

## **Viaje a partir del Fragmento. El relato pictórico entre la realidad y la ficción**

Autora: Valentina Bardavid Hoecker. Tutora: Beatriz Fernández Ruiz. Convocatoria: Septiembre 2019.

### **Resumen:**

La siguiente investigación se refiere al relato en la pintura como método constructivo vinculado a diferentes conceptos como la ficción, el fragmento y la cita. Busca responder a la pregunta ¿cuál es el valor que le podríamos designar a la pintura como medio narrativo hoy?

En primer lugar, estudiaremos la posibilidad de ejercer algún cambio en la realidad por medio del decir y contar. Luego, hablaremos del relato en la pintura, buscando probar la importancia de éste en la tradición del medio pictórico.

Con el fin de encontrar la pertinencia y vigencia del uso del relato en la práctica pictórica hoy, se analizará el uso del relato desde la práctica de dos artistas: uno del paradigma moderno y otro del paradigma posmoderno.

El primero, Balthus, es un caso relevante en términos históricos, él a diferencia de sus contemporáneos sigue sirviéndose de éste, poniendo así su obra en tensión. Como segundo caso tenemos la obra del pintor David Salle, donde encontraremos en relación con el relato conceptos como la cita, el fragmento y la relación entre imágenes.

Formalmente, se pretende encontrar un sentido, una forma y un valor a la producción de obra pictórica narrativa en un contexto posmoderno, con sus características y complejidades. Dándole así el sentido desde la forma más física y material de la obra pictórica hasta lo más etéreo que puede significar a lo largo del tiempo una pintura y su valor discursivo.

Palabras claves: Pintura, relato, fragmento, cita, ficción.

### **Abstract:**

The following research refers to the story in painting as a constructive method linked to different concepts such as fiction, fragment and quotation. It aims at answering the question: What is the value that we could designate to painting as a narrative medium today?

First of all, we study the possibility to exert some change in reality through saying and telling. Then, we will talk about the story in painting through the history, finding the way to prove its importance in the tradition of the pictorial medium.

In order to find the relevance and validity of the use of the story in pictorial practice today, we analyze the use of the story from the practice of two artists: one from the modern paradigm and another from the postmodern paradigm.

The first artist, Balthus, is relevant in historical terms. Unlike his contemporaries, he continues using narrative painting, thus putting his work in tension. Secondly, we have the painter David Salle, where we will find in relation to the story concepts such as the quotation, the fragment and the relationship between images.

Formally, the goal of this work is to find a meaning, a form and a value to the production of narrative pictorial work in a postmodern context, with its characteristics and complexities. Thus giving it meaning from the most physical and material form of the pictorial work to the most ethereal that a painting and its discursive value can mean over time.

Keywords: Painting, story, fragment, quotation, fiction.