

Resumen:

La propuesta se compone de una serie de relatos mediante los que se propondrá una perspectiva del arte y de la figura del artista donde estos no dependen para su desarrollo y legitimación del certificado de las instituciones que regulan la creación y de la lógica implantada de la evaluación de calidad en base a criterios teóricos indeterminados de los que a menudo se derivan individualismos ideológicos sustentados en la habilidad retórica. Se propone la figura del hereje como agente de este cambio de percepción, diferenciado a la vez que relacionado con el creador. Se trasciende la lógica de la memoria del trabajo como justificación teórica de la pieza producida que complementa, para convertirla en el cuerpo final de la obra, donde el ensayo cumple un papel de prólogo a la narrativa, y haciendo de las páginas en las que está impreso la formalización plástica de la obra en su totalidad. Los relatos están basados en hechos reales, tan sólo se han modificado algunos nombres y bastantes hechos. Son producto de la observación, donde la imaginación cumple el papel de argamasa y pretenden humildemente mostrar cómo toda persona con creatividad y una particular forma de ver la vida puede ser mucho más que un artista, y cómo sólo desde la imaginación y la experiencia es posible investigar en un campo tan alejado de la lógica de la que tanto depende para ser evaluada. Esto parece ser a la deriva, pero sabiendo donde estamos en cada momento, por el camino siempre surgen historias interesantes.

Abstract:

The proposal consists of a series of stories by which a perspective of art and the figure of the artist is proposed where artists do not depend for their development and legitimization of the certificate from the institutions that regulate creation and the imposed logic of quality evaluation based on indeterminate theoretical criteria that often derives in ideological individualisms supported by rhetorical skills. The figure of the heretic is proposed as an agent of this change of perception, differentiated while associated with the creator. The logic of work memo as a theoretical justification of the produced piece that complements is transcended to become the final body of the work, where the essay plays the role of prologue to the narrative, and making the pages in which is printed the plastic formalization of the work in its entirety. The stories are based on real events, only some names and various facts have been changed. They are a product of observation, where imagination plays the role of mortar and they seek humbly to show how anyone with creativity and a particular way of seeing life can be so much more than an artist, and how only from the imagination and experience it is possible to investigate in a field so far from the logic of which so much depends for evaluation. This seems to be drifting, but knowing where we are at all times, along the way always interesting stories emerge.