

## Resumen

La potencialidad de las prácticas artísticas para crear espacios de autonomía y procesos de huida desde los que resistir al trabajo alienante y a todo lo que de este emana, es el punto de partida de esta investigación. Nos adentraremos, a lo largo de la misma, en el estudio del trabajo como centralidad cultural para proponer un punto de ruptura desde el acometimiento de las prácticas de resistencia artísticas, en concreto, desde la “gráfica social”. Se trata, así, de encontrar estrategias, oportunidades o espacios de creatividad, desde los que generar alternativas a los roles, performatividades, procesos y huellas derivados del trabajo impuesto para refutar los valores, subjetividades e identidades, así como las formas de vida derivadas de este y del actual paradigma productivo. Se entiende por «gráfica social» el vestigio que deja la praxis artística al intervenir en los procesos de producción del trabajo y sus contextos, interrumpiendo sus formas establecidas y proponiendo otras alternativas que vislumbren procesos de permutabilidad a la imposición de la alienación productivista y el trabajo obligado. Es ahí donde está el empoderamiento genuino, considerando que, en cierto modo, esta liberación tiene un espíritu festivo. La propuesta pretende así recoger las huellas del hacer del cuerpo social y dibujar, al mismo tiempo, otro mundo de lo posible que demuestre la posibilidad de rechazar el trabajo alienante y construir una vida más autónoma y menos adocenada.

### **Palabras clave:**

Resistencia, trabajo, práctica artística, alienación, “gráfica social”, autonomía.

---

The potential of artistic practices to create spaces of autonomy and flight processes from which to resist alienating work and everything that emanates from it, is the starting point of this research. Throughout the same, we will study the work as a cultural centrality to propose a point of rupture from the engagement of artistic resistance practices, specifically, from the "social graph." It is, therefore, to find strategies, opportunities or spaces of creativity, from which to generate alternatives to the roles, performativities, processes and traces derived from the work imposed to refute values, subjectivities and identities, as well as life forms derived from this and the current productive paradigm. "Social graphic" is the vestige that leaves the artistic praxis to intervene in the processes of work production and its contexts, interrupting their established forms and proposing other alternatives that glimpse processes of interchangeability to the imposition of the productivist alienation and the work obliged. That is where genuine empowerment is, considering that, in a way, this release has a festive spirit. The proposal pretends to collect the marks of the social body and draw, at the same time, another world of the possible that demonstrates the possibility of rejecting alienating work and build a more autonomous and less regular.

### **Keywords:**

Resistance, work, artistic practice, alienation, "social graph", autonomy.