

Resumen

En los últimos años de mi formación me he centrado en la elaboración de un lenguaje pictórico de inspiración expresionista para representar lugares abandonados, destartalados, destruidos, con los que convivo y de los que me he nutrido en mi trayectoria vital. Imágenes metafóricas de una situación social contemporánea que me inquieta y que transmiten al espectador una cierta incertidumbre y vacío existencial. Estas preocupaciones giran en torno a la destrucción de lo edificado y lo vivido, es decir, sobre la capacidad destructiva del ser humano y el destino de nuestra propia existencia y lo que nos rodea en un mundo gobernado por un sistema capitalista. En la obra plástica encontramos una atmósfera que lo envuelve todo, una combinación de luz y oscuridad, fuerza y debilidad, visible-invisible, real e irreal, caos y orden, lleno y vacío, dónde los contrarios no se oponen entre sí, sino que se complementan. En este trabajo hago un recorrido por diferentes épocas y contextos tratando de definir y comparar nuestro presente, y cómo ha evolucionado la temática de las ruinas contemporáneas y la estética de la destrucción a través de artistas que coincidan conmigo en estas inquietudes, tratando de recoger el carácter negativo y agresivo del mundo contemporáneo. Finalmente, explico mi proceso creativo y cómo ha evolucionado hasta el momento actual.

Palabras claves: Incertidumbre, existencia, destrucción, ruinas, decadencia.

Abstract

In the last years of my training I focused on the development of a pictorial language of expressionist inspiration to represent abandoned places, dilapidated, destroyed, with whom I live and I have nourished in my life story. Metaphorical images of a contemporary social situation that troubles me and convey to the viewer a certain uncertainty and existential emptiness.

These concerns revolve around the destruction of the built and lived, that is, about the destructive capacity of the human being and the fate of our own existence and our surroundings in a world ruled by a capitalist system.

The plastic work find an atmosphere that envelops everything, a combination of light and dark, strength and weakness, visible-invisible real and unreal, chaos and order, full and empty, where opponents do not oppose each other, but complement.

In this paper I make a journey through different eras and contexts trying to define and compare our present, and how it has evolved the theme of contemporary ruins and the aesthetics of destruction through artists, match up with me on these concerns, trying to pick up the negative and aggressive nature of the contemporary world.

Finally, I explain my creative process and how it has evolved to the present time.

Key words: Uncertainty, existence, destruction, ruins, decay.