

Resumen

Este trabajo parte de la investigación de las características específicas de la piedra, articulándolo a través de la vinculación directa con diferentes factores de tipo geológico, histórico, industrial, tecnológico, social y cultural, haciéndolos visibles y dignificables a través de la escultura.

Para ello se ha realizado una contextualización general de este material a través de varias disciplinas, que describen su formación y localización a nivel nacional, su historia y cualidades escultóricas de uso tradicional, su valor como industria y su implicación en el desarrollo económico del país, así como su vinculación directa con diversos bienes materiales e inmateriales de interés patrimonial.

Otro de los cometidos de este trabajo se desarrolla a través de la investigación práctica sobre la talla de algunas de las piedras nacionales citadas y en la articulación de la labor escultórica para generar vías de argumentación crítica, en base a objetivos que reflexionen sobre el carácter y preocupaciones de la sociedad contemporánea y/o que fomenten la dinamización cultural.

Las obras realizadas atienden a estas premisas, encuadrándolas en dos series escultóricas que son el reflejo de ciertas preocupaciones o situaciones irrevocables, que afectan a todo individuo cuya vida e identidad se disuelve en los parámetros contemporáneos; y en un proyecto de arte público cuyo objetivo es precisar la posibilidad de generar un marco de discurso mucho más amplio que el museístico, basado en la articulación de todos los elementos y valores implícitos en la piedra y vinculados al carácter cultural específico de la región de extracción.

Palabras clave: piedra nacional, contextualización, escultura, dinamización cultural.

Abstract

This paper is part of a research project on the specific characteristics of stone, articulated through its direct link with different geological, historical, industrial, technological, social and cultural factors; thus making them visible and dignifying them through sculpture.

To this end, a general classification of the material has been laid out on the basis of various disciplines that describe its formation and location at the Spanish national level, its history and traditionally-used sculptural qualities, its value as an industry and its involvement in the country's economic development, as well as its direct link with tangible and intangible assets that are relevant for the national heritage.

Another aim of this paper is attained through practical research carried out on the carving and sculpting of some of the national stones quoted. Additionally, sculpture work is articulated in order to create paths for critical substantiation, on the basis of objectives that reflect upon the character and concerns of contemporary society, which may also foster cultural dynamization.

The works undertaken abide by these premises, framing them into two sculpture series that mirror certain concerns or irreversible situations that affect all individuals, whose life and identity is dissolved into contemporary parameters. Subsequently, this is a public art project that seeks to specify the possibility of creating a broader discourse framework than that of museums, based on the articulation of all elements and values implicit in stone that are linked to the specific cultural character of the region where it is extracted.

Keywords: national stone, contextualization, sculpture, cultural dynamization.