

En los márgenes del Monumento: Prácticas artísticas contemporáneas en relación con el concepto de ruina.

Autor: Rubén Arenal Martínez. Tutora: Laura de la Colina Tejeda. Convocatoria: junio 2019.

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster revisa el concepto de ruina partiendo de la noción de monumento, por cuanto tiene de vinculación este último con la memoria. Siendo precisamente la fugacidad o transitoriedad de aquella, la memoria, lo que resulta problemático a la hora de tomar forma en las prácticas monumentales, constitutivas de narraciones identitarias afirmativas y, por extensión, de cuño sesgado. La dificultad de mantener este tipo de grandes relatos unificadores, se pondrá de manifiesto de manera muy clara con el cambio de paradigma acontecido en los 60 del siglo XX. Con la incorporación de lógicas contra-monumentales, anti-monumentales o monumentos negativos, en los que la memoria será entendida como una construcción polifónica. Será precisamente esa decadencia en lo que a las prácticas monumentales se refiere, lo que nos aboque a hablar del concepto de ruina y memoria.

Palabras clave: Arte-Arquitectura-ruina y representación.

Abstract

The present end-of-master project reviews the concept of ruin based on the notion of a monument, inasmuch as the latter has a connection with memory. Being precisely the transience or transience of the former, the memory, which is problematic at the time of taking shape in the monumental practices, constituting affirmative identity narratives, of a skewed nature. The difficulty in maintaining this type of great unifying narrative will be made clear in a very clear way with the change of paradigm that took place in the 60s of the 20th century. With the incorporation of anti-monumental logics, anti-monumental or negative monuments, in which memory will be understood as a polyphonic construction. It will be precisely this decline in what monumental practices are concerned, which leads us to talk about the concept of ruin and memory.

Key words: Art- Architecture-Ruin and representation.