

## Resumen

Palabras clave: **INDUSTRIALIZACION, HUMANISMO, PLASTICA, FILOSOFIA, TRIPTICO, EXPERIENCIA.**

Rojo Juego es la síntesis de un tríptico de investigaciones. La primera, una novela autobiográfica basada en la estructura de Nietzsche, EL camello, el león y el niño primitivo, esta novela se titulaba "El león de Oro de San Marcos" en la que analice mi existencia a partir de las experiencias vividas, llegando a una conclusión, lo bueno y lo malo tenían sentido en la transformación de mi persona. La segunda parte del tríptico es el proyecto ROJO FUEGO FLUORESCENTE, donde a partir del nombre de un bote de acrílico investigue las teorías de unión de Opuestos de Hermes y la filosofía de Heráclito, los opuestos llevan a la transformación, al cambio, El fuego era el símbolo que representaba esto, y yo desmitifique a Heráclito al analizar la estructura atómica ( Electrón, neutrón y positrón) y lo compare a la estructura de experiencias y emociones, llegando a la conclusión que da igual cual sean tus experiencias, estas te van a transformar, la cuestión es cuál es el motivo, la intención de tus pasiones. Todo esto me ha llevado a sintetizar en un nuevo proyecto ROJO JUEGO, en la que a partir de mi experiencia (1) y la plástica como aprendizaje (2) he sintetizado todo para proponérselo al espectador contemporáneo, como nace a partir de mi experiencia sabrá que el proceso que propongo es útil para él, para ello uso mecanismos de credibilidad y un lenguaje plástico contemporáneo, el video, permitiéndome difundir la información mucho más allá de la obra exclusiva, en este proyecto la obra no importa, importa todo lo que ella guarda, porque es la que ha hecho que esta nazca. *"La forma sigue a la Función" Walter Gropius.*

## Abstract

Keywords: **INDUSTRIALIZATION, HUMANISM, VISUAL ARTS, PHILOSOPHY, TRIPTYCH, EXPERIENCE.**

Game Red is the synthesis of a triptych of research. The first, an autobiographical novel based on the structure of Nietzsche, camel, lion and child primitive, this novel titled "The Lion of San Marcos Gold" which analyze my existence from their experiences, reaching a conclusion, good and evil made sense in transforming me. The second part of the triptych is FLUORESCENT RED FIRE project where from the name of a boat acrylic investigate theories of Hermes union of opposites and the philosophy of Heraclitus, the opposite lead to transformation, change, Fire was the symbol representing this, and I demystify Heraclitus to analyze the atomic structure (Electron, neutron and positron) and compare it to the structure of experiences and emotions, concluding that no matter which are your experiences, these are going to transform, the question is what is the reason, the intention of your passions.

All this has led me to synthesize a new project red GAME, which from my experience (1) and plastic as learning (2) have summarized everything to be proposed to the contemporary viewer, as born from my experience know the process I propose is useful for, for this use mechanisms credibility and contemporary visual language, video, allowing disseminate information far beyond the exclusive work in this project the work does not matter, matter all that she saved, because it is what has made this born.

*"Form follows function" Walter Gropius.*