

## **Resumen**

La imagen-cuerpo, intencionada y realizada para ser ubicada en una situación específica es una posibilidad que permite Confrontarnos y revisar nuestra relación con la realidad. El dispositivo artístico se presenta directo, frontal y evita el exceso de recursos para obligarnos a un proceso de encuentro y reflexión a través de la imagen. En esta investigación analizo proyectos que cuestionan la idea de observación y la necesidad de representación para llamar la atención hacia la ambigüedad del concepto de realidad in situ.

El propósito es ahondar en una imagen, que en algunos casos, no solo representa una fisionomía, evento, suceso, etc... sino que entendida como objeto instalado, asume el valor de lo escultórico o de lo performático. La imagen instalada y Confrontada está en este caso más cercana a un objeto que Presentifica o que "pone delante una problemática" más que a la sola presentación o representación. Los proyectos que pongo en común están directamente relacionados con el concepto de "producción de presencia" propuesto por Hans Ulrich porque buscan, desde la imagen, recordar una intensidad espacial, objetual, física.

La tensión entre lo que permanece de la imagen y lo que se desvanece es el material que usan los artistas y los proyectos estudiados para su potencialidad poética y reflexiva. La imagen es inicio y posibilidad de cambio; es Revuelta, no Revolución. El arte es "movimiento que escapa". (Hakim Bey). El arte es el "inicio de algo que no podemos detener" (Luc nancy). El arte es un momento de concentrada intensidad (Hans Ulrich).

### **Palabras clave**

Imagen-objeto, Imagen-T.A.Z, in-situ, Presentificación, producción de presencia.

## **Abstract**

The image-body, intentional and made to be located in a specific situation-body image is a possibility that can confront and revise our relationship with reality. The artistic device is presented directly, frontally and preventing excessive resources in order to force a process of encounter and reflection through the image. In this research project I analyze projects that question the idea of observation and representation in order to draw attention to the ambiguity of the concept of reality in situ.

The purpose is to delve into an image that, in some cases, not only represents a physiognomy, event, happening, etc ... but understood as an object installed, assume the value of the sculptural or performative. An image confronted and installed is in this case closer to an object that presentifies or "brings forward a problem" rather than the mere presentation or representation. The projects to be put in common are directly related to the concept proposed by Hans Ulrich "production of presence" because they seek, from the image, to recall a space, objetual, physical intensity.

The tension between what remains of the image and what fades from it, is the material used by the artists and the projects studied for its poetic and reflective potential. The picture is start and possibility of change; it's about Revolt not about Revolution. Art is "movement that escapes". (Hakim Bey). Art is the "beginning of something we can not stop" (Luc Nancy). Art is a time of focused intensity (Hans Ulrich).

### **Key words**

Image-object, Image-T.A.Z., In situ, Presentification, Production of presence.