

La casa que se mueve

Autora: Sofía Angela Squadritto Garea. Tutora: Rosell Meseguer Mayoral. Convocatoria: Septiembre 2019.

Resumen:

“La casa que se mueve” plantea metodológicamente una investigación que intenta visibilizar el binomio casa-movilidad al interior del arte. Su objeto de estudio es la traslación de la casa en cuanto tópico recurrente en el arte contemporáneo. Se analiza entonces, desde un punto de vista estético-conceptual, una selección de cuatro obras de arte contemporáneo, en las que el desplazamiento -en cuanto edificación o representación de la casa- la constituye como su idea central.

Esta investigación, se despliega bajo la revisión de una “práctica de desplazamiento encontrada”, puntualmente, en la tradición de la minga de *tiradura* de casa en Chiloé, Chile. El puente entre esta tradición y las prácticas artísticas se va transitando por la pregunta: ¿Por qué y qué significa mover una casa? Se responde esta cuestión central desde dos vertientes: la obra como dispositivo artístico, y la tradición, como una respuesta local a una necesidad o anhelo propio de una cultura. Repensando de esta manera la implicancia de la vivienda en la contemporaneidad desde contextos y casos específicos.

Palabras clave: Minga de *tiradura* de casa – Traslado en arte contemporáneo – Casa – Chiloé – Práctica de desplazamiento encontrada – Casa móvil.

Abstract

‘The House on movement’ situates the research methodologically as an attempt of visualising the house/movement binomial inside the artwork. Its object of study is the transferral of the house as-is in a recurrent topic in contemporary art. Then, from an aesthetic and conceptual point of view, it analyses a selection of four artworks in which the movement, as edification or representation of the house, enacts as the main idea.

This research unpacks a ‘found displacement practice’ in the *minga de tiradura de casa* (pulling-house-tradition) in Chiloé, Chile. The bridge between this tradition and artistic practices addresses the questions on why and what does it mean to move a house? The central question of this research is answered through two axes, firstly the artwork as an artistic device and secondly the ‘tradition’ as a local response to the need or desire of an in-house culture. In this

way, it rethinks the implications of housing in the contemporaneity from specific context and cases.

Keywords: Minga de *tiradura* de casa – The moving house in contemporary art
– House – Chiloé – A found displacement practice – The house on movement.