

Resumen/Abstract

Un recorrido atravesado por textos e imágenes, visualidades, al fin y al cabo, que refleja una indagación profunda sobre aquellos elementos que influyen tremendamente en la concepción del cuerpo, de las subjetividades, del género y la sexualidad. El intercambio entre diferentes disciplinas abre un discurso extenso, que si bien no es desarrollado en toda su complejidad, sirve para establecer el apoyo a las diferentes ideas plásticas que surgen, posibilitando la reflexión necesaria para la obtención de un corpus completo entre práctica y teoría, y creando la necesidad de entender como un todo indisoluble los distintos elementos que conforman esta investigación.

Términos y significados de sujeto, piel, rostro, carne, género..., que sirven como introducción para llegar a la cuestión fundamental: la influencia del género y el control ejercido por el mismo en las relaciones y usos que hacemos de nuestro cuerpo. Para ello, se profundiza en las diferentes concepciones que actualmente se construyen y asumen en nuestra vida social, demostrando que si bien estas presunciones y prejuicios, son re-creados y re-conocidos a priori, no son suficientemente abiertos y múltiples para entender al sujeto actual. Sujeto incapaz de decirse a sí mismo y que necesita de su conformación a partir de las relaciones externas a él con ese *Gran Otro*.

Así bien, se plantean como alternativa diferentes posiciones de resistencia hacia lo normativizado, dando pie a nuevos espacios desde los que actuar y pensar de manera crítica. Una nueva manera de entender las relaciones hombre/mujer: No-género.

Disposición de los cuerpos de manera múltiple y diferente, alejada por completo del paradigma clásico de representación, evitando en todo momento la creación de espacios que terminan siendo nuevas maneras de pautar y normativizar. En definitiva, una forma de re-construir y re-entender aquello que actualmente asumimos como género.

Palabras clave: Subjetividad, sujeto, piel, carne, rostro, cuerpo, género, No-género. 7

A route traversed by text and images, basically visual elements, reflecting a deep investigation on those elements that tremendously influence the concept of the body, subjectively, of gender and sexuality. The exchanges between different disciplines opens an extense discourse, though not developed in all its complexity, and is useful to establish the support for different visual ideas that emerge, permitting the necessary reflection to obtain a complete agreement between practice and theory, creating the need to visualize the various elements of this investigation as an indivisible whole. Terms and concepts of subject, skin, face, flesh, gender ..., which serve as an introduction to get to the fundamental issue: the influence of gender and the control it exercises on relationships and the use we make of our body. To do this, we delve into different conceptions currently being built and current in our social life, demonstrating that, although these assumptions and prejudices, are created and known a priori, they are not sufficiently open and multiple so as to understand the current subject. A subject unable to explain itself and that needs for its formation external relationships to itself with that *Big Other*.

So, here are presented as an alternative different positions of resistance to that considered normal, giving rise to new spaces from which to act and think critically. A new way to understand the male / female relations: Non-gender. An arrangement of bodies so different, completely away from the classical paradigm of representation, avoiding any space for new ways to end up being normalized. In short, a way to re-build and re-understand what is currently accepted as gender.

Keywords: Subjectivity, subject, skin, flesh, face, body, gender, gender Non-gender.