

RESUMEN

Bajo el proyecto *Naturaleza Incierta* se reúnen un conjunto de intereses artísticos y personales donde, a partir de una intensa contemplación del mundo animal, en tono irónico y con cierta ternura, planteo un mensaje crítico que revela la capacidad de destrucción del hombre en la Tierra y del dominio que ejerce, en concreto, sobre los animales. Pretendo transmitir una nota ecológica, tratando de concienciar al espectador a partir del acercamiento a la creación de nuevas especies e imágenes imposibles. Se articula un comentario que afecta a múltiples planos: desde el cambio climático a la clonación de especies en la biotecnología; del extrañamiento como mecanismo de llamada de atención en los medios al análisis de los códigos del lenguaje fotográfico, publicitario, o de la viñeta; de la manipulación de la imagen con los medios más actuales a la pervivencia de recursos tradicionales...

La mezcla de tecnología y procedimientos tradicionales (retoques a mano con lápices de color, collage, difuminados...) supone una vía experimental más para la pintura, entendida como un campo de tensiones conceptuales en nuestro mundo presente: la pintura como imagen.

Palabras clave: biotecnología, cambio climático, fotomontaje, *Wunderkammer*, monstruo, hibridación.

ABSTRACT

In the *Naturaleza Incierta* (Uncertain Nature) project a set of artistic and personal interests can be found, they are based on an intense contemplation of the animal world and in an ironic as well as tender tone, I formulate a critical message revealing the destroying capacity humankind have on the Earth and the dominance they exercise, in particular, on animals. My aim is to transmit an ecological message, intending to raise awareness on viewers on an approach to the creation of impossible new species and images.

The commentary formulates affects multiple plains: from climatic change to the clonation of species on biotechnology; from the estrangement as a warming call mechanism in the media to the analysis of the photographic, advertising or vignette language codes; from manipulation of images with the newest techniques to the survival of traditional resources...

The mixture of technology and traditional procedures (retouches by hand with colour pencils, collage, shades...) stands as an experimental mean for painting, understood as a field of conceptual tensions in our present world: painting as an image.

Key words: biotechnology, climate change, photomontage, *Wunderkammer*, monster, hybridization.