

Resumen

Los cambios operados en la materia moderna por la irrupción de la nueva revolución tecnológica, como son la desterritorialización y la destemporalización de nuestras acciones, darán lugar a la evaporación de los marcos y las estructuras propios de las anteriores etapas y con ello a la inauguración de la modernidad gaseosa. En la modernidad gaseosa, imperio de las imágenes, los ciudadanos-internautas abandonarán el surf individual para gravitar en la "formación horizontal en caída libre" que proporciona las plataformas de hiperconectividad en un estado de disipación de toda referencia. El nuevo individuo gaseoso generará disensos colectivos a través de las imágenes. Esta mutabilidad que atraviesa a los procesos históricos acompañará a la fotografía, primera imagen técnica, en su evaporación y adecuación a la nueva realidad tecnosocial. La fotografía gaseosa huirá de la lógica del archivo sólido ligado a la memoria y de la acumulación líquida, para propagarse y expandirse convirtiéndose en una superficie para la comunicación y la producción de espacios comunes, en una "fotografía después de los fotógrafos". En el paso de la cámara como herramienta del industrialismo a la cámara como juguete, la fotografía abandonará su estatus de documento para transfigurarse bajo la mirada de lo cómico en una nueva arma para el juego. Esto se ejemplifica en las *Photo Fads*, memes íntegramente fotográficos y paradigmáticos de la nueva condición de la imagen gaseosa con los que los ciudadanos-internautas buscarán subvertir la realidad (configurada a su vez por imágenes) por medio del secuestro y parodia de las mismas.

Palabras clave:

Internet, web social, fotografía, meme, humor, photo fad.

Abstract

The changes that happened in modern matter since the emergence of the new technological revolution, such as deterritorialization and detemporalization of our actions, will lead to the evaporation of the structures that supported the previous regime, and thus the coming of a gaseous modernity. In this gaseous modernity, the age of images, the Internet-driven citizen will abandon surfing in order to gravitate in a "horizontal skydiving squad" that provides hyperconnectivity platforms in a state of dissipation of all referents. The new gaseous individual will generate new collective dissents through images. This mutability spanning through historical processes, will accompany the photograph, the first of the technical images, in its evaporation and adaptation to the new techno-social reality. The gaseous photograph will depart from the logics of the solid archive, linked to memory, and from liquid accumulation in order to spread and expand itself, becoming an area for communication and production of common spaces, a "photograph beyond photographers." In the shift from the camera as an industrial tool towards the camera as a toy, photography will abandon its status as document to be transfigured in the light of comedy on a new weapon for game. This is exemplified in the Photo Fads, entirely photographic memes, paradigmatic of the new condition of the gaseous image with which Internet-driven citizens will seek to subvert reality (predefined, in turn, by images) through means of the hijacking and the parody of these very same photographs.

Keywords:

Internet, social web, photography, meme, humor, photo fad.