

Resumen:

La reflexión de este trabajo, constituye la evolución de distintas obras en el transcurso de dos años. En ellas hay una introspección en la que los procesos de creación, son analizados por cada elemento de la obra, además de la invención de una serie de obras que funcionan como conjunto y dispositivo final artístico.

El dispositivo desarrollado pretende crear una relación directa entre el espectador con la obra a través de la conjunción de distintos formatos, introducidos en forma de collage. Por medio de una instalación pictórica, habrá una reflexión sobre los mitos adquiridos y las imágenes sumergidas que forman parte de nuestro subconsciente.

Este trabajo va de cómo hacemos familiares las imágenes que vemos todos los días en la televisión, produciendo en los demás una anestesia visual.

Se va a devolver el peso a la imagen, que ha sido perdido a través de las décadas por el uso masificado de ellas. Por medio del uso de una imagen afable tratada de manera pictórica, sacada de distintos medios, cortada y pegada a la forma de collage, junto con los formatos digitales, que son nuestro marco de familia en la actualidad. Este trabajo pretende dar a la imagen en movimiento ese peso que ha perdido, gracias al elemento del marco pictórico, o de la representación pictórica, jugar con el espectador o hacerle jugar, entrar en esa ironía de la imagen y la cotidianidad, haciéndole consciente de esa manipulación diaria, producida por los medios de comunicación, los mass medias.

Lo grotesco y lo siniestro se hace familiar gracias a la relación con lo cotidiano.

Siniestro / familiar/ manipulación / juego / códigos

Summary:

The reflection of this work is the development of different works in the course of two years. They are an insight into the creative processes that are analyzed by each element of the work, also the invention of a series of pieces that work as a whole and artistic end device.

The device developed is intended to create a direct relationship between the viewer to the work through the combination of different formats, introduced in the form of collage. Through a visual installation will be a reflection on the acquired myths and images submerged as part of our subconscious. This work is about how we do familiar the images we see every day on television, and how it produces a visual anesthesia on the others.

It will return the weight to the image, which has been lost through the decades by the mass use of them. Through the use of an affable image treated in the manner of painting, taken from different media, cut and pasted to the form of collage, along with digital formats, which are part of our family today.

This is intended to give the moving image that weight that has been

lost, thanks to the pictorial frame element, or pictorial representation, play with the viewer or make tinkering, enter the irony of the image and the everyday, making him aware of that daily handling, produced by the media, the mass medium.

The grotesque and the sinister become familiar thanks to the relationship with the daily-routine.

Sinister/ familiar/ game/ handling/ codes/