

# GUÍA DOCENTE MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO- ARTÍSTICO

Curso 2015-2016

Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid

## ASIGNATURAS Y PROFESORADO

### TEORÍA GENERAL DEL MUSEO Y DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Cód. 605280

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:

Clases magistrales: 2 ECTS / Seminarios y tutorías: 1 ECTS

**Semestre:** 1º

**Profesor:** Matteo Mancini (Dpto. Historia del Arte II. Moderno)

**Horario:** Martes 10:00 a 13:00

**Aula:** 35.

#### BREVE DESCRIPTOR:

Se tratarán los temas básicos de tipo teórico que ha suscitado la reflexión acerca de la institución museo público desde su creación a fines del siglo XVIII hasta la actualidad: la contextualización de las obras de arte en el museo, la cambiante definición del objeto museificable y su evolución histórica, las nuevas funciones de conservación, estudio y clasificación, la influencia de la institución museo en la disciplina de la Historia del Arte, la definición histórica y actual del concepto de patrimonio histórico-artístico, etc.

#### OBJETIVOS:

1. Alcanzar un conocimiento suficiente de los conceptos teóricos básicos concernientes a la materia estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
2. Conocimiento de los principales autores que han reflexionado sobre el tema.
3. Lectura crítica de los principales textos referidos a esta materia.

#### COMPETENCIAS:

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

1. Los debates teóricos en torno a las experiencias museísticas de la Revolución francesa.
2. Clasificar, ordenar, estudiar. Discusiones en torno al objeto museístico y su contenedor.
3. Estudiar en el museo. Investigaciones museísticas e historiografía.
4. Discusiones teóricas en torno al patrimonio histórico-artístico. Del vandalismo revolucionario al surgimiento de la noción actual de patrimonio.
5. La crisis teórica del museo en la primera mitad del siglo XX.
6. Museología, museografía, conservación. *Museum Studies*.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica en el campo de la teoría del museo y del patrimonio histórico-artístico.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):  
Se realizará un seminario-debate en torno a una de las cuestiones fundamentales del curso, y una visita de carácter museológico a un museo o lugar patrimonial.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido del seminario y de la visita, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios.  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

#### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajos y otras actividades: 60%.
- Asistencia (con participación): 30%.
- Tutorías: 10%.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.

CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

DUNCAN, C., *Rituales de civilización*, Murcia, Nausicaä, 2007.

GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.

RIEGL, A., *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*, Madrid, Visor, 1987.

SCHLOSSER, J. von, *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío*, Madrid, Akal, 1988.

## HISTORIA DEL COLECCIONISMO Y DEL MUSEO PÚBLICO

Cód. 605281

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:

Clases magistrales: 2 ECTS / Seminarios y tutorías: 1 ECTS

**Semestre:** 1º

**Profesor:** Félix Díaz Moreno (Dpto. Historia del Arte II. Moderno)

**Horario:** Jueves: 15:30 a 18:30

**Aula:** 18D

### BREVE DESCRIPTOR:

El curso tratará sobre la historia del coleccionismo en la Edad Moderna y Contemporánea y la de los museos públicos desde su creación a mediados del siglo XVIII hasta la actualidad, prestando atención a la relación entre ambas y a la diferente manera de entender el museo y su función en el mundo anglosajón y en la Europa continental. Así mismo, se estudiará la evolución que ha experimentado la idea misma de museo, tanto en la manera de entender su propia función de cara a la sociedad como en la de reunir, conservar, exponer y gestionar las colecciones que alberga en su interior.

### OBJETIVOS:

1. El curso tiene un contenido fundamentalmente teórico. Pretende ofrecer al alumno un conocimiento general de la evolución del coleccionismo en el mundo moderno y contemporáneo y de la historia de los museos públicos desde su fundación en el siglo XVIII —con una insistencia especial en los museos de arte— y dotarle de los instrumentos necesarios para que pueda establecer las relaciones que existen entre la organización de los museos y la evolución de los estudios de las disciplinas correspondientes, así como analizar las relaciones que existen entre los fines prioritarios del museo y la evolución de las demandas sociales.
2. Como resultado final se pretende que el alumno aprenda a organizar y sintetizar estos conocimientos demostrándolo a través de un trabajo escrito, que se realizará en equipo y se expondrá en público, y de un comentario de textos.

### COMPETENCIAS:

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

1. Del tesoro a la colección de obras de arte.
2. La transformación de las galerías principescas en museos.
3. El Museo Británico.
4. El Louvre y el Museo Napoleón.
5. Los museos del siglo XIX: museos de arqueología, de pintura, de artes aplicadas y de etnología.
6. La creación de los museos americanos.
7. Los grandes coleccionistas del siglo XX.
8. Las vanguardias y la crisis del museo.
9. Los museos y las consecuencias de la Segunda Mundial.
10. Los museos en la segunda mitad del siglo XX.
11. Hacia un nuevo concepto de museo.

### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica que los alumnos deben adquirir.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):  
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

1. Pruebas de desarrollo (exámenes): 35%.
2. Trabajos y otras actividades: 35%.
3. Asistencia (con participación): 30%.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- BAZIN, G., *El tiempo de los museos*, Barcelona, Daimon, 1969.
- BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.
- BROWN, J., *El triunfo de la pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*, Madrid, Nerea, 1995.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
- JIMÉNEZ-BLANCO, M. D. y MACK, C., *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte*, Barcelona, Ariel, 2007.
- RHEIMS, M., *La curiosa vida de los objetos*, Barcelona, Luis de Caralt, 1965.
- SCHAER, R., *L'invention des musées*, París, Gallimard-RMN, 1993.
- SCHLOSSER, J. von, *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío*, Madrid, Akal, 1988.

## ARQUITECTURA DEL MUSEO

Cód. 605282

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:

Clases magistrales: 2 ECTS / Seminarios y tutorías: 1 ECTS

**Semestre:** 1º

**Profesores:** Matteo Mancini (Dpto. Historia del Arte II. Moderno)/ Sofía Diéguez Patao (Dpto. Historia del Arte III. Contemporáneo)

**Horario:** Miércoles: 17:00 a 20:00

**Aula:** 19A

### BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura comprende los fundamentos teóricos y metodológicos esenciales para valorar, con sentido crítico, la importancia arquitectónica del museo y su singular relación con la obra de arte a lo largo de su historia, e igualmente para desarrollar competencias prácticas relativas a la influencia y evolución histórica del espacio arquitectónico en relación con la museografía y museología.

### OBJETIVOS:

1. Capacitar al estudiante para analizar el proceso histórico de conformación y desarrollo arquitectónico del museo.
2. Favorecer la relación del estudiante con profesionales y especialistas que ofrezcan el conocimiento de experiencias concretas.
3. Proporcionar al estudiante los instrumentos y la metodología imprescindibles para aplicar rigurosamente los conocimientos adquiridos a la práctica.
4. Fomentar el intercambio de ideas y la capacidad de trabajo en equipo.

### COMPETENCIAS:

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. De la galería de arte al museo público: búsqueda y experimentación de tipologías arquitectónicas.
2. Museos enciclopédicos y pinacotecas nacionales.
3. El museo germánico: ¿templos o palacios? Karl Friedrich Schinkel y Leo von Klenze.
4. Eclecticismo y *revival* del museo americano.

5. El movimiento moderno. Le Corbusier y Mies van der Rohe.
6. La arquitectura como arte y/o la restauración y rehabilitación de edificios históricos.
7. El protagonismo del contenedor o los "muros sin museo".
8. La rehabilitación de espacios industriales.
9. Los museos como contenedores polifuncionales para la cultura y el ocio.
10. Los nuevos centros de arte.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde los profesores explicarán el programa de la asignatura, con asistencia obligatoria del estudiante y participación activa del mismo en el desarrollo de la docencia. Esta actividad teórica, de carácter presencial, se desarrollará en el aula correspondiente durante el horario adscrito a la asignatura.
- CLASES PRÁCTICAS Y TUTORÍAS (1 ECTS):
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):

#### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

4. Trabajos y otras actividades: 60%.
5. Asistencia (con participación): 30%.
6. Tutorías: 10%.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- BAZTÁN, C., *La renovación arquitectónica de los museos españoles*, Madrid, MEC, 1997.  
 HASKELL, F., *El museo efímero*, Barcelona, Crítica, 2002.  
 LAYUNO ROSAS, M. A., *Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*, Gijón, Trea, 2004.  
 MONTANER, J. M., *Museos para el siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.  
 MOTTOLA MOLFINO, A., *Il libro dei Musei*, Turín, Umberto Allemandi, 1991.  
 MUÑOZ COSME, A., *Los espacios de la mirada*, Gijón, Trea, 2007.  
 RICO, J. C., *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*, Madrid, 1994.  
 SAMBRICIO, C. et al., *Espacios para el arte. Museos para un nuevo siglo*, Madrid, BBVA - Tf Artes Gráficas, 2007.  
 SCHUBERT, K., *El Museo. Historia de una idea*, Granada, Turpiana, 2008.

### **GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN DE MUSEOS Y DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES**

Cód. 605285

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:  
 Clases magistrales: 2 ECTS / Seminarios y tutorías: 1 ECTS

**Semestre:** 1º

**Profesora:** M<sup>a</sup> Teresa Cruz Yábar (Dpto. Historia del Arte II. Moderno)

**Horario:** Viernes: 15:30 a 18:30

**Aula:** Seminario nº 21 Piso 9º

#### **BREVE DESCRIPTOR:**

Concepción de la gestión, dirección, organización y presentación de una exposición y su catálogo con diferentes tipos de contenidos, diversidad de sedes y variedad de público.

#### **OBJETIVOS:**

1. Saber cómo gestionar el patrimonio a partir de la actividad de comisariado, coordinación y gestión de exposiciones, con todos los trámites administrativos que se requieren teniendo en cuenta la legislación al respecto, la seguridad y conservación de las obras en transporte y montaje para su presentación.
2. Adquirir conocimientos esenciales sobre el diseño, dirección y supervisión del montaje y catálogo y actividades de difusión en torno a la exposición.

### **COMPETENCIAS:**

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE2.** Conocimientos específicos en el campo de los problemas actuales en el estudio y las características de los museos y las exposiciones temporales, con especial atención a los temas de educación y difusión en los estudios de museos y patrimonio.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

1. Introducción: esquema de las tareas en la gestión de una exposición. Tipos de exposiciones. Público al que van dirigidas. Espacios expositivos. Contratos y acuerdos. Tipos de empresas implicadas.
2. Comisariado.
3. Gestión.
4. Coordinación.
5. Diseño y desarrollo del montaje.
6. Catálogo.
7. Estrategias y recursos de comunicación.
8. Gestión de la comunicación y publicidad. Marketing.
9. Evaluación final del impacto de la exposición en el público.

### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los contenidos básicos de la asignatura a través de ejemplos que muestren las distintas partes y gestiones que deben realizarse en la organización y presentación de una exposición. Se combinarán con alguna sesión de seminario práctico y las sesiones externas a la UCM.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):  
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.  
Se facilitará el conocimiento de la documentación habitual que acompaña a todos los trámites de la organización de una exposición para que el alumno pueda seguir con precisión todos los pasos.  
Se prevé la realización de una exposición de forma virtual repartiendo las tareas por grupos.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):

Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...

Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias, especialmente de las tareas específicas asignadas al grupo para preparar la exposición de cara a su presentación en clase.

#### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

7. Pruebas de desarrollo: 35%.
8. Trabajos y otras actividades: 35%.
9. Asistencia (con participación): 30%.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

AA. VV., *Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2006.

AA. VV., *La exposición como práctica docente: nexos con el ámbito profesional*, Sevilla, Diferencia, 2009.

ALONSO FERNÁNDEZ, L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I., *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*, Madrid, Alianza, 2001 (1º ed. 1999).

BELCHER, M., *Organización y diseño de exposiciones*, Gijón, Trea, 1994.

GARCÍA FERNÁNDEZ, I., *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*, Murcia, KR, 1999.

HERRAEZ, J. A. y RODRÍGUEZ CORITE, M. A., *Recomendaciones para el control de las condiciones ambientales en exposiciones temporales*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1991.

RICO, J. C., *Montaje de exposiciones*, Madrid, Sílex, 1996.

RICO, J. C., *Los conocimientos técnicos* Madrid, Sílex, 1999.

RICO, J. C., *Manual práctico de museografía, museografía y técnicas expositivas*, Madrid, Sílex, 2006.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde los profesores explicarán el programa de la asignatura, con asistencia obligatoria del estudiante y participación activa del mismo en el desarrollo de la docencia. Esta actividad teórica, de carácter presencial, se desarrollará en el aula correspondiente durante el horario adscrito a la asignatura.
- CLASES PRÁCTICAS Y TUTORÍAS (1 ECTS):  
Las clases prácticas consistirán en actividades externas realizadas en el Campus UCM-Moncloa, en el Museo de América y el Museo del Traje (Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico). Dichas prácticas serán dirigidas por los profesores de la asignatura y desarrolladas por los estudiantes fuera del horario lectivo, en una fecha y horario por determinar.  
Las tutorías supondrán sesiones de seguimiento personal y colectivo, y destinadas a orientar al estudiante sobre las actividades prácticas, seminarios y trabajo final.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Consistirá en la preparación de una visita a museos o espacios expositivos de Madrid —escogidos de entre los siguientes: Museo Nacional de Antropología (Museo de Etnología); Museo Geominero; Museo Nacional de Ciencias Naturales; Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Museo Thyssen-Bornemisza; Museo del Romanticismo; Museo Sorolla; Museo de Arte Contemporáneo (Cuartel del Conde Duque)— y en un viaje formativo a Valladolid (con eventuales visitas a: Colegio San Gregorio; Museo Arqueológico de Valladolid; Patio Herrero; Museo Oriental), siempre fuera del horario lectivo. Esto constituirá el trabajo final, cuyo argumento será escogido por los estudiantes con asistencia de los profesores. El trabajo se entregará por escrito y se realizará de manera colectiva, especificando claramente qué labor, parte o aspecto ha correspondido a cada uno de los autores.

#### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

10. Trabajos y otras actividades: 60%.

11. Asistencia (con participación): 30%.

12. Tutorías: 10%.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

BAZTÁN, C., *La renovación arquitectónica de los museos españoles*, Madrid, MEC, 1997.

HASKELL, F., *El museo efímero*, Barcelona, Crítica, 2002.

LAYUNO ROSAS, M. A., *Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*, Gijón, Trea, 2004.

MONTANER, J. M., *Museos para el siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

MOTTOLA MOLFINO, A., *Il libro dei Musei*, Turín, Umberto Allemandi, 1991.

MUÑOZ COSME, A., *Los espacios de la mirada*, Gijón, Trea, 2007.

RICO, J. C., *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*, Madrid, 1994.

SAMBRICIO, C. et al., *Espacios para el arte. Museos para un nuevo siglo*, Madrid, BBVA - Tf Artes Gráficas, 2007.

SCHUBERT, K., *El Museo. Historia de una idea*, Granada, Turpiana, 2008.

#### **EXTENSIÓN EDUCATIVA DE LA MUSEOLOGÍA**

Cód. 605286

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:

Clases magistrales: 2 ECTS / Seminarios y tutorías: 1 ECTS

**Semestre:** 1º

**Profesora:** Helena Pérez Gallardo (Dpto. Historia del Arte III. Contemporáneo)

**Horario:** Viernes: 15:30 a 18:30

**Aula:** 19C

#### **BREVE DESCRIPTOR:**

La asignatura se ocupa de las funciones educativas del museo, tanto por lo que respecta a las que ha desempeñado en diversos momentos de su historia, como a las que le conciernen en la actualidad. En este sentido, el conocimiento de las líneas principales de actuación de los programas educativos de los museos en el presente y su análisis crítico forma parte substancial del curso.

#### **OBJETIVOS:**

1. Conocimiento de los programas públicos de educación y divulgación de exposiciones temporales y colecciones permanentes en toda su diversidad.
2. Familiarización con las herramientas de trabajo y cometidos.
3. Desarrollo de habilidades mediante la experimentación y la práctica.

#### **COMPETENCIAS:**

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE2.** Conocimientos específicos en el campo de los problemas actuales en el estudio y las características de los museos y las exposiciones temporales, con especial atención a los temas de educación y difusión en los estudios de museos y patrimonio.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.

- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

1. Extensión educativa de la museología. Planteamientos metodológicos.
2. Presente e historia de las pedagogías artísticas.
3. La interpretación de los bienes culturales.
4. Desarrollos educativos a partir de una colección de arte.
5. Experiencias con el público y creación de públicos en el museo. Estudios de público y procesos de comunicación.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica que los alumnos deben adquirir. 28 horas teóricas.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):  
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso. 14 horas prácticas.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

#### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

La calificación final de la asignatura se obtendrá de la siguiente forma:

13. Trabajo final del curso: 50%.
14. Exposición oral en clase: 30%.
15. Asistencia y participación activa en clases y tutorías: 20%.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- CALAF, R., FONTAL, O. y VALLE, R., *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*, Gijón, Trea, 2007.
- EFLAND, A., *Una historia de la educación del arte*, Barcelona, Paidós, 2002.
- EISNER, E., *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*, Barcelona, Paidós, 2003.
- GARCÍA BLANCO, A. et al., *Función pedagógica de los museos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.
- HOLO, S., *Más allá del Prado. Museos e identidad en la España democrática*, Madrid, Akal, 2002.
- HUERTA, R. y DE LA CALLE, R., *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*, Valencia, PUV, 2007.
- PUTNAM, J., *Art and Artifact: The Museum as Medium*, Nueva York, Thames & Hudson, 2001.
- SÁNCHEZ DE HORCAJO, J. J. et al., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Trea, 1999.

## LA INVESTIGACIÓN EN EL MUSEO: INVENTARIOS, CATÁLOGOS Y ANÁLISIS

Cód. 605287

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:

Clases magistrales: 2 ECTS / Seminarios y tutorías: 1 ECTS

**Semestre:** 1º

**Profesor:** Miguel Hermoso Cuesta (Dpto. Historia del Arte II. Moderno)

**Horario:** Viernes: 15:30 a 18:30

**Aula:** 5

### BREVE DESCRIPTOR:

Esta asignatura está dedicada a la investigación, uno de los quehaceres básicos que tienen confiados los museos. No se puede conservar, proteger, restaurar y difundir el patrimonio sin conocerlo a fondo. Por tanto, la investigación es la base sobre la que se asientan todas las funciones museísticas. Se estudiará esta labor dentro del museo pero también en colaboración con instituciones y personas externas.

### OBJETIVOS:

1. Conocer y manejar las herramientas de la investigación en los museos: bibliotecas, archivos, talleres.
2. Familiarizarse con los diferentes tipos de inventarios y catálogos de museos usados en la actualidad.
3. Dominar los métodos usados para documentar e inventariar las piezas de un museo.
4. Saber elaborar un análisis de obras de arte y conocer los más interesantes realizados.
5. Conocer los principales centros de investigación en los museos españoles, y los más destacados inventarios, exposiciones y catálogos realizados en ellos

### COMPETENCIAS:

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE2.** Conocimientos específicos en el campo de los problemas actuales en el estudio y las características de los museos y las exposiciones temporales, con especial atención a los temas de educación y difusión en los estudios de museos y patrimonio.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS:

12. La investigación como base de la función museística.
13. Las herramientas de la investigación en los museos: bibliotecas, archivos, laboratorios, talleres.
14. Documentar e inventariar en un museo: Sistema Domus y otros métodos.
15. Catálogos: generales, temáticos, monográficos y/o de exposiciones temporales. La labor del historiador del arte.
16. Los análisis técnicos como ayuda al conocimiento de la obra de arte.
17. La investigación interna y la investigación externa al museo.
18. Museos Nacionales y centros de investigación en España.
19. Difusión de la investigación.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica que los alumnos deben adquirir. 28 horas teóricas.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):  
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso. 14 horas prácticas.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

#### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

16. Pruebas de desarrollo (exámenes): 40%.
17. Trabajos y otras actividades: 50%.
18. Asistencia (con participación): 10%.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- ADELLAC, M. D. *et al.*, *Normalización documental de Museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*, Madrid, MEC, 1996.
- BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M. T. (eds.), *Quince miradas sobre los museos*, Murcia, Universidad de Murcia, 2002.
- CARRETERO PÉREZ, A. (coord.), *Museos y planificación: estrategias de futuro* (Actas de las Primeras Jornadas de Formación Museológica, Mayo de 2006), Madrid, MEC, 2008.
- HAXTHAUSEN, C. W. (ed.), *The Two Art Histories: The Museum and the University*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2002.
- MARÍN TORRES, M. T., *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Gijón, Trea, 2002.
- NAVASCUÉS, J. M., *Instrucciones para la redacción del inventario general, catálogos y registros en los museos servidos por el cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos*, Madrid, ANABAD, 1990.

Normalización documental de museos:

<http://www.mcu.es/museos/MC/NDM/Capitulos.html>

<http://www.mcu.es/museos/MC/NDM/Anexos.html>

Campañas de documentación en Museos:

[http://www.mcu.es/museos/docs/Camp\\_catalogacion.pdf](http://www.mcu.es/museos/docs/Camp_catalogacion.pdf)

## LEGISLACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Cód. 605283

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:

Clases magistrales: 2 ECTS / Seminarios y tutorías: 1 ECTS

**Semestre:** 1º

**Profesora:** Ana Yañez Vega (Dpto. Derecho Administrativo)

**Horario:** Martes: 15:30 a 18:30

**Aula:** 36.

### BREVE DESCRIPTOR:

En el marco del objetivo general del Máster para la formación de profesionales y técnicos, se analizarán las principales herramientas jurídicas necesarias para llevar a cabo funciones profesionales en el ámbito del Patrimonio Cultural.

### OBJETIVOS:

1. Adquirir y manejar los conceptos jurídicos necesarios para la comprensión y dominio de la asignatura.
2. Lograr una visión amplia del régimen jurídico de los bienes que conforman el Patrimonio Histórico.
3. Conseguir los conocimientos necesarios para tomar decisiones jurídicas en el ámbito del Patrimonio Cultural.
4. Capacitar a los alumnos para gestionar jurídicamente los bienes históricos.

### COMPETENCIAS:

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. Régimen general de los bienes. Clasificación general de los bienes y tipos de bienes pertenecientes al Patrimonio Histórico.
2. Bases del régimen jurídico del Patrimonio Cultural. Bases constitucionales. Distribución de competencias normativas entre el Estado y las Comunidades Autónomas. La protección del Patrimonio Cultural.
3. Organismos y Administraciones Públicas con competencias en materia de Patrimonio Cultural.

### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica que los alumnos deben adquirir.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):  
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

Los porcentajes de ponderación son orientativos y podrán variar en función del nivel del colectivo y la evolución del curso. El examen final sólo será compensable por las otras actividades a partir de 4 puntos sobre 10:

19. Pruebas de desarrollo (exámenes): 40%.
20. Trabajos y otras actividades: 40%.
21. Asistencia (con participación): 20%.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

ALMAGRO GORBEA, M., *Protección jurídica del patrimonio inmobiliario histórico*, Madrid, Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España, 2005.  
BALLART, J. y TRESSERRAS, J. J., *La gestión del Patrimonio Cultural*, Barcelona, Ariel, 2005.  
GARCÍA FERNÁNDEZ, J., *Estudios sobre el derecho del Patrimonio Histórico*, Madrid, Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España, 2008.  
HUMERO MARTÍN, A. E., *Tratado técnico-jurídico de la edificación y del urbanismo* (Tomo 4: Derecho urbanístico y protección del patrimonio), Madrid, Aranzadi-Thomson Reuters, 2010.  
*Revista Patrimonio Cultural y Derecho* (números del 1 al 13 / 1997-2009). Ed. Asociación Hispania Nostra, Fundación AENA y Boletín Oficial del Estado, Madrid.

### **LEGISLACIÓN DE MUSEOS**

Cód. 605284

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:  
Clases magistrales: 2 ECTS / Seminarios y tutorías: 1 ECTS

**Semestre:** 2º

**Profesora:** Ana Yañez Vega (Dpto. Derecho Administrativo)

**Horario:** Martes: 15:30 a 18:30

**Aula:** 36.

### **BREVE DESCRIPTOR:**

En el marco del objetivo general del Máster para la formación de profesionales y técnicos, con esta asignatura se pretende dotar al alumno de aquellas herramientas jurídicas necesarias para llevar a cabo funciones profesionales en el ámbito de instituciones museísticas, teniendo en cuenta la superación del concepto de museo como mero depositario de materiales y su concepción actual de espacio de proyección cultural y social, sin olvidar el incremento de la complejidad del trabajo museístico en la actualidad.

### **OBJETIVOS:**

5. Adquirir y manejar los conceptos jurídicos necesarios para la comprensión y dominio de la asignatura.

6. Lograr una visión amplia del régimen jurídico de los museos públicos y privados.
7. Conseguir los conocimientos necesarios para tomar decisiones jurídicas en el ámbito de los museos.
8. Capacitar a los alumnos para gestionar jurídicamente los museos.

#### **COMPETENCIAS:**

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico, con especial atención a la teoría general del museo y patrimonio, su historia, sus fundamentos jurídicos y las nociones básicas de gestión y administración.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE7.** Conciencia plena de la importancia de las consideraciones éticas y de la deontología profesional propia del responsable de museos y patrimonio.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

1. El concepto jurídico de museo.
2. Normativa y reparto competencial en materia de museos.
3. Organismos y Administraciones Públicas con competencias en materia de museos.
4. El elemento subjetivo de los museos.
5. El elemento objetivo de los museos.
6. El elemento funcional de los museos.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y aplicación práctica que los alumnos deben adquirir.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (1 ECTS):  
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

#### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

Los porcentajes de ponderación son orientativos y podrán variar en función del nivel del colectivo y la evolución del curso. El examen final sólo será compensable por las otras actividades a partir de 4 puntos sobre 10:  
22. Pruebas de desarrollo (exámenes): 40%.

23. Trabajos y otras actividades: 40%.  
24. Asistencia (con participación): 20%.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

BALLART, J. y TRESSERRAS, J. J., *La gestión del Patrimonio Cultural*, Barcelona, Ariel, 2005.  
GARCÍA FERNÁNDEZ, J., "El régimen jurídico de los archivos, bibliotecas y museos de titularidad estatal conforme a la Constitución española", *Patrimonio Cultural y derecho*, 3, 1999, pp. 179-200.  
MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, E., "Régimen jurídico administrativo de los museos", *Actualidad Administrativa*, 28, 2002, pp. 811-828.  
PEÑUELAS Y REIXACH, L. (ed.), *Manual jurídico de los museos. Cuestiones prácticas*, Barcelona, Marcial Pons - Diputación Provincial de Barcelona, 1999.  
PEÑUELAS Y REIXACH, L. (ed.), *Administración y dirección de los museos: aspectos jurídicos*, Marcial Pons - Fundació Gala-Salvador Dalí, Madrid, 2008.  
*Revista Patrimonio Cultural y Derecho* (números del 1 al 13 / 1997-2009). Ed. Asociación Hispania Nostra, Fundación AENA y Boletín Oficial del Estado, Madrid.

#### **MUSEOS ARQUEOLÓGICOS, ECLESIAÍSTICOS Y DE ARTE MEDIEVAL**

Cód. 605288

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:  
Clases magistrales: 1 ECTS / Seminarios y tutorías: 2 ECTS

**Semestre:** 2º

**Profesor:** Santiago Manzarbeitia Valle (Dpto. Historia del Arte I. Medieval)

**Horario:** Jueves: 17:00 a 20:00

**Aula:** 18.

#### **BREVE DESCRIPTOR:**

La asignatura trata sobre tres tipos de museos: arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval, muy presentes en España y con modelos paradigmáticos también en el extranjero. Se trata de conocer sus orígenes, características y peculiaridades, de definir tipos y localización de los mismos. Se estudiarán más a fondo algunos de ellos, la formación de sus colecciones, sus planes museológicos y museográficos, en especial los modélicos y también aquellos que, no siéndolo tanto, respondan al perfil de la asignatura y sean más accesibles y cercanos al alumnado.

#### **OBJETIVOS:**

1. Obtener un conocimiento global de los tipos de museos arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval.
2. Desarrollar un conocimiento específico de la génesis, desarrollo y actualidad de algunos museos paradigmáticos: su historia propia, la de su mecenazgo y colecciones.
3. Conocer el ordenamiento de estos tipos de museos: del edificio, de sus colecciones, de su ambientación y sus funciones.
4. Desarrollar la capacidad de análisis de un museo concreto y de emitir un juicio crítico sobre su plan museológico y museográfico, aplicando también los conocimientos adquiridos en otras asignaturas del Máster.

#### **COMPETENCIAS:**

- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.

- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

1. Tipos de museos arqueológicos, eclesiásticos y de arte medieval. Características y peculiaridades. Formación de sus colecciones, planes museológicos y museográficos. Localización.
2. El Museo Arqueológico Nacional, el Museo Nacional de Arte Romano y otros museos arqueológicos provinciales en España. El British Museum de Londres y otros museos arqueológicos en Europa.
3. Los museos diocesanos en España y otros modelos de museo eclesiástico. Museos paradigmáticos: El Museo Schnütgen de Colonia, Museo Episcopal de Vic, El Convento de Santa Inés de Bohemia (Galería Nacional de Praga).
4. El Museo de Cluny: historia y formación del museo. Desarrollo del discurso histórico. Las colecciones del museo. El MNAC. Orígenes del museo. El plan museológico y museográfico. El programa arquitectónico. Renovaciones y exposiciones. Las colecciones del museo. The Cloisters (The Metropolitan Museum of Art, New York).
5. Sección de pintura y arte medieval del Museo del Prado. Exposiciones monográficas de pintura medieval. Museos medievales monográficos.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (1 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y metodologías de investigación básicas que los alumnos deben adquirir y se prepararán visitas de carácter museológico a museos y monumentos.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):  
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se prestará especial atención a la realización de visitas de carácter museológico a museos, exposiciones y monumentos relacionados con la materia.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las asignaturas, así como para resolver dudas, orientar el trabajo del estudiante durante el curso, y facilitarle la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Visitas a museos, exposiciones y monumentos y búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

#### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

1. Actividades orales y/o escritas sobre las visitas académicas prácticas (40%).
2. Trabajo final sobre un museo o tema de la asignatura; presentación oral y escrita del mismo (50%).

3. Tutorías: (10%).

Se podrán considerar y puntuar otro tipo de ejercicios, actividades y participación durante las clases. Las ausencias penalizarán la calificación final.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

AA. VV., *Guía General del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, MAN, 1996.

AA. VV., *Dossier de L'ART*, 152, 2007: "Le musée national du Moyen Âge".

AA. VV., *Quaderns del Museu Episcopal de Vic*, 1, 2005.

ANTOINE, E. *et al.*, *Musée National du Moyen Age The Cluny Thermae*, París, Réunion des Musées Nationaux, 2003.

BARNET, P. y WU, N., *The Cloisters: Medieval Art and Architecture*, New Haven, Yale University Press, 2005.

BARRAL I ALTET, X., *El Palau Nacional de Montjuic: crònica gràfica*, Barcelona, MNAC, 1992.

BARRAL I ALTET, X. *et al.*, *Prefiguración del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, MNAC, 1992.

CARBONELL, E. *et al.*, *Guía de arte románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, MNAC, 1998.

HERRERA ESCUDERO, M. L., *El museo en la educación: su origen, evolución e importancia en la cultura moderna*, Madrid, [Index], 1980.

QUERRIEN, G., *Cité de l'architecture et du patrimoine, Le guide du visiteur*, París, Le Moniteur, 2008.

YOUNG, B., *A walk through The Cloisters*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 2004.

#### **MUSEOS MONOGRÁFICOS: CASAS-MUSEO Y MUSEOS TEMÁTICOS**

Cód. 605289

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:

Clases magistrales: 1 ECTS / Seminarios y tutorías: 2 ECTS

**Semestre:** 2º

**Profesora:** Laura Rodríguez Peinado (Dpto. Historia del Arte I. Medieval)

**Horario:** Miércoles y Jueves: 15:30 a 17:00

**Aula:** 19C.

#### **BREVE DESCRIPTOR:**

Se trata de establecer las características y diferencias entre los distintos tipos de museos monográficos, cuyas colecciones a veces son muy variadas, lo cual plantea problemas en cuanto a su conservación y exhibición. Se tratará de analizar las características tipológicas y enfrentar su estudio a partir de los distintos planteamientos museológicos con que han sido concebidos.

#### **OBJETIVOS:**

1. Aportar los conocimientos fundamentales sobre los distintos tipos de museos monográficos, su origen y evolución.
2. Presentar a los alumnos los planes museológicos aplicados a la conservación y exhibición de las colecciones de dichos museos y la problemática que plantea la variada naturaleza de las piezas que custodian.
3. Ofrecer a los alumnos los conocimientos necesarios para que sepan enfrentarse al estudio y análisis de ejemplos concretos de museos encuadrados en dichas tipologías.
4. Desarrollar en el alumnado la capacidad crítica para valorar los proyectos museológicos y museográficos del museo que elijan para su trabajo de curso.
5. Desarrollar la capacidad de análisis y reflexión a partir del análisis crítico del ideario con que se conciben y capacidad para aportar ideas en torno al museo monográfico ideal.

### **COMPETENCIAS:**

- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

1. Los museos monográficos y su clasificación. Planes museológicos y museográficos para colecciones variadas y edificios singulares.
2. Los museos monográficos y temáticos como fuente de conocimiento del patrimonio histórico y cultural. Su función educativa.
3. Las casas-museo y sus fundaciones. Los museos de sitio.
4. Los museos temáticos y los centros de interpretación

### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES [o TEÓRICAS]: 25 horas.  
La asistencia a estas clases es obligatoria. En ellas el profesor expondrá los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura.
- CLASES PRÁCTICAS: 50 horas de Tutorías y Seminarios: 32 horas de prácticas internas o trabajos tutelados + 18 horas de actividades prácticas externas.  
Comentarios y análisis de documentos, textos e imágenes en grupo. Tutorías individuales para aclarar dudas y dirigir los trabajos propuestos. Visitas a distintos museos.

[NB: Si estas 75 horas de actividades docentes presenciales del alumno junto al profesor se suman a las 75 no presenciales, dan las 150 horas totales que debe cumplir el alumno].

### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

Se sigue el sistema de evaluación continua. La calificación final de la asignatura se obtendrá de la siguiente forma:

25. Trabajo de curso: 50% de la nota. Incluye:
  - a. La elaboración del trabajo.
  - b. Su exposición pública.
26. Asistencia e interés en las tutorías individuales: 20%.
27. Asistencia e interés en las clases teóricas y en las prácticas internas y externas: 30%.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

ALTAMIRA, P., *Acerca de las Casas Museo*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008.

BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M. T. (eds.), *Quince miradas sobre los museos*, Murcia, Universidad de Murcia, 2002.

DOMÉNECH, J., *"Vivir el pasado": Imaginación mito-poética en las casas-museo de El Greco y Cervantes*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2007.

LACAMBRE, G., "Consideraciones sobre los museos monográficos", *RdM. Revista de Museología* (ejemplar dedicado a casas-museo de la Generación del 98) 14, 1998.

LEÓN, A., *El Museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.

MONTANER, J. M., *Museos para el siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

*RdM. Revista de Museología* (ejemplar dedicado a los museos de artes decorativas), 36, 2006.

SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.), *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, 2005.

## MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y FUNDACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Cód. 605290

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:

Clases magistrales: 1 ECTS / Seminarios y tutorías: 2 ECTS

**Semestre:** 2º

**Profesora:** Sofía Diéguez Patao (Dpto. Historia del Arte III. Contemporáneo)

**Horario:** Miércoles: 17:00 a 20:00

**Aula:** 18.

### BREVE DESCRIPTOR:

Visión general de la historia y evolución de los museos de arte moderno y contemporáneo y del papel de las Fundaciones. Se analizarán algunos de los modelos que han marcado la historia de este tipo de instituciones.

### OBJETIVOS:

Proveer a los alumnos de los fundamentos teóricos y metodológicos esenciales para valorar, con espíritu crítico, la importancia que tienen en la actualidad estas instituciones y su singular relación con la obra de arte.

### COMPETENCIAS:

- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.

- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

1. El concepto de museo de arte contemporáneo.
2. Análisis de los principales modelos de museos de arte contemporáneo del siglo XX.
3. Las fundaciones públicas y privadas. Instituciones para un nuevo concepto de cultura y análisis de su papel en la difusión del arte.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (1 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y metodologías de investigación básicas que los alumnos deben adquirir y se prepararán visitas de carácter museológico a museos y monumentos.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):  
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se prestará especial atención a la realización de visitas de carácter museológico a museos, exposiciones y monumentos relacionados con la materia.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las asignaturas, así como para resolver dudas, orientar el trabajo del estudiante durante el curso, y facilitarle la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Visitas a museos, exposiciones y monumentos y búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

#### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

Trabajos y otras actividades: 60%.

Asistencia (con participación): 30%.

Tutorías: 10%.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.

CALVO SERRALLER, F. (ed.), *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Barcelona, Tusquets, 1993.

JIMENEZ-BLANCO, M. D., *Arte y Estado en la España del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1989.

LORENTE, J. P., *Museos de Arte Contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2008.

RIGHI, L. (coord.), *Conservar el arte contemporáneo*, Madrid, Nerea, 2004.

TUSSELL, J. (coord.), *Los museos y la conservación del patrimonio. Encuentros sobre patrimonio* (Colección Debates sobre arte), Madrid, Fundación BBVA - Antonio Machado Libros, 2001.

## **EL MUSEO ACTUAL: NUEVOS ESPACIOS EXPOSITIVOS, COLECCIONISMO Y MERCADO DEL ARTE**

Cód. 605291

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:

Clases magistrales: 1 ECTS / Seminarios y tutorías: 2 ECTS

**Semestre:** 2º

**Profesora:** Laura Arias Serrano (Dpto. Historia del Arte III. Contemporáneo)

**Horario:** Lunes: 15:30 a 18:30

**Aula:** 19C.

### **BREVE DESCRIPTOR:**

Aproximación a los distintos debates críticos que se plantean a partir de los años sesenta del siglo XX en torno a los museos. Fruto de esta crítica institucional surgen manifestaciones artísticas que muestran la necesidad de redefinir los espacios de creación y exhibición. Al ser la mercantilización del arte uno de los caballos de batalla de este debate, se estudiará el complejo universo del mercado del arte, y el papel que en él juega el coleccionismo privado.

### **OBJETIVOS:**

1. Ofrece al alumno la oportunidad de adentrarse en ese debate crítico que en la segunda mitad del siglo XX puso en entredicho la viabilidad del museo moderno.
2. Se trata de que el alumno se familiarice con el análisis de diversas creaciones artísticas, a veces efímeras o inmateriales, que a su vez generan contextos espaciales dinámicos y cambiantes, cargados de nuevos significados.
3. Aportarle una serie de conocimientos esenciales sobre el coleccionismo privado, y su relación con el mercado del arte actual, ofreciéndole una visión más completa de los resortes sociales, políticos o económicos que contribuyen al desarrollo del arte en nuestros días, y más desde que la obra artística está en el punto de mira de la tiránica sociedad de consumo.
4. Hacer que el alumno conozca y analice los textos fundamentales generados por dichos debates críticos, propiciando que, mediante el conocimiento pero también mediante la reflexión, vaya madurando sus propias opiniones sobre el tema.

### **COMPETENCIAS:**

- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE5.** Capacidad de obtener, seleccionar, valorar y analizar críticamente y de manera original la información y la bibliografía correspondiente al área de los estudios de museos y patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. El museo moderno frente al ilustrado. Repensar el museo desde el arte contemporáneo. El cubo blanco como paradigma de modernidad.
2. Debates en torno al museo y alternativas críticas desde finales de los sesenta. Búsquedas de nuevos espacios y lenguajes para la creación (instalaciones, ensamblajes, *body art*, intervenciones en la naturaleza, intervenciones urbanas...). Del fin de la "narración estética" en el discurso expositivo a los planteamientos comprometidos con el hombre y la sociedad.
3. La mercantilización llega al museo. Las galerías, las subastas y las ferias de arte como instrumentos dinamizadores del mercado artístico. Su estrecha relación con el coleccionismo privado.
4. El papel del coleccionista en el contexto del arte actual y los museos. Sus distintas motivaciones: de la colección como instrumento de poder y prestigio social, a la colección como negocio e inversión, pasando por el coleccionista apasionado, deseoso de poseer lo que ama, y por el coleccionista comprometido.

## METODOLOGÍA DOCENTE:

- CLASES MAGISTRALES [o TEÓRICAS]: 25 horas.  
La asistencia a estas clases es obligatoria. En ellas el profesor expondrá los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura.
  - CLASES PRÁCTICAS: 50 horas de Tutorías y Seminarios: 32 horas de prácticas internas o trabajos tutelados + 18 horas de actividades prácticas externas.  
Aquí se incluyen: los comentarios de textos y análisis de imágenes en grupo, las tutorías individuales para aclarar dudas o dirigir los distintos trabajos, así como las visitas o viajes que se realicen a lo largo del semestre a distintos lugares fuera de la facultad.
- [NB: Si estas 75 horas de actividades docentes presenciales del alumno junto al profesor se suman a las 75 no presenciales, dan las 150 horas totales que debe cumplir el alumno].

## SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:

Se sigue el sistema de evaluación continua. La calificación final de la asignatura se obtendrá de la siguiente forma:

28. Trabajo de curso: 50% de la nota. Incluye:
  - a. La exposición pública del trabajo.
  - b. El trabajo en sí.
29. Asistencia e interés en las tutorías individuales: 20%.
30. Asistencia e interés en las clases teóricas y en las prácticas internas y externas: 30%.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- AA. VV. *Els límits del museu*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1995.
- BESSET, M. "Obras, espacios, miradas. El museo en la historia del arte contemporáneo". A & V. *Monografías de Arquitectura y Vivienda*, 39 (1993) pp. 4-15.
- GUASCH, A. M. *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-1995*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.
- LÓPEZ CUENCA, A. "El traje del emperador. La mercantilización del arte en la España de los años 80". *Revista de Occidente*, 273 (febrero 2004) pp. 21-36.
- LORENTE, J. P. (dir.), *Museología crítica y arte contemporáneo*, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003 [incluye: PADRÓ, Carla. "La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio", pp. 51-70].
- LUCIE-SMITH, E. *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona: Destino, 1991.
- O'DOHERTY, B. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Berkeley: University of California Press, 1986.
- VETTESE, A. *Invertir en Arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2002.

## EL MUSEO DEL PRADO

Cód. 605292

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:

Clases magistrales: 1 ECTS / Seminarios y tutorías: 2 ECTS

**Semestre:** 2º

**Profesor:** Miguel Morán Turina (Dpto. Historia del Arte II. Moderno)

**Horario:** Viernes: 15:30 a 18:30

**Aula:** Seminario nº 21 Piso 9º

### BREVE DESCRIPTOR:

Partiendo de su situación actual, el curso aspira a ofrecer una visión completa de los orígenes e historia del Museo del Prado como institución museológica.

### OBJETIVOS:

1. Análisis de la colección del Museo del Prado y de sus edificios.
2. Estudio de su organización administrativa y jurídica.
3. Evaluación de sus actividades de conservación (históricas, científicas, de restauración), de las pedagógicas y las de difusión.

### COMPETENCIAS:

- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. El Prado del siglo XXI: características.
2. Orígenes y desarrollo de la colección: los tres inventarios del Museo del Prado.
3. De Juan de Villanueva a Rafael Moneo: los edificios del Prado.
4. El Prado expuesto, el Prado "disperso", el Prado "oculto": organización, conservación y administración de una colección histórica.

### METODOLOGÍA DOCENTE:

- CLASES MAGISTRALES (1 ECTS). Explicación y análisis crítico de las fuentes históricas y bibliográficas básicas para el conocimiento histórico y actual del Museo del Prado.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):  
Se realizarán tres seminarios sobre tres materias básicas de la asignatura (el despliegue de la colección permanente, la organización y administración del Museo, el desarrollo

arquitectónico de los espacios del Museo), y dos visitas al mismo (arquitectura del Museo, reunión con conservadores y responsables de la institución).

Tutorías para preparar el contenido de los seminarios y para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.

- **TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):**  
Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios.  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

#### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajos y otras actividades: 60%.
- Asistencia (con participación): 30%.
- Tutorías: 10%.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

GÉAL, P., *La naissance des musées d'art en Espagne (XVIII-XIX siècles)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005.

MATILLA, J. M. y PORTÚS, J. (eds.), *El grafoscopio: un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*, Madrid, Museo del Prado, 2004.

MOLEÓN GAVILANES, P., *Proyectos y obras para el Museo del Prado: fuentes documentales para su historia*, Madrid, Museo del Prado, 1996.

PORTÚS, J., *Museo del Prado. Memoria escrita: 1819-1994*, Madrid, Museo del Prado, 1994.

#### **EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

Cód. 605293

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:

Clases magistrales: 1 ECTS / Seminarios y tutorías: 2 ECTS

**Semestre:** 2º

**Profesor:** Delfín Rodríguez Ruiz (Dpto. Historia del Arte III. Contemporáneo)

**Horario:** Viernes: 15:30 a 18:30

**Aula:** 18.

#### **BREVE DESCRIPTOR:**

Se expondrá, de manera monográfica, la historia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, centrada en cuestiones que han despertado especial interés en las últimas décadas: propuestas museísticas, colección, remodelación, reordenación o adquisiciones.

#### **OBJETIVOS:**

1. Conocer en profundidad el desarrollo histórico, las implicaciones sociales, políticas y culturales del MNCARS.
2. Saber localizar e interpretar informaciones de variada naturaleza relativas al MNCARS.
3. Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento de la historia del MNCARS.
4. Aprender a elaborar y transmitir un estado de la cuestión sobre el MNCARS.
5. Responsabilizar al alumno de su proceso de aprendizaje así como potenciar el trabajo en equipo.

#### **COMPETENCIAS:**

**CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.

- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

**CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

- 6. El nuevo marco cultural en España durante la década de los 80.
- 7. Orígenes del MNCARS: MEAC y CARS.
- 8. Del Hospital General de Madrid al MNCARS.
- 9. El MNCARS y la política de adquisiciones de sus directores.
- 10. La colección y las exposiciones temporales.
- 11. La ampliación de Jean Nouvel.
- 12. Reordenación actual del MNCARS (2009-2010).
- 13. El papel del MNCARS en “el triángulo del arte” de Madrid.

**PATRIMONIO NACIONAL: GESTIÓN DE SUS MONUMENTOS, COLECCIONES, JARDINES Y MUSEOS**

Cód. 605294

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6. No presenciales: 3 / Presenciales: 3, repartidos en:  
Clases magistrales: 1 ECTS / Seminarios y tutorías: 2 ECTS

**Semestre:** 2º

**Profesor:** Patrimonio/Coordinación

**Horario:** Viernes: 15:30 a 18:30

**Aula:** 19D.

**BREVE DESCRIPTOR:**

La asignatura proporciona el conocimiento teórico y práctico de las colecciones de bienes muebles, inmuebles y jardinerías de carácter histórico-artístico del Patrimonio Nacional, así como el conocimiento teórico y práctico de la gestión cultural y museística de esta institución.

**OBJETIVOS:**

- 6. Proporcionar al alumno las habilidades indispensables para poder resolver problemáticas y conflictos derivados de la gestión de los Reales Sitios bajo la tutela del Patrimonio Nacional.
- 7. Saber acometer proyectos de innovación, de estudio y de investigación y de relaciones con otras instituciones similares.

### **COMPETENCIAS:**

- CE3.** Conocimientos, comprensión y estudio avanzado de los diferentes tipos de museos y de patrimonio histórico artístico, con especial énfasis en los existentes en España y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid.
- CE4.** Familiaridad con las metodologías de investigación avanzada e interpretación empleadas habitualmente en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CE6.** Conocimientos y competencias para el tratamiento especializado de la producción artística en su faceta de patrimonio museístico y cultural, con especial atención a su actual valoración cultural.
- CT1.** Capacidad de elaborar síntesis, análisis, juicios críticos y resolución de problemas específicos en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT2.** Capacidad de elaborar un proyecto o un trabajo de investigación avanzada en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico, de manera autónoma a partir de indicaciones y tutela limitadas.
- CT3.** Capacidad de trabajar en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias en el campo de museos y de patrimonio histórico-artístico.
- CT4.** Capacidad para trabajar en el campo de los estudios de museos y de patrimonio histórico-artístico, con limitaciones de espacio y tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje avanzado y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

1. Historia y estructura organizativa del Patrimonio Nacional.
2. Planes operativos y gestión de proyectos.
3. Gestión financiera.
4. Programas de innovación y proyectos de mejora.
5. Gestión del conocimiento.
6. Las colecciones reales en el Patrimonio Nacional. Los museos del Patrimonio Nacional.
7. Monumentos y bienes inmuebles.
8. Parques, jardines y paisajes.

### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (1 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y metodologías de investigación básicas que los alumnos deben adquirir y se prepararán visitas de carácter museológico a museos y monumentos.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):  
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se prestará especial atención a la realización de visitas de carácter museológico a museos, exposiciones y monumentos relacionados con la materia.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las asignaturas, así como para resolver dudas, orientar el trabajo del estudiante durante el curso, y facilitarle la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Visitas a museos, exposiciones y monumentos y búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

31. Pruebas de desarrollo (exámenes): 30%.
32. Trabajos y otras actividades: 40%.

33. Asistencia (con participación): 30%.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

COLÓN DE CARVAJAL, J. R., *Catálogo de relojes del Patrimonio Nacional*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987.

COS-GAYÓN, F., *Historia jurídica del patrimonio real*, Madrid, Imprenta de Enrique de la Riva, 1881.

HERRERO CARRETERO, C., *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*, vol. 3 (Siglo XVIII: Reinado de Felipe V), Madrid, Patrimonio Nacional, 2000.

JUNQUERA DE VEGA, P. y DÍAZ GALLEGOS, C., *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*, vol. 2 (Siglo XVII), Madrid, Patrimonio Nacional, 1986.

JUNQUERA DE VEGA, P. y HERRERO CARRETERO, C., *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*, vol. 1 (Siglo XVI), Madrid, Patrimonio Nacional, 1986.

MARTÍN, F. A., *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M. L., *Catálogo de porcelana y cerámica española del Patrimonio Nacional*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1989.

SANCHO, J. L., *La arquitectura de los Sitios Reales: catálogo histórico de los palacios, jardines y patronatos reales del Patrimonio Nacional*, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Tabacalera, 1995.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (1 ECTS), donde el profesor presentará los conocimientos y metodologías de investigación básicas que los alumnos deben adquirir y se prepararán visitas de carácter museológico a museos y monumentos.
- SEMINARIO Y TUTORÍAS (2 ECTS):  
Seminario de clases prácticas, en las que se utilizarán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se prestará especial atención a la realización de visitas de carácter museológico a museos, exposiciones y monumentos relacionados con la materia.  
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las asignaturas, así como para resolver dudas, orientar el trabajo del estudiante durante el curso, y facilitarle la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE (3 ECTS):  
Visitas a museos, exposiciones y monumentos y búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...  
Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

#### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

34. Pruebas de desarrollo (exámenes): 60%.

35. Trabajos y otras actividades: 30%.

36. Asistencia (con participación): 10%.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

ÁLVAREZ, J. L., *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.

ESTEBAN LEAL, P., GALÁN MARTÍN B. y FERNÁNDEZ APARICIO, C., *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La Colección*, Madrid, Aldeasa, 2000.

FERNÁNDEZ ALBA, A., *Centro de Arte Reina Sofía (Memoria de una restauración)*, Madrid, Dragados y Construcciones, 1987.

LAYUNO ROSAS, M. Á., *Los nuevos museos en España*, [Madrid], Edilupa, 2002.

MÉNDEZ, J. (ed.), *Crónicas de la Cultura en Democracia*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2006.  
*Museos de museos: 25 museos de arte contemporáneo en la España de la Constitución*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003.

NOUVEL, J., *MNCARS*, Madrid, MNCARS, 2002 (SALA 7/8 Nouvel 4)

RUBIO ARÓSTEGUI, J. A., *La política cultural del Estado en los gobiernos socialistas: 1982-1996*, Gijón, Trea, 2003.