

Resumen

La siguiente investigación parte de antecedentes artísticos propios, cuyos discursos gravitan en torno a ideas que mantienen estrecha relación con lo pictórico, en cuanto taxonomía de lo manual y lo analógico. Es a partir de esto, que se pretende establecer un paralelo paradójico entre la práctica pictórica figurativa y mimética y los dispositivos técnicos de producción vertiginosa de imágenes masivas de todo tipo, incluso aquellas que están relacionadas con los medios de ciber-comunicación y el tránsito continuo de la virtualidad. En este sentido, se hace hincapié en la pintura como medio productivo, en tanto medio de representación desacelerada del paso del tiempo. Esto es debido a su carácter reflexivo y analítico y a la necesidad de una inversión de energía corporal, así como a su potencial de retención y recuerdo ante un inminente estado de pérdida.

Palabras clave:

representación, velocidad, pintura, registro, violencia, retención, captura

Abstract

The following investigation begins with own artistic background, whose speeches gravitate around ideas that maintain close relation with the pictorial, as a manual and analogical taxonomy. It is from this that seeks to establish a paradoxical parallel between figurative and mimetic pictorial practice and the technical devices of vertiginous production of massive images of all kinds, even those that are related to cybercommunication media and the continuous transit of the virtuality. In this respect, it is emphasized on painting as a way of decelerated representation of the passage of time, due to his reflexive and analytical character, and to the need of an investment of corporal energy, as well as its potential of retention and recollection at a imminent state of loss.

Key words:

representation, speed, painting, registration, violence, retention, capture