

Resumen

El diccionario universal del arte de Pierre Cabanne (1921-2007) define claroscuro de la siguiente manera (1981):

Claroscuro: este término pictórico designó en un principio la relación entre sombras y luces, y más tarde el recurso sistemático, con finalidad expresiva, al contraste violento de luces y sombras sobre un fondo oscuro, que permite, ya sea resaltar los volúmenes con nitidez (Caravaggio, Ribalta, La Tour, etc.), ya sea modular la forma con ayuda de medios tonos transparentes o de sombras de tono muy fino (Rembrandt) (p.293-296). La idea de tomar el claroscuro como línea en la producción artística conlleva una parte de anacronismo. Sin embargo, según Giorgio Agamben para hablar de contemporaneidad hay que hablar de anacronismo y del concepto *Nietzscheano* de intempestivo. En efecto, las analogías referentes a balances y complementariedad entre luz y sombra, en el arte contemporáneo son inagotables. Estudiar la noción de claroscuro desde un punto de vista análogo y práctico, evocando el origen (mitos, religión) es también lo que hace, en cierta medida, Joel-Peter Witkin. Así pues, para esta faceta del arte es importante explotar dicotomías, encontrar balances paradójicos que separen y unan a la vez. De esta forma Caravaggio y Witkin tienen en común que son transgresores de la estética, que de las respectivas épocas en las que les tocó vivir, perciben “no sus luces, sino sus sombras” (Agamben, 2009, p.2). Ambos artistas buscaron inspiración en los cánones estéticos, hasta encontrarla solo con volcar dichos cánones.

Palabras clave / Keywords

claroscuro barroco, pintura realista, fotografía, *Vanitas*, transgresión de la estética, el contemporáneo

baroque chiaroscuro, realistic painting, photography, Vanitas, aesthetics transgresión, the contemporary