Resumen.
El presente Trabajo Fin de Máster desarrolla una investigación que tiene como base un tema muy específico, la papiroflexia, destreza también conocida universalmente como origami.
Se plantea un desarrollo pormenorizado del campo del pliegue del papel, a partir de su propio contexto, abarcando su historia, sus usos y sus pretensiones desde sus orígenes hasta el día de hoy.
Tras este primer desarrollo objetivo de la técnica del origami, la línea discursiva tiene como finalidad vincular los procesos de plegado con el campo de escultura, estudiando el terreno conceptual y físico de espacio, y su estrecha relación con el minimalismo y la escultura contemporánea.
Una vez considerados los productos plegados como esculturas de papel (y otros materiales maleables), este estudio de las formas tridimensionales, principalmente, abstractas, geométricas y estructurales, se enaltece la técnica del origami como seria posibilidad de cara a la producción artística actual. Tanto en su modo procesual que puede combinarse y apoyar diversos desarrollos escultóricos como por sus aptitudes en cuanto a exhibición.
Finalmente, tras el camino teórico, las piezas escultóricas producidas esclarecen las principales ideas filosóficas del estudio.

Descriptores / Palabras clave.
Pliegue, origami (papiroflexia), escultura, materiales, producción artística contemporánea.

Abstract.

This Master´s Thesis develops an investigation based on a very specific topic, origami, dexterity also known worldwide as origami.
It sets a detailed development about fold of paper starting from its own context, including its history, its uses and aspirations from its origins to today.
After this first objective development of technique of origami, the main discursive line has as a finality linking the folded processes with the field of Sculpture, studying the space from conceptual and physical point of view, and its relationship with the Minimal Art and contemporary Sculpture.
Once we considered the folded products as paper sculptures (and some others malleable materials), this research of volumetric shapes, mainly, abstract, geometric and structural shapes, has the main objective of exalting the Origami technique as a serious possibility to current artistic production. Also in the process way, combining and supporting different sculptural developments, and exhibition way.

Finally, after the theoretical speech, the sculptural pieces produced illustrate the main philosophic ideas of the studio.
Descriptors / Keywords
Fold, origami, sculpture, materials, contemporary art production.