

## Resumen / Abstract

El espacio en escultura renuncia a ser mero continente para transformarse en soporte material o conceptual, ha sido por necesidad un elemento clave para la expresión y la ocupación de la materia, formando a menudo parte de ésta. Igualmente, la línea de dibujo es un elemento clave para contribuir a definir el espacio, a concretarlo en un núcleo de intenciones aislado, convirtiendo en símbolo aquello que antes era materia intangible.

Para el proyecto final del Master en Investigación en Arte y Creación, trataremos elementos de mi propio trabajo en la escultura, analizando las nuevas disposiciones instalativas referidas al concepto de escultura transitable. Abordaremos también un doble estudio de la escultura, por un lado, como técnica que implica el desarrollo específico de los materiales y, por otro, como estudio social constituido por las relaciones que se establecen entre el público y la obra.

Para articular prácticamente y semióticamente el trabajo, utilizaremos desde la investigación de otros artistas, hasta el análisis de la abstracción en la escultura y, la interrelación escultura-arquitectura-naturaleza. Con el maestro Martín Chirino concretaremos de una forma más experiencial, una entrevista con una quincena de cuestiones en la que se indagará sobre el acotamiento o búsqueda del límite, el vacío como peso escultórico y el estudio del espacio concreto por parte del artista.

Presentaremos un análisis de una de las obras que formó parte de la exposición "La Línea, la Curva, la Elipse", titulada "Catedral", que mostré en el Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM en junio de 2012. La obra será presentada en el espacio expositivo de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y estará apoyada por el análisis arquitectónico y estructural de la escultura, realizado por un ingeniero y un arquitecto. Este estudio resume mi dedicación a la investigación sobre la escultura transitable, la línea como elemento orgánico, como límite del vacío y el vacío como materia escultórica.

Palabras claves: Espacio, línea, escultura transitable, espectador activo.

*Space in sculpture waives to be a mere container in order to become conceptual medium, or matter medium.*

*It is, necessarily, a key element for the matter's expression, with the ability to be occupied and being often part of it. Likewise, the drawing line is an inherent contribution to define the space and to describe it as a core of isolated intentions, turning what was once intangible matter into a symbol.*

*For the Master's dissertation in Research of Art and Creation, we will discuss resources taken from my own work in sculpture by analyzing the latest layouts in sculpture installations in relation to the concept "passable or travelable sculpture". We will also tackle a double analysis of sculpture; on the one hand, as a technique which implies a specific development of the materials, and on the other hand, as a social study constituted by the relationships established between the public and the artwork.*

*In order to articulate the work both practical and semiotically, we will use from researching others artists to the analysis of abstraction in sculpture and the relationship between sculpture-architecture-nature. In addition, we will have an interview with the master Martín Chirino, in which we will inquire about the search for the limits, the weight of emptiness in sculpture and artist's study of the concrete space.*

*Finally, we will present an analysis of one of the artworks that was part of the exhibition "The Line, Curve, the Ellipse", entitled "Cathedral" which was exhibited at the Valencian Institute of Modern Art (IVAM) in June 2012. The sculpture will be showed in the Fine Art Faculty's (UCM) exhibition space and will be supported by an architectural and structural analysis made by an engineer and an architect. This analysis summarises my dedication to research on passable/travelable sculpture, the concept of the line as an organic element, as the limit of emptiness, and the emptiness as sculptural matter.*

*Keywords: space, line, passable/travelable sculpture, active viewer/spectator*