

Resumen

Desde el año 2004 Antonio Areán y Julio Jara vienen organizando actividades artísticas con motivo de *El Día de los Sin-techo* (17 de noviembre). En el 2007 la Fundación San Martín de Porres les cede un lugar donde poder continuar con estas experiencias. Así, nace el espacio DentroFuera con la pretensión de establecer puentes entre las personas sin hogar y el colectivo de artistas. Desde entonces se han realizado diferentes propuestas. En el 2012 se realiza el taller de *Mitología subalterna* (J.Jara) con algunos residentes del albergue, en el que también colaboraron Carmen Lacruz, Javier Arnaldo y Trinidad Irisarri. La experiencia queda fielmente recogida en el libro de artista *09:08:12* (T. Irisarri), obra que se presenta para este trabajo de investigación. En la Memoria se describen diferentes percepciones sobre el tema: Exclusión y Mitología. En relación a la exclusión, se analiza el controvertido y extenso problema de la pobreza y de la subalternidad (considerándose el escenario más adverso posible, “el sujeto subalterno femenino del tercer mundo”) Y por último desde la mitología estudiaremos los acontecimientos por los cuales los seres superiores (dioses, héroes...) se convierten en personajes excluidos, marginados y castigados, perdiendo así todos sus privilegios. Entendiendo estas circunstancias quizás podamos comprender un poco más a nuestros **héroes marginados**.

Palabras clave: Pobreza, exclusión, mitología, hegemonía, subalternidad, libro de artista.

Abstract

Since 2004 Antonio Areán y Julio Jara have been organising artistic activities for Homeless People Day (17th of November). In 2007 the San Martín de Porres Foundation provided them with a place to continue with these experiences. As such the “DentroFuera” place was born in order to establish a bridge between homeless people and artists. Since then, several proposals have been carried out. In 2012, a workshop “Mitología subalterna” (J.Jara) was organised by some residents of the shelter. Carmen Lacruz, Javier Arnaldo and Trinidad Irisarri also collaborated on this project. This experience is reflected in the artist book *09:08:12* (T. Irisarri). This work is explained in this research project. In the report, different perceptions about Exclusion and Mythology are described. In relation to exclusion, it analyses the huge and controversial subject of poverty and subalternity (considering the most adverse scenario: women from the third world). Finally, from the mythological perspective we will study the circumstances that make superior beings (gods, heroes...) become excluded characters, margined and punished, losing all their privileges. If we recognise these circumstances maybe we could understand a little bit more our **margined heroes**.

Key words: Poverty, exclusion, mythology, hegemony, subalternity, artist book.