

## Resumen

El objetivo de este ensayo-investigación es señalar a modo de esbozo, experiencias y reflexiones personales en torno a algunas características y potenciales del “multiverso estético” nacido del mestizaje en mi contexto local (Colombia) y su relación con objetos del pensamiento y la reflexión “universal”, desde el ámbito estético y artístico. También es una reflexión inicial desde un punto de vista artístico, sobre el potencial actual suramericano para contribuir con contenidos y propuestas en apoyo a la superación de la crisis cultural en el mundo occidental.

**Palabras clave:** Mestizaje – identidad – Latinoamérica – multidimensional – intervención - pintura

## Abstract

The objective of this essay-investigation is to highlight, personal experiences and reflections on some characteristics and potential of the "aesthetic multiverse" borns within a miscegenation in my own local context (Colombia) and its relationship with objects of thought and “universal” reflection, from the aesthetic and artistic sphere. It is also an initial reflection from a artistic point of view, on the current South American potential to contribute with contents and proposals in support of overcoming cultural crisis in Western world.

**Key Words:** miscegenation – identity – Latinoamérica - multidimensional - intervention – painting