

Los labios de Diana, Lolita y Sofia Rincón. Reflexiones en torno a la violencia

Autor: Roberto Herrero García. Tutora: Laura de la Colina Tejeda. Convocatoria: Junio 2019

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster trata de mostrar los resultados de investigación obtenidos a lo largo del curso académico 2018-19; no obstante el objeto de estudio, tal y como se detallará más adelante, tiene su origen en el Trabajo de Fin de Grado. Esta producción científica articula una reflexión en torno a la representación simbólica y material de la violencia tomando como elemento de análisis "modelos" que construyen un imaginario en la pedagogía artística-plástica y que tiene su reflejo en otros contextos como el literario o el cinematográfico. Frente a visiones marcadamente androcéntricas, proponemos estrategias prefigurativas y de carácter disruptivo. Nos referimos a una serie de tácticas de corte popular, simbolizado en la figura del pelele y la inversión carnavalesca. Si bien, somos conscientes de que en el contexto contemporáneo de la economía de la atención, gran parte de estos planteamientos han sido expropiados de su intención primaria para emplearse con fines de signo contrario, un aspecto que se ejemplifica en la transformación de la figura del bufón (plenamente performativa), pasando por el guiñol en su formato televisivo, hasta la actual producción del meme en masa.

En base a lo expuesto, nuestro estudio se podría sintetizar como el análisis de las estrategias y tácticas en el ámbito de la representación con las que se visibilizan o camuflan relaciones de poder.

Palabras clave: modelo; género; representación; violencia; camuflaje; estructura-social; juego-poder.

Abstract

This Final Masters project tries to show the results of the research which has been developed by us during the last school year 2018-19. However, our object of study, as will be explained later, has its origin in our Final Degree Project. This scientific production articulates a reflexion about the symbolic and material representations of violence, using as an element of analysis "models" which are widely accepted in the artistic education and which have their reflexion in other contexts, such as literature or cinema. Versus those markedly androcentric vi-

sions, we propose pre-figurative and disruptive strategies. We refer to a series of popular tactics, symbolized in the figure of the "pelele" (dummy) or the carnival inversion. Even so, we are aware that in the contemporary context of the attention economy, a large part of these approaches have been expropriated from their primary intention to be used for purposes of the opposite political wing. This point is exemplified in the transformation of the traditional jester figure (absolutely performative) into de TV puppet and the modern mass meme production.

Based on the above, our study could be synthesized as an analysis of the representational strategies with which it is possible to visualize or camouflage power relationships.

Keywords: model; gender; representation; violence; camouflage; social-structure; power- game.