y TEORÍAS DEL ARTE ROMÁNTICO EN ESPAÑA: ESPAÑA COMO IMAGEN ROMÁNTICA.
- 9.- CONFLICTOS ESTÉTICOS: NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO. GOYA Y LA MODERNIDAD. REFLEXIONES SOBRE EL PAISAJE.

## Metodología docente

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

13. Aprendizaje de la elaboración de un *paper* relativo a un determinado objeto de estudio propio del Clasicismo y Romanticismo español.
14. Conocimiento directo de determinadas producciones del Clasicismo y Romanticismo español
15. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
16. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al Clasicismo y Romanticismo español.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

## Sistema de evaluación y calificación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado

se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.

- Trabajo final (paper): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía**

- Arrechea, Julio, *Arquitectura y Romanticismo. El pensamiento arquitectónico en la España del siglo XIX*, Valladolid, 1981.
- Bédat, Claude, *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*, Madrid, 1989.
- Bozal, Valeriano, *Goya y el gusto moderno*, Madrid, 1994.
- Calvo Serraller, Francisco, *La imagen romántica de España. Arte y Arquitectura del siglo XIX*, Madrid, 1995.
- Chueca Goitia, Fernando, *Varia Neoclásica*, Madrid, 1983.
- Gracia Melero, José Enrique, *Arte Español de la Ilustración y del siglo XIX*, Madrid, 1998.
- Henares Cuellar, Ignacio y Calatrava, Juan, *Romanticismo y teoría del arte en España*, Madrid, 1982.
- Hernando, Javier, *El pensamiento romántico y el arte en España*, Madrid, 1996.
- Navascués, Pedro, *Arquitectura española 1808-1914*, Madrid, 1993.
- Reyero, Carlos y Freixa, Mireia, *Pintura y escultura en España 1800-1910*, Madrid, 1995.
- Rodríguez Ruiz, Delfín, *La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España*, Madrid, 1992.
- Rodríguez Ruiz, Delfín, *Del Neoclasicismo al Realismo*, Madrid, 1996.
- Rodríguez Ruiz, Delfín (Dir. Científica), *Catálogo de dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglo XVIII*, Madrid, 2009.
- Sambricio, Carlos, *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1986.
- Sambricio, Carlos, *Territorio y Ciudad en la España de la Ilustración*, Madrid, 1991.

### **REALISMO, SIMBOLISMO Y FIN DE SIGLO**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 3

Presenciales: 1

Clases magistrales: 1 ó 0,5?

Actividades presenciales: 1 ó 0,5?

No presenciales: 2

**Semestre:** 2

### **Breve descriptor**

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, promotores, audiencias, así como espacios y usos.

### **Objetivos**

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
- 4.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.
- 5.-Saber transmitir conocimientos relativos al Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.

### **Contenidos temáticos**

- 1.- LA SEGUNDA MITAD DEL S. XIX: SISTEMA DE EXHIBICIÓN, MERCADO DE ARTE, APARATO CRÍTICO. DE ROMA A PARÍS COMO EPICENTROS DE LO MODERNO
- 2.- LOS GÉNEROS DE LA PINTURA: PAISAJE, HISTORIA, COSTUMBRISMO, RETRATO.
- 3.- DOS TRAYECTORIAS SINGULARES: EDUARDO ROSALES Y MARIANO FORTUNY
- 4.- LAS POÉTICAS DE LA EVASIÓN: SIMBOLISMO, DECADENTISMO, FIN DE SIGLO
- 5.- LA LLEGADA DE LA FOTOGRAFÍA: DAGUERROTIPO, CALOTIPO Y SU RECEPCIÓN EN EL IMAGINARIO VISUAL DE LA ÉPOCA
- 6.- LA ESCULTURA: ENTRE LA DESCRIPCIÓN, LA NARRACIÓN Y LA BÚSQUEDA DE LA AUTONOMÍA
- 7.- ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO: HISTORICISMO, ECLECTICISMO
- 8.- EL MODERNISMO: PINTURA, ESCULTURA, ARTES APLICADAS
- 9.- EL MODERNISMO: LA ARQUITECTURA COMO FUNCIÓN Y ESPECTÁCULO VISUAL.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

17. Aprendizaje de la elaboración de un *paper* relativo a un determinado objeto de estudio propio del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.
18. Conocimiento directo de determinadas producciones del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.
19. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
20. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final (*paper*): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía**

- CALVO SERRALLER, Francisco, *Paisajes de luz y muerte*, Barcelona, Tusquets, 1998.
- FLORES, Carlos, *Gaudí, Jujol y el Modernismo catalán*, Madrid, Aguilar, 1982.
- FREIXA, Mireia, *El Modernismo en España*, Madrid, Cátedra, 1986.
- LÓPEZ, María, *Arte y Estética de fin de siglo (1890-1914)*, Madrid, Mapfre, 2008.
- LÓPEZ-MONDÉJAR, Publio, *Las fuentes de la memoria I. Fotografía y sociedad en la España del s. XIX*, Barcelona, Lunwerg, 1989.

- NAVASCUÉS, Pedro y QUESADA, M<sup>a</sup> Jesús, *El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo*, Madrid, Sílex, 1992.
- PENA, M<sup>a</sup> del Carmen, *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98*, Madrid, Taurus, 1982.
- REYERO, Carlos, *Escultura, Museo y Estado en la España del s. XIX*, Alicante, Fundación Capa, 2002.
- REYERO, Carlos y FREIXA, Mireia, *Pintura y escultura en España 1800-1900*, Madrid, Cátedra, 1995.

## VANGUARDIAS, RENOVACIÓN Y ARTE NUEVO

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 2

### Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos a Vanguardias, Renovación y Arte Nuevo en España, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, promotores, audiencias, así como espacios y usos.

### Objetivos

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios de Vanguardias, Renovación y Arte Nuevo en España.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas a Vanguardias, Renovación y Arte Nuevo en España.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
- 4.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento de Vanguardias, Renovación y Arte Nuevo en España
9. Saber transmitir conocimientos relativos a Vanguardias, Renovación y Arte Nuevo en España.

### **Contenidos temáticos**

1. DEBATES EN TORNO A LA VANGUARDIA EN ESPAÑA
2. LA OFICIALIDAD Y LA SUPERACIÓN DE LOS REGIONALISMOS
3. BÚSQUEDA DE NUEVOS HORIZONTES Y HALLAZGOS INDIVIDUALES.
4. DESARROLLOS DEL CUBISMO EN EL ARTE ESPAÑOL
5. FONDO Y FORMA DEL SURREALISMO ESPAÑOL
6. RENOVACIÓN Y MODERNIDAD DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA
7. ARTE Y COMPROMISO SOCIO-POLÍTICO

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

#### *Actividades de seminario:*

Aprendizaje de la elaboración de un *paper* relativo a un determinado objeto de estudio propio de Vanguardias, Renovación y Arte Nuevo en España.

Conocimiento directo de determinadas producciones de Vanguardias, Renovación y Arte Nuevo en España.

Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.

Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos a Vanguardias, Renovación y Arte Nuevo en España.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado

se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.

- Trabajo final (paper): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

#### **Bibliografía:**

- ALIX, J., *Un nuevo ideal figurativo. La escultura en España (1900-1936)*, Madrid, Mapfre, 2002.
- BOZAL, V., *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. Vol. I. Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- BRIHUEGA, J., *Las vanguardias artísticas en España: 1909-1936*, Madrid, Istmo, 1981.
- BRIHUEGA, J., *Manifiestos, proclamas y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España, 1910-1931*. Madrid, Cátedra, 1982.
- CARMONA, E., *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España 1900-1936*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- CARMONA, E. y GIMÉNEZ BLANCO, D., *La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926)*, Madrid, Mapfre, 2002.
- GARCÍA DE CARPI, L., *La pintura surrealista española (1924-1936)*. Madrid, Istmo, 1995
- *Istmos. Vanguardias españolas 1915-1936*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1998.
- TUSELL, J., *Arte, historia y política en España, 1890-1939*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- URRUTIA, Á., *Arquitectura española. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997 (2ª Ed.2003).

## **ARTE DE LA POSTGUERRA Y EL DESARROLLO**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 2

#### **Breve descriptor**

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, promotores, audiencias, así como espacios y usos.

### **Objetivos**

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
- 4.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.
10. Saber transmitir conocimientos relativos al Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España

### **Contenidos temáticos**

- 1- DEL CONTEXTO INTERNACIONAL AL PANORAMA NACIONAL TRAS LA GUERRA
- 2- PROGRAMAS OFICIALISTAS DE LA ESPAÑA FRANQUISTA Y AGRUPACIONES ARTÍSTICAS
- 3- ABSTRACCIÓN INFORMALISTA FRENTE A ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA
- 4- DIÁLOGOS INTERNACIONALES DEL POP-ART Y LOS NUEVOS REALISMOS
- 5- PRÁCTICAS CONCEPTUALES EN ESPAÑA
- 6- LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA HASTA LA DÉCADA DE LOS 70
- 7- MUSEOS, INSTITUCIONES Y MERCADO EN EL ARTE ESPAÑOL

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

Aprendizaje de la elaboración de un *paper* relativo a un determinado objeto de estudio propio de Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.

Conocimiento directo de determinadas producciones del Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.

Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.

Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final (*paper*): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía:**

- BOZAL, V. y LLORENS, España, vanguardia artística y realidad social, 1936-1976, Barcelona, 1976
- BOZAL FERNÁNDEZ, V. *Pintura y escultura españolas del siglo XX. (1939-1990)*, Summa Artis, Vol 2, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- CABAÑAS BRAVO, M. *Artistas contra Franco*. México: UNAM, 1996
- CALVO SERRALLER, F. *Medio siglo de arte de vanguardia, 1939-1985*. (Vol. I y II), Madrid, Ministerio de Cultura, Fundación Santillana, 1985.
- *el paso a la moderna intensidad* (cat. exp.), Cuenca, Fundación Privada Antonio Saura, Ciudad Real, Museo Antiguo de la Merced, 2008-2009.
- LLORENTE HERNÁNDEZ, A. *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Madrid: Antonio Machado, 1995.

- MARCHÁN FIZ, S. *Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974)*. Madrid: Akal, 1994.
- *Rumbos de la Escultura Española en el Siglo XX* (cat. exp.), Madrid, Fundación Santander Central Hispano, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2001-2002.
- *Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil* (cat.exp.), Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999.
- UREÑA, G. *Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959*, Madrid, Istmo, 1995.
- URRUTIA, Á., *Arquitectura española. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997 (2ª Ed.2003).

## ARTE ACTUAL EN ESPAÑA

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

**Semestre:** 2

### Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al Arte Actual en España, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, promotores, audiencias, así como espacios y usos.

### Objetivos

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del Arte Actual en España.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al Arte Actual en España.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
- 4.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del Arte Actual en España.
- 5.- Saber transmitir conocimientos relativos al Arte Actual en España.

### **Contenidos temáticos**

1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA. PROBLEMAS Y METODOLOGÍA. ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.
2. LOS INTENTOS DE INTERNACIONALIZACIÓN EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL FRANQUISMO.
3. EL ARTE CONCEPTUAL EN ESPAÑA. CATALUÑA Y MADRID.
4. LA “MOVIDA” Y EL ARTE EN LA ÉPOCA DEL ENTUSIASMO.
5. EL PAPEL DE LAS INSTITUCIONES Y LAS PLATAFORMAS DE PROMOCIÓN DEL ARTE.
6. LAS NUEVAS FIGURACIONES Y LOS NUEVOS EXPRESIONISMOS DE LOS OCHENTA.
7. EL ARTE ESPAÑOL EN LA DÉCADA DE LOS NOVENTA Y LA ESTÉTICA DEL GENIO.
8. 1992 Y EL FIN DEL ENTUSIASMO.
9. EL ARTE ESPAÑOL EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:*

Aprendizaje de la elaboración de un *paper* relativo a un determinado objeto de estudio propio de Arte Actual en España.

Conocimiento directo de determinadas producciones del Arte Actual en España.

Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un

acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.

Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al Arte Actual en España.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **Sistema de evaluación y calificación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final (*paper*): 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

### **Bibliografía**

- BOZAL, Valeriano.: *Arte del siglo XX en España* (vol. 2), Madrid, Espasa (Summa Artis), 1995.
- CALVO SERRALLER, Francisco.: *España. Medio siglo de Arte de Vanguardia. 1939-1985* (vol. 2), Madrid, Ministerio de Cultura, 1985
- FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora.: *Formas de mirar el arte actual*, Madrid, Edilupa, 2004
- GALLERO, Jose Luis.: *Solo se vive una vez. Esplendor y ruina de la movida madrileña*, Madrid, Árdora, 1991
- GUASCH, Ana María.: *El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural*, Madrid, alianza Forma, 2000.
- MADERUELO, Javier (ed.) *Medio siglo de arte. Últimas tendencias*, Madrid, Abada, 2006.
- PARCERISAS, Pilar.: *Conceptualismos poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980*, Madrid, Akal, 2007.
- PARREÑO, Jose María.: *Un arte descontento*, Murcia, Ad hoc, 2006
- RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.): *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2003.

### **3.3. TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Carácter:** Obligatorio

**Créditos :** 12

**Tutor:** Profesor del máster de una de las asignaturas cursadas por el alumno

El trabajo podrá ser bien la presentación de un tema concreto de investigación (inédito) bien la elaboración de un estado de la cuestión, que incorpore una visión interpretativa sobre el tema de investigación elegido.

Evaluación del Trabajo fin de Máster:

El trabajo escrito, debidamente anotado y realizado bajo la dirección de un profesor del Máster o un profesor doctor de los Departamentos de Hª del Arte I, II o III de la UCM, será presentado y defendido por el alumno en un acto público, ante una comisión formada por tres profesores del máster, que procederán a su calificación.

## **4. CALENDARIO Y HORARIOS**

### **CALENDARIO DEL CURSO**

Primer Semestre: De Octubre a Febrero

Segundo Semestre: De Febrero a Abril/Mayo dependiendo del número de créditos de las asignaturas de los diferentes itinerarios

El Calendario detallado del Master se colgará en las páginas web de los Departamentos de Hª del Arte I, II y III, y se hará público en el Tablón Oficial de la Facultad (Hall ) a lo largo del mes de Junio de al año académico precedente

### **HORARIO DEL CURSO**

El horario del Master es de tarde, de 15:30 en adelante, y de Lunes a Viernes. Se hará público a lo largo del mes de Junio del año académico precedente

## 5. NORMAS DE MATRÍCULA

### I. MODALIDADES

Primero. La Universidad Complutense de Madrid contempla la posibilidad de cursar estudios bajo dos modalidades de matrícula distintas.

a. Tiempo completo: los estudiantes podrán cursar sus estudios bajo la modalidad de tiempo completo, matriculando 60 o más créditos en un curso académico. Los estudiantes que inicien estudios deberán matricularse obligatoriamente a tiempo completo, salvo lo dispuesto para los alumnos con discapacidad.

b. Tiempo parcial: los estudiantes podrán cursar sus estudios bajo la modalidad de tiempo parcial, matriculando menos de 60 créditos en un curso académico. Los estudiantes matriculados en esta modalidad deberán matricular en todo caso un mínimo de 30 créditos en el curso académico, salvo que les resten menos créditos para finalizar sus estudios.

Segundo. Los estudiantes con discapacidad no estarán sujetos a los límites mínimos de matrícula fijados por la Universidad.

Tercero. La determinación de los créditos la realizará el estudiante en el momento de la matrícula, y la Universidad le asignará la condición de tiempo completo o parcial en función del número de créditos matriculados. Si se producen modificaciones en la matrícula podrá cambiarse la dedicación del alumno.

### II. ANULACIÓN DE MATRÍCULA

Primero. El estudiante podrá solicitar la anulación total de su matrícula, mediante instancia dirigida al Sr Decano, desde el momento de realización de la matrícula y hasta la finalización del primer trimestre del curso (hasta el 31 de diciembre). Sólo en el caso de que la petición se realice antes del comienzo oficial del curso, corresponderá la devolución de los precios públicos abonados.

Segundo. Sólo existirá anulación parcial de matrícula cuando se realicen cambios de horarios de clase una vez comenzado el curso.

### III. CÓMPUTO DE CONVOCATORIAS

Primero. El número de convocatorias por cada asignatura tendrá un límite máximo de tres. En la tercera, el alumno tendrá derecho a ser evaluado por un Tribunal constituido por tres profesores, y nombrado de acuerdo a las normas vigentes en el Centro; en cualquier caso, uno de los tres componentes será un profesor de otro Departamento afín al de la asignatura o materia a evaluar.

Segundo. Se concederá una convocatoria extraordinaria a los estudiantes que, habiendo agotado las tres convocatorias de una asignatura, cumplan alguno de los siguientes requisitos:

1º. Les reste para finalizar sus estudios el 30% como máximo de los créditos del correspondiente plan de estudios.

2º. No hayan disfrutado previamente de una convocatoria extraordinaria para alguna asignatura de la misma titulación.

3º. La nota media del expediente académico tras la grabación de las actas de las asignaturas matriculadas sea igual o superior a la calificación media de la promoción titulada dos cursos anteriores en el correspondiente estudio.

Tercero. Excepcionalmente, y siempre que no concurra alguna de las circunstancias expresadas en el apartado anterior, se concederá una convocatoria extraordinaria a los estudiantes que hayan agotado el número máximo de convocatorias en una asignatura, siempre y cuando justifiquen documentalmente alguna situación de las que a continuación se señalan:

- a) enfermedad grave y prolongada del estudiante.
- b) enfermedad grave y prolongada o fallecimiento de cónyuge, hijo/a, padre, madre o hermano/a.
- c) causas económico-laborales graves de especial relevancia para el caso.
- d) situaciones lesivas graves que afecten a la vida académica del estudiante.
- e) otras circunstancias análogas relevantes, de especial consideración.

Las solicitudes que se basen en alguna de estas situaciones excepcionales serán resueltas por el Rector, o persona en quien delegue, previo informe de la Comisión de Estudios.

Cuarto. Para cada asignatura o materia, la convocatoria extraordinaria será concedida por una sola vez, y únicamente para el curso académico en el que se solicita, pudiendo presentarse el estudiante en la convocatoria de su elección. Se celebrará ante un Tribunal constituido por tres profesores, y nombrado al efecto de acuerdo con las normas vigentes en el Centro; en cualquier caso, uno de los tres componentes será un profesor de otro Departamento afín al de la asignatura o materia a evaluar. La prueba versará sobre los contenidos del programa oficial aprobado por el Departamento correspondiente, que deberá ser conocido por el estudiante. Además de la prueba realizada, el Tribunal deberá valorar el historial académico y demás circunstancias del alumno.

Quinto. El estudiante deberá matricularse de la asignatura para la que tiene concedida la convocatoria extraordinaria, y podrá matricularse, además, de las asignaturas que considere oportunas, con las limitaciones que establezca el correspondiente plan de estudios. Si el estudiante no superase la asignatura en la convocatoria extraordinaria, no podrá continuar los mismos estudios en esta Universidad, teniendo validez, sin embargo, las calificaciones que obtenga en las restantes asignaturas cursadas en el mismo curso académico.

#### IV. MÍNIMOS A SUPERAR

Primero. Los estudiantes de primer curso que no hayan aprobado ninguna asignatura o materia básica u obligatoria en las convocatorias del primer curso académico, sin que concurra alguna de las causas

descritas en el apartado tercero anterior, no podrán continuar los mismos estudios. No obstante, podrán iniciar por una sola vez otros estudios en la Universidad Complutense de Madrid.

Segundo. Las solicitudes de los estudiantes que justifiquen documentalmente alguna de las causas arriba descritas serán resueltas por el Rector o persona en quien delegue, a propuesta de la Comisión de Estudios, y de acuerdo con los criterios aprobados por ésta.

#### V.- NORMAS RELATIVAS A LA COMPENSACIÓN

Primero. Los estudiantes que estén pendientes de la superación de una o, en su caso, dos asignaturas para la finalización de sus estudios en una titulación, se les aplicará la normativa de la Universidad Complutense relativa a los Tribunales de Compensación, aprobada por el Consejo de Gobierno con fecha 21 de enero de 2008.

Segundo. Los planes de estudio incluirán la compensación modular, en los términos que regule la normativa de la Universidad Complutense al respecto.

**VI.** La Universidad Complutense dispone de una Oficina de Atención al Discapacitado, una Casa del Estudiante y una Oficina de Género. La Facultad de Geografía e Historia de la UCM a través de unos de sus Vicedecanatos se ocupa de la atención al discapacitado, que arbitra las medidas oportunas para hacer efectivo el derecho a la Educación reconocido en la Constitución y desarrollado en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

#### FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://www.ucm.es/centros/webs/>

##### **Coordinación general del máster**

[coord.masterpanol@ghis.ucm.es](mailto:coord.masterpanol@ghis.ucm.es)

Departamento de Historia del Arte I (Medieval)

<http://www.ucm.es/centros/webs/d437;>

Departamento de Historia del Arte II (Moderno)

<http://www.ucm.es/centros/webs/d436>

Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)

<http://www.ucm.es/centros/webs/d435>

