

**Resumen:**

Este trabajo de investigación y creación pretende abordar algunos aspectos de la temática del lugar que ocupan actualmente las prácticas artísticas en el terreno de la ecología, así como del análisis de las relaciones sistémicas que se establecen entre ellas, desde el posicionamiento de la, cada vez mayor, urgencia y necesidad de su participación en la protección y/o recuperación de territorios degradados y en el desarrollo de una nueva ética ecocéntrica colectiva. Todo ello bajo la premisa de la capacidad del arte de incidir como mecanismo transformador de la conciencia de una manera más profunda que como lo pueda hacer la ciencia. Porque un paisaje degradado no sólo habla del mal estado de los lugares, sino también del mal estado de los pensamientos. Tan importante es la rehabilitación de un territorio como de las conciencias que lo habitan.

Con todo ello, se propone el *Proyecto Arrecife* como ejemplo de práctica artística en el terreno de la restauración ecológica, de cuyo ejercicio se deriva todo este trabajo de fin de máster en una labor de investigación como parte misma de la creación.

**Palabras clave:** Arte; naturaleza; ecología; interdisciplinariedad; ética ecocéntrica; restauración ecológica;

**Abstract:**

This researching and creating work aims to aboard some aspects from the place occupied actually by the artistic practices on the ecology field topic, as well as the systemic relations analysis which are established between them, from the positioning of the, every time bigger, urgency and need of it participation on the degraded lands protection and recovery and on new collective ecocentric ethic development. All that under the premise of the art capacity to impact as an awareness transformer mechanism in a deeper way than the science does. Because a degraded scenery doesn't talk only about the places bad state, but also about the thoughts bad state. As important is the field rehab as the awareness that habit them.

With all that, it's proposed the *Arrecife Project* as an artistic practice example on the ecological restoration field, and from that exercise is derived all this end of master work in an investigation labor as it's own part of the creation.

**Keywords:** Art; nature; ecology; interdisciplinarity; ecocentric ethic; ecological restoration;