

Resumen

Las reflexiones producidas por este proyecto de investigación artística permanecen en constante conexión con la figura del mito, el cual se perfila como un ente de ordenación cósmica en la cultura grecolatina y como un elemento cultural universal que adopta múltiples formas en la cultura contemporánea donde el mito recoge el papel de icono y es difundido por los *mass media* siendo objeto de constante revisión y consecuente renovación semántica.

Analizaremos el papel de los mitos a través de la historia del arte como continua figura de inspiración en la práctica artística, contenedor de ideas, fuente de saber, agente primordial en la transmisión de la cultura de generación en generación y como elemento indisoluble de condición humana. Así mismo estudiaremos el cambio semántico en el concepto de mito desde hace varios siglos que lo ha llevado a ser considerado como algo peyorativo en la actualidad y solo factible de ser utilizado en el campo de la ficción, convirtiéndose paulatinamente la nuestra, en una sociedad aparentemente desmitificada.

Rollo May¹ afirmaba que “Un mito es una forma de dar sentido a un mundo que no lo tiene. Los mitos son patrones narrativos que dan significado a nuestra existencia”. Por lo tanto en esta sociedad en pleno siglo XXI cuyos valores, estructura y cultura parecen estar en una grave crisis, se dan situaciones inverosímiles y complicadas de asumir en una realidad severa que podría ser susceptible de ser ordenada en base a nuevos tipos de mito o a la identificación de algunos antiguos en una sana necesidad de explicar lo inexplicable.

Por lo tanto la obra producida para la parte práctica de este trabajo de fin de Master funciona como objeto de estudio en una posible remitificación contemporánea cuyo objeto es racionalizar algunas prácticas de la sociedad capitalista actual, todo ello enmarcado dentro de la disciplina de la pintura.

Palabras Clave

Mito

Sociedad

Pintura

Desmitificación

Humanidad

Remitificación

Abstract

The reflections produced by this artistic research project remain in constant connection with the figure of the myth, which is shaping up as a body of cosmic order in Graeco-Roman culture and as a universal cultural element which adopts multiple forms in contemporary culture where the myth takes the role of icon and is being disseminated by the mass media still subject to constant review and subsequent semantic renewal.

We will analyze the role of myths through the history of art as continuous figure of inspiration in artistic practice, container of ideas, source of knowledge, fundamental in the transmission of culture from generation to generation and as indissoluble element of human condition. Likewise we will study the semantic change in the concept of myth for several centuries that has led him to be regarded as somewhat pejorative nowadays and only likely to be used in the field of fiction, becoming gradually our society in a seemingly demystified one.

Rollo May² stated that "a myth is a way to make sense of a world that does not have it. The myths are narrative patterns that give meaning to our existence." Therefore in this society in the XXI century, whose values, structure and culture seem to be in a serious crisis, given situations complicated for assuming in a severe reality that would be liable to be ordered based on new types of myth or the identification of some antique ones in a healthy need to explain the inexplicable and implausible.

Therefore our work produced for the practical part of this Master's work runs as an object of study in a possible contemporary reinitiation whose purpose is to rationalize some of the practices of today's capitalist society, all framed within the discipline of painting.

Key words

Myth

Society

Painting

Demystifying

Humanity

Remystifying