

Resumen / Palabras claves

El objetivo de este trabajo de fin de máster era el de estudiar líneas de investigación como: *Historia e identidad, Memoria et Imagen como prueba* que se dedujeron tras la realización de « *Cartel: Fragmentos* », un trabajo artístico inspirado por la compilación de poemas sobre la Segunda Guerra Mundial en Luxemburgo, titulado *La libertad muere cada día al cabo de una cuerda*. Este trabajo ha sido elaborado para una exposición temporal que tiene lugar en este momento en el Museo Nacional de la Resistencia en Esch-sur-Alzette en el Gran Ducado de Luxemburgo. Durante la investigación de las líneas maestras de este TFM despliego una reflexión que quiere ahondar en el controvertido tema de la creación de la memoria durante la simultánea creación de una nación y de su identidad, analizando la delgada línea que existe entre memoria y victimización, entre anhelo de mirar al futuro y necesidad de recuperar el pasado en un momento histórico donde el tiempo cronológico parece comenzar a diluirse.

La idea de la instalación *Fragmentos: Matar el Silencio*, presentada como parte creativa de este TFM, se ha formado a lo largo del estudio de las líneas de investigación del mismo tras el desarrollo del razonamiento de las mismas.

Fragmentos: Matar el Silencio, es una obra que vincula nuestro presente con el inamovible pasado a través de una reflexión en torno al nacionalismo, al extremismo, a la xenofobia y al racismo de nuestra época, fiel reflejo de los mismos fenómenos acaecidos en Europa hace 70 años. Vistas las circunstancias actuales – crisis económica, ascenso del paro y del extremismo - la finalidad de esta instalación conceptual es establecer un diálogo entre el pasado y el presente y transmitir un mensaje transnacional en relación con el peligro del nacionalismo identitario con el fin de sensibilizar al receptor sobre este tema.

Palabras clave: 1.Memoria, 2.Nacionalismo 3.Identidad, 4.Pasado-Presente, 5. Imágenes 6. Mensaje/Palabras

Summary / Key words

The aim of this MA thesis was to study the following investigation lines: history and identity, memory and image/picture as evidence. These investigations lines were brought out during the realisation of “*Poster: Fragments*”, which is an artistic work inspired by a collection of poems *Freedom dies every day at the end of a rope* treating the subject of World War II in Luxembourg. This work has been created for a temporary exhibition that is hold right now at the National Museum of Resistance in Esch-sur Alzette in the Grand-Duchy of Luxembourg.

During the research of the main lines of this MA thesis I develop a thought that wants to delve into the controversial subject of the creation of memory together with the creation of a nation and its own identity, analyzing the fine line that exists between memory and victimization as well as the wish of looking at the future and the need to recover the past in a historical moment where chronological time seems to start to dilute itself.

The idea of *Fragments: Kill the Silence* introduced as the creative part of the MA thesis was conceived during the study and the process of reasoning about the investigation lines. *Fragments: Kill the silence*, is an installation that links our present with the unchangeable past through a reflection about current events like nationalism, extremism, xenophobia and racism. These reflect the same phenomena that occurred 70 years ago in Europe.

Under the current circumstances – economic crisis, rise of unemployment and extremism - the purpose of this conceptual work is to establish a dialogue between the past and the present and to transmit a transnational message in relation with the danger of the identity nationalism in order to raise awareness of the receiver regarding this subject.

Key words: 1.Memory, 2.Nationalism, 3.Identity, 4.Past-Present 5.Image/Picture 6.Message/Words