

## Resumen

En la sociedad tardocapitalista técnicos e instituciones vinculados a intereses particulares de explotación imponen el uso del espacio urbano moderno como espacio de consumo. Encontramos una desconexión del espacio urbano con sus habitantes, con su propia identidad cultural. Este fenómeno no se trata de un hecho aislado, sino de una dinámica global que se repite en numerosos lugares del planeta.

El presente texto parte de referentes esenciales en la arquitectura y la producción artística del espacio urbano, como Kevin Lynch y Henri Lefebvre, para tratar acerca de las imágenes colectivas que configuran la imagen pública de la ciudad y que definen la calidad de vida de los habitantes de un entorno.

Se recogen múltiples casos que favorecen la formación de imágenes colectivas desde la propia comunidad, manifestaciones de resistencia hacia estandarizaciones culturales que posibilitan otras opciones. Se trata de prácticas artísticas colaborativas productoras de espacio social, de sus simbolismos, representaciones y capacidades de afectación en el territorio que pueden operar al margen de propuestas hegemónicas desconectadas de contextos específicos.

El caso de estudio principal es la experiencia *Tejiendo La Calle*, práctica colaborativa que desarrollo desde 2013 junto a vecinos del municipio Valverde de La Vera, Cáceres, Extremadura. El proyecto consiste en la producción de una serie de piezas a modo de parasoles mediante ganchillo XXL y otras técnicas textiles reutilizando material plástico proveniente de bolsas de la compra o de basura, que son instaladas en las calles del pueblo durante el mes de agosto. A nivel personal, la cartografía elaborada en este trabajo colabora en el enriquecimiento de *Tejiendo La Calle*, así como de otros proyectos culturales que desarrollo, abriendo a través de los casos planteados un abanico de posibilidades estratégicas, formales y de actuación.

Uno de los objetivos de este trabajo es tejer una red de propuestas, conceptos y estrategias para aproximar a mapear y comprender un panorama valioso en el marco de las prácticas colaborativas actuales en las que intervienen y se hibridan múltiples disciplinas: arte, diseño, arquitectura, sociología, historia, etnografía, ecología, ambientología, etc. Una red que seguirá configurándose en el tiempo y profundizando en los temas más significativos, a través de investigaciones y experiencias futuras.

**Palabras clave:** prácticas artísticas colaborativas, arte urbano, arte social, acupuntura urbana, intervenciones efímeras, hacedores, hazlo con otros.

## Abstract

In late capitalist society, some technicians and institutions that are linked to particular exploitation interests impose the use of modern urban space as a place for consumption.

We found a disconnection between urban space and its inhabitants, citizens are disconnected from their own cultural identity. This phenomenon is not an isolated event, but a global dynamic that is repeated in many places on earth.

This paper is concerning essential authors texts about architecture and artistic production of the urban space, as Kevin Lynch and Henri Lefebvre, with the aim of study about collective images that shape the public image of the city and define the quality of the life of the inhabitants in an environment.

There are gathered multiple study cases that activate the generation of collective images from the community itself. These cases could be considered as manifestations of resistance to cultural standardization that enable other options. These are collaborative practices that produce social space, their symbolisms, representations and capabilities to affect the territory, that can operate outside hegemonic proposals disconnected from specific contexts.

The main study case is the personal experience *Tejiendo La Calle*, collaborative practice developed since 2013 with local inhabitants of Valverde de La Vera, Cáceres, Extremadura.

The project involves the production of textile pieces, umbrellas, made using XXL crochet and other textil techniques, with reused plastics. These umbrellas are installed in the streets of the town during the summer.

On a personal level, the mapping developed in this work contributes to the enrichment of *Tejiendo la Calle* and other cultural projects that I am developing. Through the study cases shown, a range of strategic, formal and performing possibilities are opened.

One goal of this work is to weave a net of proposals, concepts and strategies to bring to map and understand a valuable scene in the context of current collaborative practices, where multiple disciplines are involved: art, design, architecture, sociology, history, ethnography, ecology, etc.

This net will continue developing over time, and the most significant issues will be deeply studied through future researchs and experiences.

**Keywords:** collaborative artistic practices, urban art, social art, urban acupuncture, ephemeral interventions, makers, Do It With Others.