

Resumen

Esta investigación "María ¿está muerta?" se desarrolla a partir del encuentro de la colección de fotografías pertenecientes a la primera película colombiana de ficción "María" de 1922, de la cual se conservan 25". He reconstruido esos fragmentos dándole otro valor desde la memoria, desde el coleccionismo, desde la conservación y restauración y desde la manipulación de la imagen.

Así el resultado final es otra película que resalta los aspectos : de la imagen fija a la imagen en movimiento, sobre como se formula el rol de lo femenino dentro del lenguaje melodramático, de como el paisaje se reconstruye en el recuerdo y como a través de la fragmentación de las fotografías originales se genera otra estructura narrativa.

Palabras claves: fotografía, cine, conservación, archivo, patrimonio

Abstract

This research "Mary, is she dead?" develops itself from the finding of the photographs collection from the first fictional Colombian film "Mary" from 1922, from which 25 are preserved. I have rebuilt this fragments giving it another value from memory, from collecting, from the conservation and restoration and from the image manipulation.

So the final result is another film that highlights aspects of the still image to the moving image, about how the role of the feminine is formulated within the melodramatic language, how the landscape is reconstructed within the memory and how through the fragmentation of the original photos another narrative structure is generated.

Keywords: photography, film, conservation, archive, patrimony