

## Resumen / Abstract

Palabras clave: TRANSPARENCIA, PINTURA, NATURALEZA MUERTA, VISIBILIDAD.

Desde la consideración del vidrio, desde su singularidad y propiedades, que implican todo un repertorio de efectos asociados a las categorías de lo visible, se propone un itinerario por ciertas figuras de la transparencia en las artes y en la arquitectura. Se tratan con especial atención determinados conceptos, que desde la práctica pictórica se hacen extensivos a otros comportamientos artísticos implicando la incursión de la obra en al ámbito de lo real, planteamientos estos, que atraviesan gran parte de la producción artística desde la experiencia moderna hasta nuestros días.

Particularmente, en el género de la naturaleza muerta, la presencia de las cualidades derivadas de la transparencia articulan un discurso que partiendo de lo formal deriva a consideraciones que implican aspectos de carácter metafórico y simbólico, evidenciando de manera singular la presencia del factor temporal. El recorrido teórico está articulado con referencias explícitas a la obra personal de los últimos años, en la cual los aspectos derivados con la figuración de la transparencia son centrales. La singularidad de los materiales susceptibles de «dejar ver a través» permiten expandir y problematizar lo visible, generando al tiempo un rastro de fascinación e incertidumbre sobre lo visto: una cierta sombra luminosa.

Key Words: TRANSPARENCY, PAINTING, STILL-LIFE, VISIBILITY.

This work proposes an itinerary through certain figures of the transparency on the arts and architecture with the taking into account of the glass, from its singularity and properties that implies a whole repertoire of effects associated with the categories of the visible. It gives special attention to certain concepts that could be extended to other artistic behaviors from the practice of painting implying the entrance of the artwork into the real, ideas that could be found in the average of the artistic production from the modernity to nowadays. Especially in the still-life genre, the presence of qualities that comes from transparency articulates a speech that starts from the formal and arrives to considerations which implies metaphoric and symbolic aspects, providing evidence in a particular way temporal dimension. The theoretical pathway is articulated with explicit references to the personal artwork of the last years, where aspects related to the figuration of the transparency are essential. The singularity of the materials capable of “seeing through” allow the expansion and problematize the visible issue, creating at the same time a trace of fascination and uncertainly about what we´ve seen: a kind of illuminated shadow.