

Resumen

En este trabajo he querido emplear el conocimiento en torno a las ideas de política en el arte y el arte político de pensadores como Suely Rolnik y Félix Guattari, y Jacques Rancière. Rancière, por su parte, proporciona una visión crítica de la esfera del arte y de la imagen que se crea y se alimenta en torno al concepto de política. Aporta la idea de disenso, de ruptura de paradigmas sociales, esencial tanto para el arte como para la política. De ahí se percibe que los gestos cotidianos y naturales del cuerpo pueden ser una resistencia política. Rolnik y Guattari defienden la idea de cuerpo singular, en proceso de singularización, que en el caso de este trabajo es más relevante que el concepto de individuo o subjetividad. Un cuerpo deseoso, consciente de sus impulsos vitales, y que se mantiene alerta a los procesos exteriores represores. De esta forma, una cartografía de deseos debe ser moldeada en torno a esa libertad de poder buscar salidas y respuestas, mirando, eso sí, cada vez más a las preguntas. Saltar muros, posicionarse, hacer malabares, intentar y equivocarse, parece ser la manera del artista – en su propio tiempo, de llegar a resultados verdaderamente micropolíticos. El presente trabajo finaliza con el proyecto de instalación designado *Ruin*, que juega con las ideas de libertad y soledad como espacios propios del hombre, necesarios para el cultivo de sus mapas personales.

Palabras-Clave: Micropolítica, cartografías, incertezas, resistencia, libertad, soledad.

Abstract

In this work I tried dialogue about political ideas in art, or political art in thinkers such as Suely Rolnik and Felix Guattari, and Jacques Rancière. Rancière provided his critical view of the art world and the image that is being created and fed around the concept of politics. On the other hand, gives us the most important idea for the work: the concept of dissent. Thus, we see that the everyday natural gestures and the body that we are can be a gesture of political resistance. Guattari and Rolnik provided the wonderful idea of a singular body in a singularization process that interests in this work much more than the concept of individual or subjectivity. A body in desire aware of its vital impulses, and that is alert to external processes of repression. Thus, a mapping of such desires should be molded around that kind of freedom of seek solutions and answers, looking more carefully for questions. Jumping walls, taking position, juggling, trying and mistaking, all that seems to be the way of the contemporary artist - in his own time, in his right time, to reach truly micropolitical results. This work ends with the installation project entitled *Ruin* with the aim of play with the ideas of freedom and solitude.

Key-words: Micropolitics, cartography, uncertainties, resistance, freedom, solitude.