

ABSTRACT

Desesperar es comprender que no hay salida del laberinto, no existe el mundo ideal. La ficción, como simulacro de lo ideal, supera la caótica realidad. La cultura anglosajona impone su standard cultural, el espectáculo. Sus códigos basados en las nuevas tecnologías y en la medicalización del cuerpo, invaden y controlan la cultura tradicional y primitiva. El poder del deseo como resistencia frente al deseo de poder. "Nuevas" formas sociales y culturales de carácter comunitario y tribal, utilizan nuevas tácticas y estrategias como contrapoder en tiempos poshumanos. Aún así el proceso de alienación está siendo completado con éxito. La dicotomía sujeto-objeto ya no tendrá lugar ya que el sujeto se habrá transformado materialmente en el objeto. Alienación material y de la conciencia. Fin del deseo, fin del dolor, la nuda vida.

Palabras clave: desesperanza, ficción, espectáculo, medicalización del cuerpo, invasión y control, deseo, poder, táctica, estrategia, poshumano, alienación, dolor, nuda vida

Key words: hopelessness, fiction, show, body medicalization, invasion, control, desire, tactic, strategy, posthuman, alienation, pain, bare life