

Resumen

Conferencia performativa es un término que se ha comenzado a usar en la última década para denominar las conferencias realizadas por artistas y otros agentes culturales que replantean los modos de transmisión de conocimiento y presentación de investigaciones artísticas desde una alteración de los elementos de espacio, lenguaje y corporalidad propios de este formato. Su popularidad en los discursos actuales del arte contemporáneo tiene que ver con el foco sobre la pedagogía en el arte y el de la creación de nuevas formas de interacción social.

Este trabajo analiza las características formales y conceptuales de las conferencias performativas mediante ejemplos de piezas realizadas por artistas contemporáneos y textos teóricos, para realizar un acercamiento a las causas de su aparición y comprender el porqué de su importancia en el contexto artístico y social actual, así como comentar las características específicas que las hacen instrumentos útiles para la concreción de ideas en procesos de investigación artísticos.

Palabras clave

Conferencia performativa / Performance / Lenguaje / Educación / Social / Conocimiento

Abstract

Lecture performance is a term that has been used in the last decade for referring to those lectures made by artists and other cultural workers that reconsider how knowledge is produced and how artistic research is presented to the public by experimenting with the main elements of the traditional lecture: space, language and body. The popularity of the lecture performance in nowadays discourses is related to the pedagogic turn and the general interest in creating new social interaction forms.

This work studies the formal and conceptual characteristics of lecture performances by analyzing examples of them made by contemporary artists. By doing that, I would like to achieve an approach to the causes of its appearance as a genre and understand the reason of its importance in the current social and artistic context. Besides that, I will comment the specific features that make them useful tools for the elaboration of ideas in artistic research processes.

Keywords

Lecture performance / Performance / Language / Education / Social / Knowledge