

Resumen

El desaparecido guionista, Steve Tesich, asegura que vivimos en una era *post-truth*, en la que los gobiernos y grandes corporaciones engañan diariamente al pueblo sin apenas inmutarse. Tesich advierte que la relación personal-social histórica entre la mentira y decir la verdad se ha ido modificando, en la que la noción de la existencia de una verdad irrefutable y categórica, se muestra esquiva y poco creíble. Esto ha provocado que una profunda sensación de desencanto y sospecha se extendiese sobre las sociedades de hoy, hasta tal punto, que se ha convertido en un fenómeno cultural generalizado. Para neutralizar la desconfianza provocada por la sospecha, la producción de sinceridad ha llegado a ser la preocupación de todos en pos de la credibilidad. En consecuencia, el sentido del término “sinceridad” se ha visto alterado. En este entorno, homogeneizado por los medios de comunicación, en concreto los digitales, abundan las representaciones monologantes. Por consiguiente, se disipa la corporeidad del cuerpo que pone en peligro su capacidad para relacionarse con otros cuerpos, lo que convierte al observador en pasivo y de segunda mano. Estos aspectos del entorno y el surgimiento de los enfoques de los modelos divergentes de las políticas de identidad: *Queer Theory* y los estudios postcoloniales, han propiciado el fin de la era postmoderna y, con ello, un nuevo sentimiento que recorre las prácticas artísticas en la actualidad. Algunos filósofos se refieren a esta nueva etapa con el nombre de “Metamodernismo”. Sus propuestas artísticas son tan heterogéneas como variadas, pero poseen varios puntos en común. En menor o mayor grado, los proyectos de estas estructuras revelan un posicionamiento crítico en cuanto a los acontecimientos de su entorno. Son de naturaleza abierta, lo que las convierte en generativas y, tanto de su realización como de su recibimiento por parte del espectador, emana una nueva sinceridad. No obstante, en cuanto a su éxito político, rara vez son capaces de hacer mucho más que crear conciencia a niveles determinados, cambiar vidas individuales a pequeña medida de manera colaborativa, o poner en marcha un proyecto continuo que, con el tiempo y por otros, se convierta en algo más que arte. En este sentido, resultan más interesantes las obras que tengan un enfoque sincero e irónico simultáneamente y no únicamente utópico. No obstante, Al enfocar el análisis de las nuevas estructuras artísticas como si se tratara de teoría normativa en lugar de ficción, se amplía el potencial de la capacidad de imaginar una transformación social. Es una manera de pensar acerca de la esperanza como un compromiso ético a la hora de reorganizarse uno con respecto a los demás en la búsqueda de la transformación social.

Palabras clave

Era *post-truth*, producción de sinceridad, *Queer Theory*, Postcolonialismo, Meta-modernismo, Nueva Sinceridad.

Abstract

The late screenwriter, Steve Tesich, assured that we live in a post-truth era, in which governments and large corporations deceive people daily without even flinching. Tesich warned that the past personal-social relationship between lying and truth telling has changed, in that the notion of the existence of a categorical and irrefutable truth has become elusive and improbable. This has led to a deep sense of disenchantment and suspicion, which hovers over today's societies, to the point that it has become a

widespread cultural phenomenon. To neutralize the distrust and disenchantment caused by suspicion, in the pursuit of credibility, the production of sincerity has become everyone's concern. Consequently, this situation has altered the very meaning of "sincerity." In this setting, standardized by the media, particularly by the digital media, monologue based representations abound. Hence, the embodiment of the body and the body's ability to relate physically to other bodies are threatened, thus causing the proliferation of second hand passive observers. These aspects, along with the emergence of divergent models of identity politics, such as Queer Theory and Postcolonial Studies, have led to the demise of the Postmodern Era, subsequently steering artistic practices today towards a new structure of sense. Some philosophers refer to this new period as "Meta-modernism". The artistic proposals included in this new structure vary but they have several common themes. To a lesser or greater degree, they reveal a critical stance regarding current events. They are open ended, which gives them a generative aspect and both the realization and the viewer's response to them; convey a new sense of sincerity. However, in terms of being politically successful, they are rarely able to do much more than create awareness on identified levels, change individual lives to some small extent through cooperative processes, or launch a project that is continued, over time, by others becoming something other than art. In this sense, artistic works that have a simultaneous sincere and ironic approach, rather than a solely utopian strategy, appear more appealing. Yet, by treating the analysis of these new artistic structures as if they were normative theory instead of fiction, the potential ability to imagine social transformation expands. It is a way of thinking about hope as an ethical commitment in the restructuring of oneself with respect to others in the pursuit of social transformation.

Keywords:

Post Truth Era, Production of Sincerity, Queer Theory, Post colonialism, Meta-modernism, New Sincerity