

SINOPSIS

Hoy por hoy, se considera que la génesis del proceso de creación artística se basa en la selección intelectual por el artista de fragmentos de memoria desde su experiencia personal, cultural y emocional. La interpretación de la obra artística se ha desarrollado sistemáticamente desde una perspectiva externa de la historia del arte, la literatura, las bellas artes o desde la medicina y la psicología. Hallazgos neurológicos recientes sobre la naturaleza bioquímica del recuerdo han revolucionado el conocimiento sobre los procesos mentales de memorización, rememoración y síntesis creativa. Un nuevo movimiento científico defiende la necesidad de acceder a los procesos mentales, inherentemente subjetivos, como es la creación artística, mediante nuevas herramientas. A la luz de estas evidencias, se propone una nueva aproximación a la obra artística partiendo de una perspectiva en primera persona o introspección, que aporte una interpretación sobre la génesis de la obra del artista desde su propia memoria. Se revisan los conocimientos científicos, filosóficos y sociales actuales sobre los procesos neuropsicológicos implicados en la memoria y la creación. Se pretende integrar las aproximaciones previas desde esta perspectiva amplia multidisciplinar, y plantear una reflexión nueva sobre cómo los datos autobiográficos e intertextuales del artista se modelan de manera dinámica en la compleja red de interacciones mentales hasta llegar a la creación de una obra. Este análisis introspectivo podría complementar y enriquecer otros análisis ajenos al artista.

PALABRAS CLAVE: *memoria, creación artística, introspección.*

Abstract

The genesis of the creative process in Art is currently conceived as the intellectual selection by the artist of fragments of memory from her/his personal, cultural and emotional experience. Interpretation of the artistic object has been systematically developed from an external perspective of art history, literature, fine arts or of medicine and psychology. Recent neurological findings on the molecular nature of memory have revolutioned the knowledge of the mental process of memorization, remembrance and creative synthesis. A movement of scientists defends the necessity of new tools to access mental processes, inherently subjective, such as artistic creativity. In the light of those evidences, we propose a new approach to the artwork starting from a first-person analysis, namely introspection, which offers an interpretation of the genesis of the artwork from his/her own memory. The scientific, philosophical and social background on the neuropsychological processes guiding the creative activity are reviewed. Our purpose is to integrate the previous approaches from a wide multidisciplinary perspective, and to pose a new reflection on how the autobiographical and intertextual data from the artist are modelled in a dynamic way in the complex net of mental interactions up to reach the creation of an artwork, which highlights an original new vision on the reading of art. This insight from first-person analysis might complement and enrich other analyses external to the artist.

KEYWORDS: *memory, artistic creation, introspection, first person analysis.*