

Resumen

Este trabajo se centra en los momentos más significativos del cómic español en relación con su realidad actual. Observando sus peculiaridades y características se ha realizado un estudio, comparándolo con otros lugares de su área de influencia.

Un breve repaso a su historia, sirve como reflexión sobre su importancia en relación con los países conocidos por la producción de historietas, en particular Estados Unidos, Japón, Francia y Bélgica. El objetivo principal se centra en establecer y definir la identidad propia de la historieta española y las influencias recibidas, explorando principalmente las tendencias clásicas y los géneros populares en España, en concreto los superhéroes del cómic norteamericano, el manga shōnen japonés y los aventureros históricos franco-belgas.

Los personajes más populares de la historieta española servirán como referencia de las corrientes de su historia.

Palabras Clave: España, historia, identidad visual, historieta, personajes populares.

Abstract

This paper studies highlights of Spanish comic-strip referred to its current reality. Its searching gets into its characteristics definition and make a comparison with other countries of its area.

A brief reflection about its history will observe its importance and contrast to classical world comic-strip production countries, as USA, Japan, France or Belgium. This study tries to define and concrete the Spanish comic-strip identity as well as its influences, exploring the classical comic strip trends and genre into Spanish production. In particular, the american super heroes comic, the Japanese shōnen manga or the Franco-Belgium historical adventurers.

The most popular characters of Spanish comic-strip will be here a guide into mainstreams of its history.

Key Words: Spain, history, visual identity, comic-strip, popular characters.