

Resumen

El proyecto que presento como trabajo final de investigación se compone de una serie de pinturas realizadas a partir del estudio de la iconografía y de la imaginería relacionada con el mundo de la Alquimia. Tomando como punto de partida el amplio archivo visual que ofrecen los grabados y dibujos alquímicos, he elegido ciertos elementos que servirán de manera recurrente para poder reconfigurar nuevas imágenes con las imágenes ya existentes, distanciándose un poco de su carácter más simbólico y convirtiéndolo como algo meramente anecdótico y centrando la atención en los aspectos más formales.

No obstante para lograr un conocimiento básico de la materia he leído y estudiado las simbologías de las imágenes y todo lo que representan ciertos elementos para poder así decidir cuales de ellos son los idóneos, ya no solo por su belleza o su complejidad simbólica sino para poder crear un hilo conector entre todas ellas.

Nil Sine Deo, cuya traducción literal significa "Nada sin Dios" es interesante por la manera en que evidencia el efímero paso del hombre en la tierra y la fugacidad de su vida en comparación al resto de seres, animales o plantas y que nuestra forma de perdurar en el tiempo sea todo aquello que creamos ya sean objetos, edificios o Dios.

Abstract

The project that I'm presenting as my final research assignment consists of a series of paintings based on the study of the iconography and imagery from the world of Alchemy.

I started by developing a basic knowledge of the subject by studying the extensive visual archive of engravings and alchemical drawings that currently exist. I studied the symbology of images and everything that certain elements represent in order to determine which of them are suitable, not only for their beauty and symbolic complexity, but also to create a connecting thread between all of them. I then chose certain elements that I use repeatedly to configure new images from existing images, disassociating them a bit from their most symbolic character and making it merely circumstantial, and focusing the attention on the more formal aspects.

Nil Sine Deo, which literally translates to "Nothing without God" is interesting in the way it represents the ephemeral passage of man on earth compared to other beings, such as animals or plants, and how man persists through time through all that he creates whether it be objects, architecture or Gods.