

La cara visible de la luna

Autora: Susana Rullán Garrido. Tutora: Elena Blanch. Convocatoria: Septiembre 2019.

Resumen

El presente trabajo de investigación parte de la realización de una obra plástica que recoge la astronomía y las teorías de la Gestalt, con motivo del 50 aniversario de la llegada del hombre a la Luna.

Se demuestra con una obra enfocada en estudios de la ciencia, que los principios de la Gestalt están ocultos y pueden ser descubiertos tanto en la naturaleza como en una pieza basada en datos numéricos. Ya que no hay que olvidar que la astronomía y las matemáticas están ligadas para su desarrollo, se realiza una lectura de los datos cuantitativos de la visibilidad de la Luna a sus datos cualitativos a partir de los principios de la Gestalt. Se comprueba que la ciencia y las matemáticas siguen teniendo una estrecha vinculación con el arte. Y así resaltar que los descubrimientos de la Gestalt surgieron de la psicología y la relación que tenían con biólogos y físicos, que permitió revelar tanto en la física como en la psicología, que la búsqueda de patrones tienden a asumir sus formas más simples.

Palabras clave: Arte, Gestalt, Astronomía, Matemáticas.4

Abstract

The present project starts from the realization of a plastic work that astronomy and theories of the Gestalt, of the 50th anniversary of the arrival of man on the moon.

It's evidence by a work of art focused on studies of science, that the principles of the Gestalt are hidden and can be discovered both in nature and in a piece based on numerical data. Because we can not forget the astronomy and mathematics are linked for its development, a reading of the quantitative data of the visibility of the Moon to its qualitative data is performed from the principles of the Gestalt. Trying to prove that science and mathematics are still closely linked to art. And so to emphasize that the Gestalt discoveries arose from the psychology and the relationship they had with biologists and physicists, that allowed both in physics and psychology, to reveal that the search for patterns tend to assume their simplest forms.

Key words: Art, Gestalt, Astronomy, Mathematics.